

Trille har gennem 10 år været en af de kendteste og populæreste medarbejdere i radioens og fjernsynets børneudsendelser. Hun har både fungeret som manuskriptforfatter, fortæller (studievært), musiker, sanger og komponist. Det er primært til brug i børneudsendelser, hun har lavet sine børnesange, og ikke i då høj grad til direkte lancering på plademarkedet.

Indtil videre har hun udgivet eller medvirket på følgende børneplader: »Fra Engeland til Skotland«, »Goda' – Goda'« (1971), »Hele min familie« (1972), »Dit og dat og andre børnesange« (1972), »Ejgil« (dobbelt-LP 1974) og »Sørens sange« (1977). Hun har desuden medvirket på dobbelt-LP'en »Flyt dig!« (1979), hvor hun synger »Afstikkeren«.

– *Du har på det sidste ikke lavet så mange radio- og TV-udsendelser!*

Nej, ikke i det sidste års tid. Jeg har skåret lidt ned på det, fordi jeg ikke kan nå det. Jeg skal dog lave nogle legestuefilm og nogle radiofortællinger, hvor der formodentlig også kommer noget musik i.

– *Har du skåret ned på det, fordi du hellere vil lave plader?*

Jeg vil lige nu hellere prøve at lave noget for min egen aldersgruppe. Men det er ikke sådan at jeg betragter det at lave noget for børn som noget mindreværdigt, jeg kan bare ikke se at jeg har tid nok, – og jeg har faktisk lavet børneudsendelser i ti år.

– *Har du mange erfaringer med at tage ud at synge og spille for børn?*

Ja, temmelig mange, men det har jeg også skåret lidt ned på. Jeg synes, at når jeg skal til det igen, så skal jeg forny mig lidt. Ihvertfald for min egen skyld.

– *Det du har sunget ude har det været en blanding af materiale fra dine egne plader?*

Ja, og meget af det har været ting som slet ikke har været indspillet. Ting hvor ungerne kunne lege med, og synge med, i højere grad end at jeg stod og lavede en forestilling, for det

synes jeg ikke fungerer så forfærdelig godt.

– *Hvor gamle har de børn været?*

Det har været fra små børnehavebørn til omkring 7-10 år. Men jeg kan godt lide at de er delt op i aldersgrupper, så jeg enten synger for de helt små eller for de lidt større, fordi de sjældent har samme interesser.

– *Hvilke politiske og pædagogiske mål ligger der i din musik og dine tekster?*

Hvis jeg sådan skal sige det meget bredt, er det selvfølgelig noget med at jeg gerne vil give dem nogle oplevelser. Jeg kan godt lide hvis de føler en eller anden inderlighed eller får en dyb oplevelse ved at høre de sange. Noget der gyser i dem på den ene eller anden måde – det kan være sørgmodigt eller meget dejligt. Og der er da stor forskel på pladernes formål og så det jeg er ude at synge, – for når jeg er ude at synge, så skal den time foregå i fællesskab.

– *Men hvor det alligevel er dig, der aktiviserer børnene?*

Ja, så meget som jeg nu kan, for det er nogen gange svært, når der sidder måske 200 unger. Det er for meget til at man kan lade dem løbe rundt. Det bliver sådan nogle småting med, at de kan digte med eller gøre nogle bevægelser. Men mit grundlæggende

mål er selvfølgelig at møde dem der hvor de kan forstå tingene. Og så iøvrigt opføre mig over for dem, som jeg ville opføre mig over for voksne.

– *Kunne du have gjort det på samme måde, hvis du ikke selv havde fået et barn?*

Nej, det tror jeg egentlig ikke. Jeg tror det betyder meget for mig.

– *Du tager altså udgangspunkt i den måde, som du mener børnene opfatter tingene på?*

Ja, en af grundene til at jeg overhovedet har bevæget mig ind på det, er jo at jeg har lært den verden at kende.

– *Kan man godt holde de 3-7 åriges opmærksomhed fanget i en time?*

Ja, det kan man godt hvis man er snedig nok. Det er nøjagtig samme strategi som man bruger over for voksne mennesker, at der er lidt af hvert. Når der lige har været en stille sang, skal der ikke komme en stille til lige oven på, som regel ihvertfald. De skal have mulighed for at leve med på forskellige planer. Jeg synes det er dødvigtigt at de også får nogle gode historier – at det ikke kun er bevægelse.

– *Du bruger mange forskellige musikalske stilarter. Kan rockmusik også bruges til små børn?*

Ja, måske især. De kan bevæge sig til det. Det synes jeg da »Sørens sange« er et godt eksempel på.

– *Hvad mener du karakteriserer en god børnesang, og hvilke ingredienser skal der indgå i den?*

Der skal vel primært indgå det at de kan forstå den, at det foregår på deres præmisser, og at de får en oplevelse ved det. At det ikke udelukkende er selvfølgeligheder eller ligegyldigheder eller noget, som de har hørt 1000 gange før. Jeg tror det er vigtigt at der er en eller anden form for overraskelsesmoment i det, eller netop en historie som de kan forstå.

– *Skal der i teksten ligge noget som børnene selv kan arbejde videre med?*

Det ved jeg ikke i hvor høj grad de gør. Det er ligesom når jeg går ud og synger for voksne, så skal de forstå den løbet af de to minutter den varer. Det skal ikke være noget med at de skal have en lang forklaring før, eller bagefter. Jeg synes det skal være sådan, at det bliver opfattet mens det står på.

– *Vil det sige at der er forskel på nogle af de sange du synger ude, og så eventuelle mere dybsindige sange som du har indspillet på plade?*

Nej, det er der i virkeligheden ikke. Jeg synes at hovedformålet må være at den skal kunne forstås.

– *Men der må jo alligevel være så meget gods i teksten at den*

foto fjernet
af copyrightmæssige hensyn

Trille – den »store gamle dame« inden for den nye børnemusik. (foto: Claus Gosvig).

ikke bliver kedelig.

Ja, ja, men det er jo et spørgsmål om at kunne udtrykke sig klart nok, ikke?

– *Hvis den nu er bygget op omkring en pointe som bliver afsløret første gang man hører den, så er der ingen overraskelsesmoment til næste gang?*

Nå, nej. Men det er jo ligesom med gode historier og gode vittigheder, dem kan man jo sagtens høre mange gange.

– *Kan du kort sige, hvad det er du vil med de børn? Hvordan vil du præge dem?*

Jeg synes virkeligheden er utrolig mangfoldig. Hvis jeg siger de skal have et apparat til at forstå virkeligheden så er det ikke bare noget med at kende folkeskoleloven eller det politiske system. Det er ikke kun det, for virkeligheden er jo også mange ting, som man ikke rigtig kan forklare, og jeg synes at alle facetter skal med. At det i høj grad bliver noget som giver dem nogle reelle oplevelser, nogle hele oplevelser, som hedder at man både kan være ked af det, men også kan være meget glad, eller tingene går som man forventer dem – eller de går ikke som man forventer dem, men at der som regel er en forklaring på hvorfor de ikke går sådan. Altså at man ikke udelukker dem fra at kende nogle sammenhænge. Jeg synes det er meget vigtigt de får besked om så meget som muligt så tidligt som muligt.

– *Tror du der er nogle områder man ikke kan formidle til børn?*

FORFATTERE I DETTE NUMMER

Michael Mondrup. cand. mag. i tysk og musik
Hans Aarup, lærer, cand. phil i musik, undervisningsass. ved ÅU

Erik Heiberg Lyhne. cand. phil. i musik, undervisningsass. ved ÅU.

Eigil Leander Laursen. cand. phil. i musik, undervisningsass. ved ÅU.

Ole Bundgaard. musiker. Oprindelig læreruddannet, senere film- og litteraturstudier. Professionel musiker siden 1977. Har bl.a. udsendt LP'en »Jovist er jeg en spillemand« med tekster af Jeppe Åkjær.

Egon Kristensen, cand. phil i musik. Timelærer i gymnasiet.

Leif Falk, lærer ved Århus Friskole.

Jørgen Pauli Jensen, professor i psykologi ved RUC.

Lars Ole Bonde, cand. mag. i musik og dansk, adjunkt ved Skanderborg Amtsgymnasium.

Højtcomplicerede emner er jo svære, men hvor man kan tilføje eksempler fra deres eget liv, tror jeg de kan forstå næsten alt.

– *Hvordan vil du generelt karakterisere børns vilkår? Hvordan har de det?*

Jeg synes det er den modsatte tendens af det jeg her har siddet og skitseret der er fremherskende: at man laver en speciel børneverden, som udelukker dem fra en meget stor del af det som ellers venter dem, og det synes jeg ikke er særlig godt. Men det er også min erfaring, at det liv som vi f.eks. lever herude på landet, er meget mere tilfredsstillende for børn end at leve i byen. At der her, for voksne også, er en meget større forståelse for hele samfundet – for hvordan det hænger sammen, og hvilke mennesker der bor i det. At et liv i mindre enheder er værd at eftertrægte for både voksne og børn.

– *Vil det sige, at du ser nogle muligheder i den rolle som nogle børn tidligere havde, hvor de var lidt med i produktionen?*

Bestemt. De vidste noget om hvor tingene kom fra. Idag isoleres børn i skoler, institutioner og i familien. Man laver en form for børneghetto.

– *Hvad med børn som forbrugere? Bliver de ikke udsat for en temmelig grov økonomisk udbytning?*

Det gør vi jo allesammen. Jeg mener ikke det kan adskilles fra den måde markedet ellers fungerer på.

RETTELSE TIL MODSPIL NR. 8

I Modspil nr. 8 var der på side 13 et par meningsforstyrende fejl. – I spalte 1. linie 9 var der faldet to ord ud. Hele sætningen skal lyde:

På den anden side hører man også i bondelivsskildringerne om, at der rundt om i landet blev danset *til sang* til sent i 1700tallet og begyndelsen af 1800tallet.

I 2. spalte, samme side er der tydeligvis faldet et par linier ud. De lyder:

»Dansk Bondeliv på vore Oldeforældres Tid« (1889) et detaljeret billede af almuens vilkår fra o. 1800, ligesom meddelerne til ...

Bagsiden på nr. 8 viser den århusianske »Viseskælling« Margrethe Berg i aktion på gaden i »Den gamle By«. Desuden gives der et eksempel på hendes »Nye viser i gammel stil«, en skillingsviser om den nye skolelov.