

Nye plader

Det følgende er en liste over nye plader, som vi mener har interesse for vore læsere. De bemærkninger, vi knytter til de enkelte plader, er udelukkende af informativ karakter. Der er altså ikke tale om en række minianmeldelser.

Danske plader

Christian Alvad: »Svingkontra«. EGT-LP 4.

Pladen »Svingkontra« er Chr. Alvads debut på plademarkedet. Chr. Alvad er pædagog og musiker med guitar som speciale, og denne plade er et resultat af arbejdet med at udvide og forny klangmulighederne på akustisk guitar inden for den nordiske vise- og spillemandsmusik. Det sker bl.a. ved anvendelsen af den opr. amerikanske »tree finger-picking«-teknik. Pladen vil kunne anvendes som instruktionsmateriale ved guitarundervisningen på musikskoler og lign., idet forlaget udgiver et hæfte med tabulaturer til alle numrene.

»Danner Rock«. Lydia 001.

Single med tekster og musik af Eva Langkov, Pia Nyrup og Susse Møller. Al overskud går til Kvindecenret, Nansensgade 1, København.

Jørgen Emborg: »Sargasso«. Kong Pære. KPLP 9.

Debutplade med den 26 årige keyboardspiller Jørgen Emborg. De øvrige musikere er Jan Zum Vohrde (sax. og fløjte), Peter Danstrup (bas) og Åge Tanggård (trommer). Stilen er nyere eksperimenterende jazz. Pladen er udgivet med økonomisk støtte fra »Den Danske Jazzkreds«.

»Festival 79«. Forlaget Tiden. TDLPS 7901.

Liveplade fra Land og Folks sommerfestival i Fælledparken i København 1979. De medvirkende grupper er Strube Band, Sylvester og Svalerne, de knap så kendte Rødderne og Revolta Band, DDR-gruppen Jahrgang 49, og endelig Pernille Hansen solo.

»Fix og færdig«. Medley Records. MDLP 6035.

»Folkebevægelsen mod hårde stoffer«, der har til huse i Dronningensgade 14, 1420 København K, har udgivet denne LP for

dels at oplyse om narkoproblemet i Danmark og for dels at sikre nogle økonomiske midler til foreningens videre arbejde. Al overskud går således ubeskåret til kampen mod narko. De medvirkende kunstnere er Sebastian, Nis P. Jørgensen, Parke-ring Forbudt, Tom Lunden, Sylvester og Svalerne, Hyldemor, Lost Kids, Paul Banks og Jørgen Lang, Burnin' Red Ivanhoe, Benny Holst, Ida Klemann og Delta Cross Band.

»Flyt dig«. Genlyd. GENLP MC 115.

Børne- og ungdomsplade. Doppelt-LP med 23 sange af bl.a. Jomfru Ane Band, Trille, Kræn Bysted, Bjarne Jes Hansen, Charlatan, Poul Kjøller, Gnags, Sylvester og Svalerne, Mod-spillerne og en hel del flere. Alle sangene handler om det at være barn og ung i en voksenverden. Teksthæfte med noder og becifringer medfølger, og alle førsteoplages 8000 covers er illustreret med hver sin børnetegning.

Jacob Groth: »Charly og Steffen«. CBS 83984.

Filmmusik til filmen af samme navn. På pladen medvirker bl.a. Stig Christensen (piano), Jørgen McLaury (bas), Mikael Pug-gård-Müller (trommer), Jens Jørgen Gjedsted (div. blæsere), Lone Kellermann og Lise Dandel Nielsen (sang).

Jomfru Ane Band: Single. Amar 101 S.

»Nej til A-kraft«-sangene »Hva' ska' væk ...« og »Plutonium«.

Nada. Karma Music. KMLP 3.

Afro-jazz-rockgruppen Nada's første LP. Gruppens medlemmer er alle tidligere Blue Sun-musikere: Bo Jacobsen (trommer), Jesper Zeuthen (sax), Jan Kaspersen (piano), Poul Ehlers (bas) og Niels Pontoppidan (guitar).

Tania Maria og Niels Henning Ørsted Pedersen: »Duo«. Medley Records. MDLP 6028.

Latinamerikansk jazz med hovedvægten på det rytmiske element. Instrumenterne er piano og bas, og desuden bruger Tania Maria sin stemme som et tredje improviserende instrument.

Sebastian: »Cirkus fantastica«. CBS 83955.

Sebastians 10. solo-LP, denne gang med cirkuslivet som centrum, - Cirkus i overført betydning, som et spejl på det virkelige liv. Musikerne er som på de foregående LP'er bl.a. Kenneth Knudsen (keyboards), Michael Friis (bas), Alex Riel (trommer), Niels Henriksen (guitar), Lis Sørensen (sang),

Trille: »*Altid har jeg længsel*«. Exlibris. EXL 30.008.
Trillesange om angst og glæde, om forældre og deres børn, om kærlighed mellem kønnene og til det land, vi lever i. De medvirkende musikere er: Anders Koppel (keyboards), Ole Fick (guitar), Hugo Rasmussen (kontrabas), Jens Rugsted (elbas), Paul Banks (banjo) og Alex Riel (trommer).

Winnie Joyce: »*Fandens skriftestol*«. Genlyd. GENLP 116.
Sangcyklus om kvinden Roselils skæbne, fra bryllup til selvmord. Musikalsk spænder arrangementerne fra funk over slow-blues til countryrock. Winnie Joyce synger og spiller selv akk. guitar. »Fandens skriftestols orkester« består iøvrigt af jazz-rock-folk-og beatmusikere fra det århusianske musikmiljø.

Svenske plader.

Björn Afzelius Band: »*Another tale to tell*«. Nacksving 031 - 27.
Björn Afzelius har oversat udvalgte sange fra hans fire foregående plader til engelsk. Det er med andre ord en »greatest hits« LP, med engelske tekster, forstås.

EGBA: »*EGBA bryter upp!*«. MNW 95.
Svensk jazz-rock, som nu for første gang distribueres via Dansk SAM.

Jan Hammarlund: »*Ett rop som stiger*«. SRS 4654.
En ny latinamerikansk plade med Jan Hammarlund. Det er svenske oversættelser af sange fra Mexico, Chile, Uruguay, Argentina og Venezuela. Sange der handler om diktatur og undertrykkelse, og om det socialistiske alternativ.

Kabare'orkestern: »*Elden är lös*«. AM 10.
Mikael Wiehe og Kabare'orkesterns nye LP, der i én lang suite samler stemninger op fra den 3. verdensdaglige liv. Musikken er en blanding af folkelige elementer fra forskellige dele af verden og af de mere hjemlige rock- og beatelementer.

Mixed Media: »*Levande*«. BLP 706.
LiveLP fra kvindegruppens turne i sommeren 79. Det er sange med hovedvægten på den akkustiske lyd: Guitar, bas, perc. og fremfor alt velklingende vokallarrangementer.

Noter fortsat fra side 50.

- 33 Mortensens findes i *Flerstemmige Sange for Mandsstemmer*, III, 2. udg. (Kbh. 1869). Sannes er fra *Kvartetter og nogle Terzetter for Mandsstemmer*, II (Kbh. 1884), og R.J.Holms & H. Toftes udgave hedder *Tostemmigt udsatte Melodier til 2. Hæfte af Viser og Sange, nærmest til Skolebrug* (Kbh. 1875). Speyers skyttesangbog hed i 1866: *Sange, samlede af Johan Speyer*. Melodiudgaverne, hvor Bredsdorff er medudgiver, kom henh. 1867 og 1870.
- 34 Roar Skovmand (red.): *Dansk Nationalfølelse, genspejlet i Fædrelandssange* (Kbh. 1941), s. 95-107.
- 35 *Tillæg til Dansk Sangbog*. Udgiven af »Foreningen til det danske Sprogs Bevarelse i Nordslesvig« (Haderslev 1891), nr. 33.
- 36 Citeret efter Erling Stensgård: *De forbudte Sange* (Århus 1908), s. 10.
- 37 Forordning af 28. august 1866. Citeret *sammesteds* fra, s. 13.
- 38 Citeret *sammesteds* fra s. 15.
- 39 I 1918 indleverede bogtrykker Peter Knudsen, Bryrup, første vers af Svend Grundtvigs version til DFS med meddelelse om, at hans mor sang den for ham, da han var barn, »foran Kakkelovnen, i Mørkningen om Vinteraftenen« (DFS 1906/3). Til radioserien *Folk synger*, 1960ff, indkom der optegnelser og oplysninger om både Ottosens og Grundtvigs version fra fem forskellige personer (se kartoteket over indsendte bidrag på DFS). Desuden har Dansk folkemindesamling optaget Grundtvigs version på bånd to gange, i henh. Svendborg og Kastrup (se kartotek over båndoptagelser på DFS). Det er typisk, at da Tang Kristensen i 1904 bl.a. fik tilsendt en opskrift af »Det haver så nyligen regnet« fra en pensioneret lærer N.A. Ammentorp, så er det Svend Grundtvigs version. Ammentorp kalder den »En gammel vise, som den synges på Fyn« (DFS 1929/1, »Originalopskrifter af Folkeminder indsendte til E.T.K.«, under Ammentorp).

Nye bøger

En liste over nye bøger, som vi mener har interesse for vores læsere. Listen tilstræber ingen form for fuldstændighed.

Joachim Ernst Behrend: *Ein Fenster aus Jazz*. Essays, Portraits, Reflexionen. Überarbeitete und erweiterte Ausgabe. Frankfurt am Main 1978. 432 s., 9,80 D-Mark. - Essays om jazzens forhold til anden musik, til religion, politik og samfund. Desuden musikerportrætter og en kort skildring af den tyske efterkrigsjazz' historie.

Stefan Bohmann: *Befrielsens ord! Folk på marsch*. Svenska arbetarvisor i kampen för politisk och ekonomisk demokrati 1866-1918. Stockholm 1978. 164 s., 32,- Sv. kr. - Visetekster, -melodier (med becifringer) og kommentarer om de enkelte sanges historiske baggrund.

Jens Brincker (red.): *Arbejdspapirer til materialistisk musikhistorie*, I: Musik og samfund. Kbh. 1980 (stencileret). 156 s., 10,- kr. - Et kompendium af optrykte artikler og arbejdspapirer fra undervisningsprojektet »Materialistisk musikhistorie« på Kbh's Universitet 1978-79.

Otto Brusatti: *Nationalismus und Ideologie in der Musik*. Tutzing 1978. 154 s., 72,- D-Mark. - Om forholdet mellem musikken og staten.

Hugo Cole: *The Changing Face of Music*. London 1978. 160 s., 7,95 - Musikhistorie og -kritik i det 20. årh. med særlig henblik på England.

Carl Dahlhaus: *Schönberg und andere: gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik*. Mainz 1978. 412 s., 35,- D-Mark. - Artikler, forelæsninger o.l. om det 20. århundredes musik og musikkritik. Bibliografi over Dahlhaus' arbejder.

Dansk jazzlitteratur - litteratur om dansk jazz. En bibliografi ved Niels Fink Ebbesen udgivet af Arkiv for Dansk Jazzhistorie. Kbh. 1980 (stencileret). 27 s., 5,- kr. - Et udvalg af dansk jazzlitteratur og litteratur om (især ældre) dansk jazz. Fås ved henvendelse til: Arkiv for Dansk Jazzhistorie, Klerkegade 2, 1308 Kbh. K.

Fra et hjem med klaver. Til en samfundsmæssig forståelse af trivialmusikken i 1800-tallet. Århus 1979. 144 s., 45,- kr. - To mindre og en stor artikel af forskellige forfattere - den sidste om »Småborgerlig salonmusik belyst ud fra trivialmyteteorien«.

Claes Fredelius: *Från kamplyrik till arbetarspel*. Arbetarlitteraturen i Sverige 1880-1979. Farsta 1979. 76 s., 10,- Sv. kr. - Om »några drag i svensk arbetarlitteratur under hundra år«. Med spørgsmål til diskussion og litteraturhenvisninger.

Jürgen Frey (red.): *Das haben wir draus gelernt*. Neue politische Musik zum Leben und Überleben. Reinbek bei Hamburg 1979. 254 s., 6,80 D-Mark. - 6 indlæg om forskellige former for politisk visesang i Vesttyskland i dag (især i folkelige bevægelser). Diskografi.

Simon Frith: *The Sociology of Rock*. London 1978. 255 s., 52,- kr. - Om rock'ens funktion, musikindustriens struktur og rock-ideologi (det sidste især i England).

Vladimir Karbusicky: *Gustav Mahler und seine Umwelt*. Darmstadt 1978. 158 s., 42,- D-Mark. - Musik og samfund hos Mahler med særlig henblik på musikfilosofi og -æstetik.

Klassekampens sange. Kbh. 1979. 374 s., 48,- kr. - 4. udgave af sangbog for en stemme (med noder og becifringer) udgivet af forlaget Oktober (KAP).

Tibor Kneif: *Einführung in die Rockmusik*. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 51). Hamburg 1979. 152 s., 12,80 D-Mark. - Indføring i rockmusikkens instrumenter, distributionsformer, fremstilling, historie og æstetik.

Jens Lohmann: *Politiske sange fra Mexiko*. Kbh. 1979. 77 s. plus kassettebånd, 30,- 25,- kr. (Spansklærerforeningen) - Om politisk musik i Mexiko med 13 udvalgte sangtekster med noter og gloser.

Ernst Hermann Meyer: *Musik der Renaissance - Aufklärung - Klassik*. Leipzig 1979. 280 s., 2,- Østmark. - 16 af Meyers arbejder fra de sidste 30-40 år om tiden fra renaissancen til Beethoven.

Leander Petzold: *Die freudlose Muse*. Texte, Lieder, Bilder zum historischen Bänkelsang. Stuttgart 1978. 253 s., 32,-

D-Mark. - En grundig dokumentation af (først og fremmest den tyske) skillingsvisesangs historie i 17.-19. årh. i billeder, tekster og kommentarer.

Frieder Reininghaus: *Schubert und das Wirtshaus*. Musik unter Metternich. (Vest-)Berlin 1979. 261 s., 16,80 D-Mark. - Schubert og hans musik beskrevet i forhold til Metternichs samfund. En syntese af historisk og politisk viden, musikanalyse, kildestudier og beskrivelser af samtidige fænomener.

Per Rosenberg: *En rapport om Husets Musikteater og noget om andre kulturelt udadvendte aktiviteter i Huset*, Århus. Århus 1979. 125 s., 35,- kr.

Peter Rummenhøller: *Einführung in die Musiksoziologie*. (Taschenbücher für Musikwissenschaft, 31). Wilhelmshafen 1978. 280 s., 16,80 D-Mark. - Indføring i musiksociologien med særlig henblik på, hvordan det samfundsmæssige viser sig i musikværkerne, i musikkens sprog og helt ned i de håndværksmæssige detaljer.

Dagmar Schepelern (red.): *Musik & Forskning*. Kbh. 1979. 222 s., 85,- kr. - Det københavnske musikinstituts årbog med artikler om Tibor Kneif, tidlig arbejdersang, Ib Nørholm, en jazzturne, Elverskud m.m.

Wolfgang Steinitz: *Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten*. Gekürzte Ausgabe in einem Band herausgegeben von Hermann Strobach. West-Berlin 1978. 335 s., 13,50 D-Mark. - Forkortet udgave i et bind af Steinitz' østtyske standardværk fra 1955-62. Indledning, melodier, tekster og udførlige kommentarer.

Axel Uhlén: *Arbetardiktningens pionjärperiod 1885-1909*. Stockholm 1978, 350 s., 65,- Sv. kr. - Genudgivelse af grundlæggende værk (fra 1964) om svenske arbejderdigtere i tiden før storstrejken 1909.

Peter Urban: *Rollende Worte - die Poesie des Rock*. Von der Strassenballade zum Pop-Song. Eine wissenschaftliche Analyse der Pop-Song. Texte. Frankfurt am Main 1979. 318 s., 6,80 D-Mark. - En videnskabelig analyse af populærmusikkens historie med særlig henblik på rockmusikken siden 50'erne (tekstanalyser).

Fred Woods: *Folk Revival*. The rediscovery of a national music. Poole 1979. 133 s., 71,35 kr. - Om traditionel engelsk folkesang og især dens revival de seneste årtier.

Jürgen Wölfer: *Handbuch des Jazz*. München 1979. 272 s., 6,80 D-Mark. - Sagleksikon over jazz med o. 400 opslagsord. Personregister.

I Modspil 7 var der på side 40, 1. spalte faldet dele af tre linier ud; her er de:
statsstøttet, så fungerer markedsmekanismen rent i forbindelse med de private. Der er »fri« adgang til teatrene og til teaterdebatten. Den skjulte forudsætning er.....

Forfatterre i dette nr.:

Søren Schmidt, *gymnasielærer i musik og dansk*
Sven Fenger, *undervisningsassistent på Århus Universitet*
Frithiof Staunsholm, *cand. phil. i musik, historiestuderende*
Hans Peter Larsen, *stud. mag. i musik*
Lars Nielsen, *stud. mag. i musik, timelærer på Køge Gymnasium*
Jens Henrik Koudal, *cand. phil. i musik, historiestuderende og timelærer i gymnasiet*
Ansa Lønstrup, *stud. mag. i musik*
Birgit Bergholt Nielsen, *stud. mag. i musik*
Bibi Øvermyr, *stud. mag. i musik*
Mads Tranholm, *cand. mag. i musik og dansk på Rødovre Statsskole*