

Klassisk musik i Huset i København.

Den klassiske musik har som egentlig aktivitet i Huset bestået i ca. et år. Sæsonen strækker sig fra september til maj måned. Koncerterne finder sted lørdag kl. 15.00 i teatrets foyer på 4. sal, idet dette lokale både akustisk og størrelsesmæssigt har vist sig egnet til formålet.

Formålet med at indføre klassisk musik i Huset har i første række været at vække interesse for denne musikform hos HUSETS almindelige brugere, og iøvrigt i almindelighed som et alternativ til musikfremførelsen i koncertsale at stimulere interessen for klassisk musik ved at fremføre musikken på mere uformel måde.

I sæsonen 1979/80 er der planlagt en række koncerter, hvor hver enkelt musikgenre fra middelalderen og op til vor tid vil blive søgt belyst ved typiske eksempler fra perioderne. Hver ny musikgenre indledes med et foredrag.

Efter d. 1/1 1980 vil der blive opført værker fra wienerklassikken, romantikken, impressionismen og det 20. århundrede. Udover denne planlagte koncertrække vil der blive afholdt enkelte andre koncerter, jvf. dagspressen.

Musik og lyrikcafe' i Avedøre.

Hver d. første fredag i måneden, nemlig d. 7. december, 11. januar, 1. februar og 7. marts er der musik og lyrikcafe' på Avedøre Bibliotek i Hvidovre.

Dvs. man kan komme og hygge sig, snakke sammen, se på, synge med og selv få lejlighed til at udfolde sig med at læse egne digte, spille guitar, lære folkedans fra sig eller noget andet.

For dem der har lyst til noget andet. For dem der selv vil være med, og for dem der indimellem den professionelle underholdning i radio og TV gerne vil være sammen med andre mennesker i en uhøjtidelig, afslappet atmosfære.

Velkommen i musik og lyrikcafeen på Avedøre Bibliotek, Hjulmagerporten 1, 2650 Hvidovre. Gratis adgang.

Det følgende skulle egentlig have været bragt i Modspil nr.6, men det faldt ud, så derfor bringer vi det her:

Brandbjerg jazzstævne II 1979. Af Morten Thybo.

Jeg tror det var den tredje aften. Bigbandet havde prøve under ledelse af Thad Jones. Siddende bag klaveret vidste jeg, at de næste 3 timer ville kræve al min koncentration. Sådan havde de andre det osse. Hver aften. En lidt hektisk forventningsfuld stemning prægede prøvernes begyndelse.

Men aften var der noget galt. Der var ligesom skidebaler i luften. Kort sagt; Thad Jones var utilfreds. Efter en halv time afbrød han prøven. Om vi egentlig ville lære det her? oh yes; jamen hvorfor øvede vi ikke på det? Vi havde ikke tid, det var for svært. Han kunne se ret listig ud, som han stod der og holdt en lille kunstpause: »Nothing is too difficult. If you say that, you'll never develop!« Han mente det. Man kunne simpelthen fornemme, at det var en del af hans filosofi. Det næste spørgsmål kom virkelig bag på os; : »Hvor mange af jer vil være professionelle musikere?« For folk mellem 20 og 30 kan det måske være lidt pinligt at blive spurgt, hvad man vil være, når man bliver stor. Nogle få forsigtige fingre anedes her og der. Hey, come on! Lidt fler fingre. Thad har en dyb stemme og hans talestrøm er helt rytmisk. »Fight your way through it - know your responsibility«. Og samtidig: »Don't ever be afraid of the music. Relax!« Han sluttede med at sige; : »Nu holder vi kaffepause og kun dem, der virkelig vil, er velkomne efter pausen. (!)

Vi kom alle tilbage. Selvfølgelig synes vi, han havde været lidt streng og var klar over, at vi her blev præsenteret for den amerikanske profmentalitet, som mange af os generelt tager afstand fra. Men alligevel havde han ramt noget i os: det der med at turde. Simpelthen. Altså indrømme åbenlyst, at man satser på musik i stedet for at distancere sig p.g.a. manglende selvtillid. hellere spille forkert end ikke at spille. Desuden synes alle om Thad Jones. Han har