

mine venstre-kønsbevidste kvindelige bekendte pladask for manden. Deres plirrende øjne fik mig til at se på dette fallosfænomen; såmænd. Min intention var (citater) "hvad kan de kønsbevidste mænd og kvinder lære af at vedkende sig den - ganske vist - ambivalente fascination Travolta afstedkommer og hvad siger den fx. om kvinders driftsliv?" Senere lyder det "jeg tror ikke at T. vækker alene foragt i sig selv - det kønsbevidste kvindelige publikum! Snarere stimuleres godt og grundigt de masokistiske he-mans længsler". Skubs læsere var - typisk set - nogle der kunne føle sig truffet af slige bemærkninger og restgruppen, EFG ungdommen, HF og gymnasiet var ikke synderlig godt repræsenteret blandt dem, der læste Skub.

Allright, slutningen i min artikel er måske uklar, men når det siges "at det bliver netop Travolta der vækker de kropslige ønsker (så) giver (det) nogle en dårlig samvittighed" - så går denne bemærkning på de kønsbevidste (kvinder) der tumler med deres "forkerte" driftsfascination, der går i en retning, mens deres politiske fornuft går i en anden.

Min artikel handler på intet sted om hvordan Travoltas primære publikum oplever sagerne. Der er - som du er inde på - pokkers til forskel på en kriseramte skoleungdom og de venstreintellektuelle voksne mænd og kvinder.

Intentionen med at analysere de to var imidlertid - overordnet sagt - at vise at den sen-kapitalistiske socialisation også rækker langt ind i VENSTREFLØJENS behov & driftsstruktur. De to medieprodukter besad/besidder visse tvetydigheder der gør/gjorde dem analytisk som praktisk uafviseligt spændende (også privat) for venstrefløjen. Venstrefløjens mænd kan fx. stadig lære noget om deres primære og sekundære socialisation ved at se "Saturday night fever" og for den sags skyld også "Grease". Hvordan "Grease"-universet specifikt modellerer skoleungdommens behovsstruktur og hvorvidt diskotekerne er gruppe-identitetsstøttende - eller kan ses som et forskudt udtryk for Thomas Ziehe's tese om kammeratskabsgrupperne som en "social

uterus" (og lignende) har jeg ikke villet behandle i mine artikler. Jeg har ikke taget udgangspunkt i diskomiljøets primære publikum, derimod i et af dets sekundære nemlig venstrefløjen. Og det er jo noget ganske andet.

Med venlig hilsen

Erik Svendsen

NYE BØGER

Lars Ole Bonde: *Kunsten og revolutionen*. Studier i forholdet mellem musik og samfund hos Richard Wagner. Århus 1979. 400 s. Kr. 125. - Et forsøg på at belyse sammenhængen mellem det tyske samfunds udvikling i 1800-tallet og Wagners "musikalske revolution" gennem analyser af hans skrifter op til den tyske revolution 1848/49 og gennem en omfattende, kritisk analyse af "Nibelungens Ring". Specialeafhandling fra Århus Universitet.

Steve Chapple & Rebee Garofalo: *Rock n' roll is here to pay*. The history and politics of the music industry. Chicago 1977. 354 s. 7,95 (for paperback-udgaven). En skildring af rock og roll-musikken set gennem pladeselskabernes og radioens udvikling samt en politisk-økonomisk analyse af musikindustrien.

Dansk SAM: *Pladekatalog 1979*. (Kbh. 1.3.1979). 40 s. (Fås gratis i bogcafeer). En omtale af alle de danske, svenske og norske plader som distribueres af den danske organisation til distribution af alternativ musik. Fås ved henvendelse til Dansk SAM. Helsingborggade 13, 2100 Kbh.Ø. Tlf.. (01) 20 10 11.

Conrad L. Donakowski: *Amuse for the masses*. Ritual and music in an age of democratic revolution, 1770-1870. Chicago 1977. 435 s. \$ 22,00. - Skildrer kunstneren som propagandist, som helt og som tjener i tidsrummet 1770-1870 med speciel henblik på musikkens og ritualernes rolle i det offentlige liv.

David Ewen: *All the years of american popular music*. Englewood Cliffs, N.J. 1977. 850 s. \$ 19.95. - En lek-sikon-lignende oversigt over mange forskellige sider af amerikansk populærmusik fra kolonitiden til i dag.

Fem bogcaféer *Bogcafé 79*. Bogcaféernes katalog over danske venstrefløjsbøger. (Kbh. 26.8.1979). 71 s. (Fås gratis i bogcaféer) – Kommenteret fortegnelse over alle de bøger, som føres i fem af landets største bogcaféer.

Finn Gravesen & Bent Haastrup *Rytmask musik – jazz*. Elevhæfte: 56 s. Kr.27,05. Lærervejledning: 20 s. Kr. 3,60. Danmarks Radio 1979. – Elev og lærerhæfte til 5 skoleradioudsendelser om jazzens elementer, stil og kronologi i dens små grupper og bigbands samt jazzens stilling i dag.

Arnold Hauser: *Kunstens og litteraturens socialhistorie*, I-II. Kbh. 1979. 1240 s. Kr. 348,00. – Den ungarsk-engelske marxists nu klassiske værk fra 1951 om kunstens socialhistorie fra stenalderen til mellemkrigstiden. Komplet dansk oversættelse. Forord af Mihail Larsen.

Per-Anders Hellquist *Röster på Cuba – om musik, kultur, samhälle*. Sveriges Radios förlag 1978. – Gengiver og kommenterer forskellige (især musikeres) udtalelser om cubansk musik, kultur og samfund.

Jørgen Lorenzen (udg.): *Folkeviser*. Kbh. 1979. 232 s. Kr. 94,00. – Ny undervisningsudgave af udvalgte danske "folkeviser" fra middelalderen.

Lars Lönnroth: *"Frihed for Loke såvel som for Thor"*. Den nordiska mytologin som politisk redskap i grundtvigiansk bonde- och folkhögskolemiljö. Serie om folkekultur nr. 1. Aalborg Universitetsforlag 1979. 59 s. Kr. 21,00. – Skitse af den nordiske mytologis anvendelse i det grundtvigianske højskolemiljø (inkl. i sange). Revideret udgave af et foredrag.

Hans-Erik Philip & Helge Aamand: *Film- og TV-musik*. Lærervejledning: 10 s. Kr. 7,80. Danmarks Radio 1979. – Lærerhæfte til to skole-TV udsendelser om filmmusikkens virkemidler og formål.

Iørn Piø: *Perspektiver i studiet af Danske Viser fra Adelsvisebøger og Flyveblade 1530-1630*. (Det danske Sprog- og Litteraturselskabs Præsentationshæfte nr. 6). Kbh. 1979. 24 s. Kr. 12,05. – Oversigt over forskningen i danske viser fra adelsvisebøger og flyveblade 1530-1630, skrevet 1978 til det fotografiske genoptryk af H.Grüner-Nielsens 7 binds viseudgave af samme navn fra 1912-31.

NYE PLADER

Djurslandsspillemandene: *»Land og Rock«*. Genlp 113 Lp nr. 2 fra den jyske folk-rockgruppe. Musikken indeholder elementer fra irsk, skotsk, svensk og dansk folke-musik over country & western til blues og rock'n roll. Instrumenterne er på den samme måde en blanding af folk og rock: Violin, mandolin, akk. guitar og banjo sat sammen med det traditionelle rockmusik-instrumentarium.

Hvalsø: *»Blålys«*. Amar 11.

3. Lp fra den sjællandske rockgruppe. Gruppen har siden Lp nr. 2 slettet *»-spillemandene«* og understreger hermed at gruppens musikalske udtryk er rock.

Gnags: *»Burhøns«*. Genlp/mc 114.

Gnags' 6. Lp. Politiske og socialrealistiske sange fremført i den efter hånden fast etablerede *»gnags-rock-lyd«*.

Rock-revuen: *»Natlægen«*. Amar 10.

Live-Lp med musik fra revyen af samme navn. Satiriske tekster om sundhed/sygdom i et kapitalistisk (sygt) samfund. Musikkerne er bl.a. folkene fra det gamle *»Røde Mor«* band sammen med skuespillerne Niels Skousen, Erik Clausen, Anne-Marie Hegeler og Helle Fastrup. Musikken er rock a la *»Røde Mor«*; som den har lydt de sidste 7 år.

Contr'Eurovision 79. Volume 1. *»Folk and Songs of the People of Europe.«*

og

Contr'Eurovision 79. Volume 2 *»Rock, Reggae and Songs of the Peoples of Europe.«* Distribution DANSK SAM. 2 live Lp'er fra det alternative melodigrandprix i Bel-en d. 31/3 og 1/4 1979. *Mod Eurovisionen* - som den kald-

tes - var en del af den kampagne 20 venstrefløjsorganisationer i Europa førte mod EF—Unionen, og en støtte til palæstinenserne kamp for et frit Palestina. Pladerne indeholder musik med socialistiske kunstnere og grupper fra EF—landene; fra Danmark deltager Jomfru Ane Band.

Skilfinger »Uden dikkedarer». Sonet SLP - 1569.

Velarrangeret folk—rock med tekster med mening i. Hvad gruppen nærmere står for kan man bl.a. læse om i MM nr. 6 , 79 , hvor der er et længere interview med gruppen.

Toktogul: »Hører du nogen kalde». Exlibris 20. 026.

Musik til tekster af Carl Scharnberg. Pladen omtales i artiklen »Om Brecht—sang i dag» i dette nummer af Modspil.

»Nordjysk Kraft». Metronome MELP 614.

Sammen med arbejdsløshedsmarchen er kommet en plade med arbejdsløsheden som tema. Det er de ålborgsenske grupper "Ole Berthelsen og Emigranterne", "Bivognen", "Kvindekoret", "Hva så" og "Gunnar Kranvogn" som udgør/har skabt pladen.

Sylvester og Svalerne: "Fra Banegården til Enghave Plads" "Denne plade er tilegnet alle beboere på Vesterbro, som kæmper for at forbedre deres forhold og for at blive på Vesterbro".

Sådan lyder Leif Sylvester Pedersens forord til pladen. Pladen giver i 12 sange et billede af en bydel i København, hvor kriminalitet, porno, prostitution, narkotika, bolig-hajer, druk, nøglebørn, brandfælder, arbejdsløse og fremmedarbejderproblemer er daglig kost. Musikken er venlig og afslappet rock, og sangene er til at synge med på.

Karaxu: 3. Lp. Pladen distribueres gennem Dansk SAM, og kan iøvrigt bestilles hos R-edition, MIR-kontoret, Knabrostræde 3, 1210 Kbh. K.

Musikken er chilensk, bestående af dels latinamerikanske temaer arrangeret på en ny måde, og dels gruppens egne sange, der handler om det chilenske folks kamp mod militærdiktaturet. Sammen med de traditionelle latinamerikanske instrumenter - charango, stortromme, quena, zamponas og spansk guitar - benytter Karaxu sig også af klassiske instrumenter som bratch, cello og tværflojte. Et evt. overskud fra pladen går til organisationen MIR, der kæmper for et frit og socialistisk Chile.

Beboerne i Brumleby: "Brumlebysange". Metronome. LP1503.

Brumleby er en samling af gamle huse på Østerbro i København, og som sådan et miljø, som beboerne kæmper for at bevare. Det handler pladen om. Det er folkelig musik og hjemmegjorte sange, og pladen forsøger at videregive den stemning, der hersker i kvarteret.

"Den flyvende kajak" / Qangattarsa qangattarsartigut ' ULO 4/5.

Grønlandsk dobbelt-LP med beat-folke og kvindemusik, optaget i Grønland, sommeren 1979.

Det grønlandske pladeselskab ULO drog i sommer til den lukkede kulmineby Qullisat - til sommerstævnet Aasivik 79, medbringende et halvt ton professionelt lydudstyr. Her blev der indrettet et studie i en nedlagt lagerbygning, og i tre uger blev der arbejdet med optagelser af grønlandske beatgrupper, folkemusikere og sangere. Siden er båndet bearbejdet og mixet i Sweet Silence Studio.

Teksterne, som medfølger pladerne på grønlandsk og dansk, handler om livet på Grønland - om kærlighed, natur og kamp for et nyt Grønland.

Niels Hausgård: "Kunst". Mdlp 6022

Niels Hausgårds fjerde Lp, på vendelbomål som de øvrige. Stille og venlig musik, og sørg-muntre tekster.

Parkering forbudt: "Parkering forbudt". Mdlp 6014

Parkering forbudt er en teenager-rockgruppe, der spiller musik inspireret af traditionel rock'n'roll iblandet Lou Reed og new wave og som synger tekster, der handler om børns forhold og tanker i en voksenverden.

Svenske Plader:

Göteborgs Brecht-ensemble: "Låt er inte förföres".

AVLP 06.

Brecht-sange arrangeret for det moderne rockorkester. Pladen omtales i artiklen "Om Brecht-sang i dag" i dette nr. af Modspil.

Maria Hörmelius: "Det finns inget mörker". PROPL 676. Ny Lp med kvindesange. Om kvinder, som ikke slås mod mænd. Med tekster af bl.a. Kent Andersson, Ingmar Glanzelius og Bertholt Brecht. Musikalsk er pladen en blanding af vise- og agitproptraditionen.