

NYE BØGER

Under denne overskrift vil MODSPIL i fremtiden bringe en liste over nye danske og udenlandske bøger, som vi mener har interesse for vores læsere. Listen indtender ingen form for fuldstændighed.

Leif Ludwig Albertsen: Lyrik der synges. Berlingske leksikon bibliotek. Kbh. 1978. 168 s. 59,- kr. - Anmeldt i Modspil nr. 5.

Approaches to Popular Culture. Ed. by C.W.E. Bigsby. London 1976. 280 s. Kr. 42,00. - Antologi om folkekultur, bl.a. med et kapitel om blues.

Bericht über den internationalen Beethoven-Kongress 20. bis 23. März 1977 in Berlin. Herausgegeben von Harry Goldschmidt, Karl-Heinz Köhler und Konrad Niemann. Leipzig 1978. 568 s. 35,00 Mark. - Indlæg og diskussionsreferater fra Beethovenkongressen i Berlin 20.-23. marts 1977.

Adel Gjostein Blom: Folkeviser i arbejdslivet. En analyse af visernes funksjon. Oslo 1977. 365 s. - Analyse af folkevisen og arbejdslivet for at vise sangens funktion og funktionsskift gennem traditionsprocessen.

Peter Burke: Popular Culture in Early Modern Europe. London 1978. 365 s. Kr. 61.00. - Anmeldt i Modspil nr. 5.

Adelheid Coy: Die Musik der französischen Revolution. Zur Funktionsbestimmung von Lied und Hymne im revolutionären Prozess. München 1978. 207 s. 50.00 DM. - En analyse af liedens og hymnens rolle i revolutionsprocessen.

Sven Fenger og Henrik Herskind: Agitation og propaganda. Om socialistisk teater og musik i Weimarerrepublikkens Tyskland. Århus 1978. 208 s. Kr. 53.00. - Specialeafhandling om agitpropbevægelsen og Hanns Eisler i Weimarerrepublikken med konkrete analyser af bl.a. lærestykkerne "Forholdsreglen" og "Musefælden".

Johan Fornäs: Musikrörelsen - en motoffentlighet? Göteborg 1979. 89 s. Dkr. 35,50. - En analyse af den progressive svenske musikbevægelse gennem en skildring af dens forudsætninger, fremvækst, bestanddele, muligheder og begrænsninger.

Meri Franco-Lao: Hexen-Musik. Zur Erforschung der weiblichen Dimension in der Musik. München 1979. 96 s. Kr. 33,25. - Bidrag til skildring af kvinder og musik fra antikken til i dag. Oversat (til tysk) fra italiensk efter "Musica Strega".

Martin Geck: Musikterapi. Hjælp eller bedøvelse. En kritisk diskussion om musikken i samfundet. Kbh. 1978. 125 s. Kr. 67,50. - Anmeldt i Modspil nr. 5.

Ernst Günter: Geschichte des Varietés. (Øst-)Berlin 1978. 356 s. 7,50 Mark. - Om varietéen, dens opståen, dens historie og dens virkemidler.

Handbuch der Musikästhetik. Herausgegeben von Siegfried Bimberg, Werner Kaden, Eberhard Lipold, Klaus Mehner & Walter Siegmund-Schultze. Leipzig 1979. 484 s. 30 Mark. - Musikæstetikens problemer, metode og historie set ud fra et DDR-marxistisk synspunkt.

Hej spil op! Jyske spillemænd og melodier. Red. af Knud Bødker og Carsten Bregenhøj. 138 s. Kr. 49,00. (Distribueres gennem Foreningen Danmarks Folkeminder. Birketinget 6, 2300 Kbh. S). - En broget samling af mange mindre - ældre og nyere - interviews, optegnelser og artikler til belysning af danske spillemænds virke 1830-1965. Mange nodeeksempler.

Per Anders Hellqvist: Ljudspåren förskracker. Om grammofoonskivor, grammofoonbolag och musikindustrins makt. Kungälv 1977. 249 s. Dkr. 60,75. - Anmeldt i dette nr. af Modspil.

Tibor Kneif: Sachlexikon Rockmusik. Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Geschichte. Reinbek bei Hamburg 1978. 254 s. 7,80 DM. - Sociologisk orienteret sagleksikon om rockmusikens instrumenter, stilarter, teknik, industri og historie.

Georg Knepler: Geschichte als Weg zum Musikverständnis. Zur Theorie, Methode und Geschichte der Musikgeschichtsschreibung. Leipzig 1977. 664 s. 4 Mark. - Omfattende diskussion af musikhistorieskrivningens teori, metode og historie i et forsøg på at nå frem til en materialistisk musikhistorie.

Peter Krog, Ole Mathiesen og Karsten Vogel: Rytmsk musik. Kbh. 1978. 208 s. Kr. 70,85. - Anmeldt i Modspil nr. 4.

Lars Lönnroth: Den dubbla scenen. Muntlig diktning från EDDAN till ABBA. Stockholm 1978. 365 s. Dkr. 65,00. - Anmeldt i Modspil nr. 5.

Herbert Marcuse: Den æstetiske dimension. Bidrag til en kritik af den marxistiske æstetik. Kbh. 1979. 100 s. Kr. 36,00. - En marxistisk kritik af vulgærmarxistisk æstetik og en hyldest til kunsten som revolutionens forbundsfælle.

Materialistisk æstetik. Red. af Peter Nyord og Kurt Dahl Christiansen. Odense 1978. 388 s. Kr. 72,15. 12 bidrag til skildringen af den materialistiske æstetiks historiske udvikling.

Günter Mayer: Weltbild - Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials. Leipzig 1978. 470 s. 3 Mark. - Foredrag og afhandlinger fra den sidste halve snes år, bl.a. om Hegel, Schönberg, Eisler og Dessau.

Christian Mondrup: Hanns Eisler. På vej mod en socialistisk musikæstetik. Århus 1978. 175 s. Kr. 50,00. - Specialeafhandling om Hanns Eislers virke i Weimarrepublikken med mange perspektiver til nutiden.

Walter Mossmann & Peter Schleuning: Alte und neue politische Lieder. Entstehung und Gebrauch, Texte und Noten. Reinbek bei Hamburg 1978. 373 s. - Gamle og nye politiske sange med analyse af, hvordan de er opstået, har været i brug, har ændret sig og, hvilke problemer de iøvrigt rejser.

Musik in den Massenmedien. Referate und Berichte zum Symposium, abgehalten am 10./11. Juni 1977 in Saarbrücken. Herausgegeben von Helmut Rösing. 1978. 148 s. 36,00 DM. - Bidrag om bl.a. medierne i musikundervisningen, filmmusik, udbredelsen af klassisk og underholdningsmusik, høre-spil-musik.

Musik in den Massenmedien Rundfunk und Fernsehen. Perspektiven und Materialien. Herausgegeben von Hans Chr. Schmidt. 1976. 340 s. 28,00 DM. - Bidrag af de la Motte-Haber, L.K. Gerhartz, H. Kühn, H. Rösing, J. Augustin/ R. Sailor o.a.

Musik og samfund. Red. af Finn Gravesen. Kbh. 1977 (udkom 1978). 473 s. Kr. 118,00. - Musiksociologisk grundbog, der belyser musikkens stil- og socialhistorie, organisation, funktion samt den musikalske opinionsdannelse.

Poul Nielsen: Musik og materialisme. Tre aspekter af Theodor W. Adornos musikfilosofi. Kbh. 1978. 352 s. 98,00 kr. - Anmeldt i dette nr. af Modspil.

Kjeld Søren Overgaard og Finn Roar: Træk af den vestlige verdens musik. Fra gregoriansk sang til rock. Kbh. 1979. 431 s. Kr. 164, 15. - Udvidet og revideret udgave af K.S. Overgaards "Den vestlige verdens musik" fra 1963 med et nyskrevet afsnit om den rytmiske improvisationsmusik ved Finn Roar.

Henry Raynor: Music and Society since 1815. London 1976. 213 s. £6.00. - Bidrag til skildringen af musikkens socialhistorie siden 1815 - i forlængelse af samme forfatters "A Social History of Music. From the Middle Ages to Beethoven".

Wolfgang Sandner: Rockmusik. Aspekte zur Geschichte Ästhetik, Produktion. Mainz 1977. 210 s. 24,00 DM. - Bidrag af Sandner, T. Kneif, H.-J. Feurich, U. Olshausen.

Philip Tagg: Kojak - 50 seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music. Skrifter från Musikvetenskapliga Institutionen, Göteborg 1979. 301 s. Skr. 80,00. - Svensk dissertation (på engelsk) om kommunikation af ideer i populærmusik med udgangspunkt i en analyse af Kojak-temaet.

Warum wir von Beethoven erschüttert werden und andere Aufsätze über Musik. Herausgegeben von Peter Schleuning. Frankfurt am Main 1978. 294 s. Kr. 69,50. - Antologi af musiksociologiske essays om Eisler, instrumentbygning, musikanedkoter, musik på arbejdet, Schönberg, elektriske musikinstrumenter.

Mogens Wenzel Andreassen: Om musikalsk fagdidaktik. En kortfattet indføring. Kbh. 1979. 67 s. Kr. 29,15. - Kortfattet indføring i musikundervisnings kunst (spec. på folkeskoleniveau).

Wolf Biermann: sanger og socialist. Red. af Thomas Rothschild. Kbh. 1978. 191 s. Kr. 55,50. - Antologi om Wolf Biermann med bidrag af Block, Rothschild, Mossmann, Dutschke, Havemann, Biermann selv m.fl. Oversat fra tysk efter "Wolf Biermann, Liedermacher und Sozialist". (Reinbek bei Hamburg 1976).

NYE PLADER

Under denne rubrik vil Modspil herefter bringe en liste over de nye plader, som vi mener har interesse for vore læsere. Listen vil fortrinsvis omfatte alternative pladeudgivelser, d.v.s. plader, der for en stor dels vedkommende distribueres gennem Dansk SAM, Distribution af Alternativ Musik. Hovedvægten vil blive lagt på nye danske udgivelser, men vi vil også i mindre omfang omtale nye svenske og norske udgivelser.

Danske plader:

Husets Teater: "Vi længes sikkert mod noget andet". HTLP - 1 LP fra Husets Teaters cabaret af samme navn. Teksterne er af de nordiske arbejderdigtere Rudolf Nielsen, Lars Forsell og Harald Herdal, samt Bertholt Brecht. De musikalske arrangementer er enkle og overskuelige. Musikkerne er Karen-Lise Mynster (sang), Henrik Kofoed (piano), Michael Dabelsteen (bas) og Mads Johansen (fløjte).

Sebastian: "Tiderne skifter". EXL 30.006
Sebastian har på denne LP sat musik til Brecht-digte fra digtsamlingen "Bertholt Brecht Digte", oversat af Erik Knudsen og Ivan Malinovski. Musikken er overdådigt arrangeret i den forstand, at der er gjort brug af de mest kendte navne fra den danske jazzrockscene som studiemusikere, og lyden præget af en studie- og mixerteknik, der på det nærmeste overgår alt, hvad der tidligere er produceret herhjemme.

Egon Ågård: "Bulgarsk O.M. Andet". MLP 2, Musik og Lys. -Folkemusik, overvejende østeuropæisk, udsat for harmonika, violin, klarinet, slagtøj og bas.

Peter A.G. Nielsen: "Normalt er han ellers helt cool". GENLP 111. Soloplate af gruppen Gnags' basist, sanger, komponist og talerør Peter A.G. Nielsen. Politiske sange i enkle rockarrangementer.

Per Chr. Frost: "Ned ad gaden". GENLP 112
Per Chr. Frost, til daglig guitarist i Gnags, debuterer med en soloplate, der indeholder lige dele sang- og instrumentalmusik. Egne sange med danske

tekster og musikalsk inspiration fra den mere rytmiske og eksperimenterende del af rockmusikken.

Tommy Bas: "Tommy Bas". Amar 9
Tommy Bas, tidligere bassist hos Hyldemor, Niels Skovsen m.fl., har udgivet en plade, hvor han både er sanger, sangskriver og bassist. De øvrige musikere er bl.a. Anders Koppel, Jens Breum, Jens Rugsted. Musikken er rock og reggae.

Svenske plader:

Björn Afzelius Band: "Bakom kulisserne". Nacksving 031-22. - Björn Afzelius' nye LP indeholder dels numre, som bandet har spillet gennem længere tid live, og som har været publikumstræffere, dels nye numre. Musikalsk spænder pladen fra hård rock til akustiske ballader.

Fiendens Musik: "Fiendens musik" BLP 704
Fiendens Musik er et af de populæreste navne på den nye svenske musikscene. Gruppen tilhører "the new wave" - og spiller hård og pågående rockmusik. Teksterne omhandler konkrete og aktuelle politiske problemstillinger.

Kerstin Norén och Damorkestern: "Sånger om Anne Marie och andra häxor". Amalthea LP: AM 8
En LP med og af kvinder. Kerstin Norén sammen med medlemmer af Malmögruppen "Husmoderns Brost". Sangene er dels Kerstins egne, dels italienske oversættelser. Musikken er inspireret af Bellman, Birger Sjöberg, Taube, Blå Tåget m.fl.

Nationalteatern: "Rockormen". Nacksving 031-20
LP'en indeholder materiale fra musikteaterstykket af samme navn, der blev opført i Sverige og Danmark i vinteren 78/79. Nationalteatern er nærmest et svensk sidestykke til Jomfru Ane herhjemme, d.v.s. en gruppe, der arbejder med en sammenkobling af musikalske og dramatiske elementer.

J.P. Nyströms: "Låtar i Norrbotten". Manifest: Man-14
Traditionel nordsvensk og finsk folkemusik og -dans. Numrene stammer fra omkring 1850, hvor industrialismen for alvor brød igennem i Sverige, og videre fremad.