

MUSIKORGANISATION

- oversigt over rytmiske musikorganisationer i Danmark

af Erik Moseholm

MUSIKERORGANISERING

Musikliv med rødder langt tilbage i tiden har lettere ved at organisere sig end nyt, der blomstrer frem.

Musikliv, der har eksisteret længe, har haft tid til erfaringer. F.eks. hvordan interessegrupper bedst kan udnytte samfundets muligheder til egen fordel.

Det bliver til organisationer, der indgår i et samfundsmønster. de selv har været med til at præge. De bliver etablerede i systemet. Det befordrer f.eks. gode undervisnings- og uddannelses tilbud til elever, bedre trivsel for amatører, arbejdspladser til professionelle og midler til administration. Men disse etablerede muligheder og metoder passer ikke altid til nye musik-miljøer. F.eks. behøver den rytmiske musik andre betingelser end den europæiske koncerttradition. Det kan etablerede have vanskeligt ved at forstå, eller de kan være bange for, at en ny udvikling sker på bekostning af det mere traditionelle musikliv. Derfor må nye miljøer organisere sig for at kunne markere sine synspunkter i systemet. Og det støder på "interne" problemer, fordi mange derved føler, de bliver en del af et system, de ikke bryder sig om. Og dem, der tager udfordringer, skuffes tit, fordi indsatsen er krævende og udbyttet ringe. Resultatet bliver ofte kun nogle erfaringer, som måske kan give bonus i næste runde. Det kan være frustrerende.

Det er f.eks. sjovere at spille.

Men det kræver udfoldelsesmuligheder, og for at skabe dem, kan organisation være nødvendig. Tingene hænger sammen.

F.eks. behøves penge til mange formål. Nogle kan tjenes gennem erhvervslivet og er afhængig af kommercielle interesser. Andre kan fås gennem offentlige instanser og er afhængig af musikpolitik. Men det kræver repræsentation i lovgivende og bevilgende instanser, og det fås bedst gennem organisationer.

Disse forsøg på at få indflydelse og bedre vilkår har efterhånden resulteret i dannelse af adskillige organisationer inden for den rytmiske musik.

I det følgende orienteres om de landsdækkende:

RYTMISK FORENING (RYFO)

Publikumsorganisation - åben for alle, der vil være med til at slå et slag, stort eller lille, for jazz, rock, folkemusik osv.

Formålet er bl.a. at mobilisere alle den ukommercielle rytmiske musiks tilhængere for at dokumentere, at de udgør største bevidste del af det danske musikpublikum, og med den styrke, der ligger heri, at tage fat på kritik og realistiske forslag til forbedringer af bestående forhold - bl.a. mediernes og myndighedernes nedprioritering af denne musik.

RYFO trådte først offentligt frem i begyndelsen af 1979. Foreløbig har man bl.a. offentligt kritiseret fordelingen af statsstøtte til musiklivet (bl. a. i Musikinformationscenter (MIC)-debatten) og forhold omkring Danmarks Radio (Melodi Grand-Prix og nedskæringer på budgetterne til rytmisk musik). For at kunne yde decentral indsats og også sikre arbejdet det absolut nødvendige folkelige, demokratiske grundlag er man i gang med at oprette lokalafdelinger i så vidt muligt hvert af landets 14 amter. Indtegningen kan mange steder ske på bibliotekerne. Eller hos landsformanden: John Jørgensen, Stampedammen 28, 2970 Hørsholm - eller Jazzcentret: (03) 71 13 27.

JAZZMEDIEARBEJDERNES SAMMENSLUTNING (JASA)

Organisation af skribenter og causører i presse, radio og TV til varetagelse af interesser i massemedierne.

Opstod i 1977 i protest mod nedskæring af radioens honorering af causerier og resulterede i rimelige ordning.

Arbejder for at fremme kendskabet til jazz og dermed beslægtede musikformer, primært via medierne. Herunder også at skabe de bedst mulige faglige betingelser for foreningens medlemmer og deres stofområder.

Indmeldelse hos formanden: Ib Skovsted Thomsen, Zeuthens Allé 4, 2900 Hellerup, (01) 61 10 73, Giro 7317166.

JAZZSELSKABET

Selskabelig forening med jam-session-fester, mad og drikke og uddeling af et årligt fødselsdagslegat.

Indmeldelse hos formanden: Bent J. Jensen, Ryhaven 16, 8210 Århus, (06) 15 68 68.

JAZZEXCHANGE

De forholdsvis høje medlemskontingenter benyttes til at arrangere gæstespil i Danmark for amerikanske jazzmusikere, der vælges af medlemmerne. Det skal være gode ældre musikere, der af en eller anden grund er blevet "glemt" eller helt nye musikere, der har vanskeligheder med at få deres musik ud. De må ikke have besøgt Danmark de sidste 5 år. Indmeldelse hos Thorbjörn Sjögren, Bybækterrasserne 128 E, 3520 Farum, (02) 95 38 17 eller Anne Madsen, Rosengården 9, 1174 K, (01) 11 54 24.



MUSIKKONTORERNE

Musikernes eget booking-system. Dvs. bureauer, der tager sig af at sende tilsluttede grupper ud at spille. Formålet var primært at skaffe arbejde til grupperne, men også at bryde de kommercielle bu-

reauers dominans i branchen. De kommercielle er ikke så interesserede i musikken som i at tjene hurtige penge.

Financieringen sker gennem gruppernes provision af deres indtægter. Det er samme procent for alle, og indtægterne fordeles, så dem, der tjener meget, kan være med til at hjælpe de mindre kendte.

Musikerne, i de grupper, der er tilknyttet musikkontorerne, har 100% kontrol med, hvordan de bliver formidlet, hvem de bliver formidlet til, og hvad de skal betale i provision. De kan indgå i bestyrelsesarbejdet og møderne og således være med til at bestemme, hvordan det hele skal foregå, og hvordan over- og underskud skal ordnes.

Der findes for øjeblikket fire musikkontorer, der er ved at få et samarbejdsorgan oprettet.

Århus Musikkontor		Vestergade 58, 8000 Århus C (06) 12 77 22
Ålborgs	-	Prinsensgade 38, 9000 Ålborg (08) 16 77 00
Københavns	-	Knabrostræde 3. 1210 K (01) 13 77 33
Odenses	-	H.C.Andersensgade 38, 5000 Odense (09) 14 90 01

RYTMISK MUSIKFORMIDLING (RM)

Formidler vederlagsfrit grupper, der med økonomisk støttegaranti er indstillet til tournéer af landsdækkende organisationer (f.eks. Jazzkredsen DAJAHU eller Jazzmusikerforeningen).

Men RM kan endvidere, så langt kræfterne slår til - mod 10% provision, men ud fra non-profit-principper - formidle en hvilken som helst gruppe, der ønsker det.

Henvendelse: Jazzcentret, Borupvej 66B, 4683 Rønne-
de. Tlf.: (03) 71 13 81, ma.-on. kl. 10-15 og to.
kl. 15-20.

DAJAHU

"Sammenslutningen af danske jazzklubber og -huse", der har til formål at fremme jazzaktiviteten, især ved centraliseret distribution. Arbejder for størst mulig støtte og for de rimeligste beskatnings- og afgiftsforhold vedrørende musiklivet. Ophygge en effektiv kommunikation, f.eks. gennem konsulentvirksomhed om tournéaktiviteter til såvel klubber og huse som til pressen, samt at skabe den bedst mulige og økonomisk mest fordelagtige adgang til jazzmusik og -litteratur, f.eks. på biblioteker og gennem rabatordninger ved pladekøb.

DAJAHU har bl.a. formidlet landsdækkende tournéer udgivet oplysninger om støttemuligheder, arrangeret seminarer og deltaget i musikpolitiske debatter.

Indmeldelse: DAJAHU-kassereren, Horne Landevej 39, 5641 Horne eller gennem JC, der også administrerer.

FAJABEFA

"Foreningen af jazz-, beat- og folkemusikamatører" har til formål at finde lokaler og egnede spillesteder, styrke lokalt musikliv, oprette nodearkiv til udlån, være kommunikationscentral for amatører om f.eks. samspilsmuligheder, orkestre, internationalt samarbejde, undervisning, kurser, stævner, instrumentinstruktion, nodemateriale og tilskud. Information gives især gennem medlemsbladet "Fajabefa Nyt".

Fajabefa har bl.a. realiseret årlige landsinvolverede festivaler, medvirket til "Spil sammen ugen" og arrangeret seminarer.

Fajabefa har 14 lokalforeninger:

HILLERØD	Søren Skovgaard, Vibekevej 4, 3400 Hillerød (03) 26 57 78
----------	---

KORSØR Jacob Kragh, Kastanievej 18,
4220 Korsør
(03) 57 26 69

KALUNDBORG Morten Kargård, Olievej 3,
4400 Kalundborg
(03) 50 73 30

NYBORG (form.) Ole Lindgaard, Chr. Lundsvej 59,
5800 Nyborg
(09) 31 25 11

KØBENHAVN Kjeld Lauritsen, Saxogade 21A, 1.tv.
1662 V
(01) 22 81 24

SVENDBORG Margot Skovsgaard, Gudme Kohavevej 8,
5884 Gudme
(09) 25 35 70

SILKEBORG Niels Jørgensen, Silkeborgvej 29
8600 Silkeborg
(06) 85 14 90

RANDERS Jack Hansen, Jebberøvej 18. Jehbjerg
8870 Tangå
(06) 44 55 62

THISTED Gert Fuglsang, Nørregade 37 o.g.
7700 Thisted

ÅLBORG Michael Holmstrup, Priorgade 9, st.th.
9000 Ålborg
(08) 16 43 10

KØGE Jack Overgaard Jørgensen, Korsvej 11
4600 Køge 1.th.

FREDERIKSSUND Steen Christensen, Vejenbrødvej 51A
2980 Kokkedal
(03) 24 13 34

FREDERIKSVÆRK Michael Lassen, Tømmeroladsvej 26
3300 Frederiksværk
(03) 12 24 22

ÅRHUS Christian Ole Pallesen, Langelandsga-
de 199, 2.th. 8200 Århus N
(06) 10 67 79



MUSIK & LYS

Opstod i 1970 i de alternative miljøer omkring Pro-
jekt Hus i København som modvægt mod den kommerci-
elle udnyttelse af den ny musikbølge, der foldede
sig ud i disse år inden for genrerne beat, rock og
folkemusik.

Er efterhånden blevet fortrinsvis rockmiljøets or-
ganisation. Udsender hvert år "A5-bogen", en for-
tegnelse over musikgrupper, musikere, spillesteder
og foreninger. Informerer også gennem medlemsblad.
Arrangerer festivaler (bl.a. Christiania, Silke-
borg, Multi Musik, Thy), koncerter (Fælledparken),
jam-sessions (Loppen), tournéer (Musikkaravanen),
spillesteder ("Fair Play") og kasettebåndindspil-
ninger og salg deraf ("Bagdørsdistributionen").
Indmeldelse gennem M&L-sekretariatet, Kattesundet
12, 1458 K, tlf.: (01) 12 05 04.

NY DANSK JAZZMUSIKER-FORENING (NDJF)

De professionelle musikeres organisation. Startede
i 1966 som en brancheklub (DJF) i Dansk Musikerfor-
bund, men reorganiseredes i 1977 (NDJF) og åbnedes
samtidig for enhver, der udøver jazz eller dermed

beslægtet musik på et forsvarligt professionelt niveau.

NDJF's formål er bl.a. at fremme kendskabet til jazz og dermed beslægtede musikformer, at søge dansk musik præsenteret og publiceret såvel her som i udlandet, at medvirke til den bedst opnåelige uddannelse for områdets udøvere, at skabe et frugtbart samarbejde mellem medlemmerne samt i det hele at tilstræbe rigest mulige udfoldelsesvilkår. Det har f.eks. resulteret i adskillige kurser (f.eks. Georg Russel-teori, Thad Jones-bigband, sammenspil i mindre grupper (bl.a. Tchicai) m.m.), konsulentbistand, jam-sessions, nodeudgivelser af dansk musik, møde- og informationsvirksomhed, bl.a. udgivelse af medlemsblad.

Indtegning: Vimmelskiftet 43³, 1161 K eller gennem Jazzcentret: (03) 71 13 27.

For tiden er en big band fraktion under dannelse til varetagelse af big band-udøveres særlige interesser.

DANSKE JAZZ-, BEAT- & FOLKEMUSIKAUTORER (DJBFA)

Sammenslutning af komponister og tekstforfattere, der vil have indflydelse på KODA's fordeling af millionbeløb, som den rytmiske musiks ophavsmænd ikke får tilstrækkelig andel i. Derfor vil DJBFA repræsenteres i KODA's råd på lige fod med Dansk Komponistforening og Populærautorerne. Det er endnu ikke lykkedes, men kulturministeriets forslag kan meget vel betyde ændring af forholdene i løbet af et års tid.

DJBFA er repræsenteret i Dansk Kulturråd og i Statens Musikråds repræsentantskab og således med til at bestemme, hvem der skal i SM. Endvidere deltager de i Statens Kunstfonds repræsentantskab, og har i de sidste tre år haft Arne Würgler siddende i det tremands tonekunstudvalg, der fordeler Kunstfondens penge til komponister og skabende kunst.

Indtegning hos DJBFA: Gl. Shimmingevej 16, 4100 Ringsted. Giro: 122 78 31.

DANSK SAM

Distributionsled for alternative plade- og båndudgivelser. Dansk SAM er en selvejende institution, som kun distribuerer medlemmernes plader, og som er startet, fordi det er en oplagt styrkelse af den alternative musik, at man går sammen, så der er et fælles sted, hvor andre (specielt forhandlere) kan få dem alle. Så længe forlagene stod alene, var det naturligvis sværere at få fat i dem, og især de mindste blev meget nemt glemt.

Formålet med Dansk SAM er således at distribuere den alternative musik, så den kan komme ud til et større publikum, end de enkelte forlag kan klare selv.

For at kunne distribuere gennem Dansk SAM kræves det, at forlaget eller produktionerne ikke ejes af enkeltpersoner og ikke giver enkeltpersoner profit. For at blive medlem af Dansk SAM er det således ikke nødvendigt, at musikken er socialistisk, hvis blot den fungerer i det alternative miljø og ikke er lavet for at score profit, men for at bringe noget musik frem.

Forlagene og Dansk SAM fungerer således klart som alternativ til de kommercielle virksomheder, hvor det vigtigste er, at den samlede produktion giver profit til kapitalejerne, og hvor musikken er underordnet dette krav. Medlemmerne er for øjeblikket: "Amar", "Demos", "Genlyd", "Karma Music", "Musik & Lys", "oktober", "Respons", "Robin Hood", "Røde Mor", "Tiden" og "Ulo".

SAM er dertil interesseret i at støtte mindre forhandlere, specielt dem, som fungerer i det samme alternative miljø - nemlig bogcaféerne.

Dansk SAM har beslægtede organisationer i de andre nordiske lande og samarbejder med dem.

Kontor: Helsingborggade 13, 2100 Ø, tlf.: (01) 201011

NORDJAZZ

er samarbejdsorgan for nordiske jazzorganisationer. Formålet er at koordinere nordiske jazzprojekter, udveksle erfaringer, støtte nordiske initiativer, igangsætte fællesnordiske projekter, formidle samarbejde med andre aktiviteter inden for nordisk kulturliv, ansøge om midler til fællesnordiske jazzarrangementer, formidle oplysninger om de nordiske landes jazzliv, formidle internationale kontakter og medvirke til international opmærksomhed omkring nordisk jazz.

Nordjazz holder et årligt møde, hvor alle nordiske lande skal være repræsenteret. En koordinator sørger for, at årsmødets beslutninger realiseres, bl. a. gennem en administrator.

Nordjazz er som regel repræsenteret i Nordisk Musikråd (NOMUS). Nordjazz har bl.a. realiseret store internordiske grupper til tournéer i Norden, sendt instruktører til amatørmiljøer i nordiske lande og styrket festivaler, grammofonsamarbejde, komponistaktiviteter og konferencer.

Kontakt gennem administrationen:

Kjell Åke Svensson, Terapivägen 18E, 141 56 Huddinge, tlf.: 46 8 77 49 25 eller Jazzcentret.

INTERNATIONAL JAZZ FEDERATION (IJF)

Et forsøg på at skabe kontakt mellem jazzorganisationer og -interesserede personer i alle lande. Bidrager til information, rådgivning, samarbejde, udveksling af musikere, stimulerer festivaler, grammofonindspilninger, komponister og konferencer. Udgiver månedligt nyhedstidsskrift "Swinging News letter" og fore gange årligt JAZZFORUM. Dertil oversigter over bl.a. musikere, klubber, mediefolk, manegere, festivaler, kurser, samlere og fotografier.

Præsidenten er Dr. Lubomir Doruzka, Zeleny Prunk 14, 14700 Praha 4, Tjekkoslaviet - og vicepræsident: formand for den danske jazzkreds Jørgen Nissen, Skovridderstien 1, 2830 Virum, tlf.: (02) 859 322.

Mange af disse organisationer er koordineret gennem Den danske Jazzkreds og administreret gennem Det danske Jazzcenter.

JAZZCENTRET (JC)

er en selvejende institution økonomisk støttet af kulturministeriet og ledet af en bestyrelse med repræsentanter for organisationer, der bruger centret. Som et led i bestræbelserne for at skaffe jazz og beslægtet rytmisk musik bedre betingelser, har centret siden 1971 fungeret som serviceorgan med fire hovedopgaver: Information og konsultation, arkiv og dokumentation, organisationsadministration og -sekretariat og ukommerciel musikformidling. Gennem centret kan man bl.a. rekvirere oversigter over danske musikere, orkestre, klubber, pressefolk, bureauer og grammofonselskaber. Endvidere oplysninger om, hvor og hvordan man kan søge støtte. Jazzcentret administrerer bl.a. for organisationerne: RYFO, FAJABEFA, NDJF, DAJAHU, NORDJAZZ og IJF. Men især

DEN DANSKE JAZZKREDS (DDJ)

en selvejende institution, der har til formål at virke for den rytmiske musiks kår i bredt omfang. Kredsen er selvsupplerende og består af op til en snes personer, der tilsammen repræsenterer et bredt kendskab til dansk jazz og dermed beslægtet rytmisk musik. DDJ skal dog ikke nødvendigvis omfatte repræsentanter for musikmiljøets interesseorganisationer, idet det er af principiel betyd-

ning, at DDJ's beslutninger træffes med størst mulig objektivitet, uafhængigt af organisationsinteresser, samt at DDJ i givet fald som uvildig instans kan bistå Statens Musikråd med vurderinger af foreliggende projekter m.v..

Henvendelse til DDJ sker gennem det danske jazz-center (JC), der også tager sig af administration i forbindelse med DDJ's støttearbejde.

DDJ's struktur er netop ved at blive omformet. Man diskuterer især graden af organisationsinvolvering og om alternativmusikmiljøet er blevet så omfattende, at arbejdet bør nyfordeles.

Og det overvejes f.eks. om rock og dermed beslægtede genrers interesser burde varetages af en ny sammenslutning svarende til DDJ, eller om tiden er moden til oprettelse af et fælles samarbejdsorgan for hele det rytmiske område.

DDJ arrangerer bl.a. jazzstævner for amatører på Brandbjerg Højskole, pædagogiske kurser og konferencer og kurser for professionelle musikere. Der udover ydes økonomisk støtte til tournéer, koncert-rækker, pladeindspilninger, jazzklubber og -huse og nodebank, hvorfra materiale kan lånes.

Udover integrering i FAJABEFA, MUSIK & LYS, DJBFA og Musikkontorerne har folkemusikken ikke for øjeblikket nogen selvstændig interesseorganisation. Men det bør dog bemærkes, at MUSIKCIRKLEN står for arrangementer med folkemusik, især fra den 3. og 4. verden, som f.eks. indisk og arabisk musik. Henvendelse til John Høyer Nielsen, Fluebjergvej 2 Søsum, 2760 Måløv, tlf.: (03) 18 42 48.

Endvidere bør også nævnes den internationale, men danskrettede fond:

BEN WEBSTER FOUNDATION

Bestyrelsen formidler indtægter fra B.W.'s pladeindspilninger. Bl.a. uddeles en årlig pris til en dansk jazzmusiker. Hidtil tildelt: Jesper Thilo, Simon Spang-Hansen og Erling Kroner.

Administrator: Billy More, Amerikavej 20A, 1756 V, tlf.: (01) 21 66 63.

