

## 24-TIMERS MUSIKERAKTION PÅ RÅDHUSPLADSEN

### - om Marathonkoncerten

af Dorte Hyldstrup og Ole Højlund

I marts måned, da det så meget sort ud for Musikcaféen, indkaldte kvindeguppen "Lillith" alle rytmiske musikere til et sotrømøde, for at man her kunne organisere en samlet protest. Initiativer skyldtes ikke kun truslen om Musikcaféens lukning, men også et behov for at diskutere alle de andre problemer, der eksisterer inden for det rytmiske musikmiljø.

På mødet blev der nedsat to udvalg. Det første udvalgs arbejde tog sigte på at lave en aktion, der skulle fungere til støtte for Musikcaféen og samtidig sætte fokus på de mange problemer rockmusikeren står overfor.

Det andet udvalg skulle forberede et samarbejdsudvalg bestående af rockmusikere, repræsentanter for spillesteder, musikfabrikker, musikkontorer etc., med tilknytning til København og omegn. Ideen med dette samarbejdsudvalg er, at danne en fælles front over for de lokale myndigheder i området, fordi kommunerne i Københavns-området længe har udvist en ligegyldig og negativ holdning over for rock-scenen. På længere sigt er det tanken at etablere et samarbejde med lignende regionale samarbejdsudvalg i resten af landet. I kraft af at man repræsenterer en defineret gruppe, kan man med større vægt søge kommune og stat om midler og faciliteter til bl.a. øvelokaler, spillesteder og uddannelse.

Resultatet af det første udvalgs arbejde var ideen

med at lave en 24-timers marathonkoncert/aktion på Rådhuspladsen, der ville virke som en massiv demonstration af behovet for spillesteder, og en positiv måde at oplyse byen om, at der faktisk eksisterer et stort miljø omkring levende rytmisk musik; at rytmisk musik ikke bare er underholdning, der findes på P3, supermarkeder, diskoteker osv.. På et senere stormøde blev aktionen vedtaget sammen med paroler og dato. Parolerne blev:

"Nej til en død by, ja til levende musik",  
denne parole blev vor hovedparole og kom til at stå på støttemærkater og plakater. De andre paroler var:

"Bevar og støt Musikcaféen"

"For flere spillesteder"

"For oprettelse af et københavnsk musikudvalg".

Aktionen skulle forløbe fra fredag den 22/6 kl.12 til lørdag den 23/6 kl.12. Vi vedtog også en resolution, der blev sendt ud til samtlige musikere med den mindste tilknytning til Musikcaféen. I resolutionen stod:

"Vi protesterer mod Københavns kommunes nedvurdende holdning over for den rytmiske musik, sådan som den kommer til udtryk i den udsultningspolitik, der føres over for bl.a. Musikcaféen. Vi betragter Musikcaféen som et musiksted med en kulturel funktion, et sted, der udgør en af de få arbejdspladser for rytmiske musikere, og et væsentligt forum for den ikke-kommercielle musik i Danmark.



VI KRÆVER:

- 1) Bevaring af Musikcaféen med dens nuværende funktion som levende musikmiljø.
- 2) Rammebevilling til driften af Musikcaféen i stedet for det nuværende økonomiske overformynderi, samt en heltidsansat musik konsulent.
- 3) Et møde med overborgmester Egon Weidekamp, hvor repræsentanter for den rytmiske musik og personalet i Musikcaféen vil uddybe de krav, der er opstillet i denne resolution."

Under hele forberedelsesperioden foregik der en vekselvirkning mellem aktionsgruppen og de store fællesmøder i Huset, hvor gruppens idéer blev vedtaget og bearbejdet. Aktionsgruppen lavede en oversigt over arbejdsopgaver, der resulterede i 5 arbejdsgrupper, som folk hele tiden kunne melde sig til, for desværre var aktionsgruppen ikke særlig

talrig, ligesom det heller ikke var de samme folk, der mødte op til de mange fællesmøder. Arbejdsgrupperne så således ud:

Presse- og informationsgruppe: Kontakt til presse, radio og TV, fremstilling af løbesedler, plakater, m.m.

Arrangementsgruppe: Sørge for leje af scene, lyd, lys, anlæg og strøm.

Programgruppe: Kontakt til de ca. 30-50 musikere, bands og talere, der ønskede at medvirke og aftale tidspunkt m.m.

Udstillingsgruppe: Kontakt til musikfotografer og indsamling af materiale til brug for informerende plancher.

Økonomigruppe: Sørge for at skaffe det økonomiske grundlag for aktionen, ansøgninger til relevante organisationer.

Alle de grupper Musikcaféen havde i sit kartotek, samt en række andre, kendte som ukendte, fik sendt en opfordring til at udfylde en halv time af programmet.

"Vi ved godt, at I er blevet spurgt utallige gange om at bidrage med jeres musik som støtte til andres arbejdskamp. Denne gang er det os selv og vores arbejdsvilkår, vi spiller for. Vi har tænkt os på en festlig og utraditionel måde at gøre opmærksom på de manglende muligheder for uddannelse, udøvelse og vækst inden for det rytmiske musikmiljø i Københavns kommune",

hed det bl.a. i opfordringen, hvor resten af grundlaget og parolerne stod.

Da aktionsgruppen søgte politiet om tilladelse til afholdelse af aktionen, viste det sig at være en meget upopulær måde at demonstrere på, for politiet krævede, at musikken kun måtte udgøre halvdelen af de 24 timer, resten skulle være taler, ligesom

lydniveauet ikke måtte være for højt. Endvidere viste det sig umuligt at få tilladelse til at være på Rådhuspladsen mellem kl. 22 og 07. Dette ville kræve en dispensation fra politivedtægten, og den kunne ikke gives. Det blev diskuteret frem og tilbage, hvordan vi kunne redde 24-timers ideen bedst, og vi besluttede at flytte aktionen til Musikcaféen og Teatret om natten. Musikcaféen har kun bevilling til kl. 02, men da vi søgte om en natbevilling, der normalt gives under særlige omstændigheder, kunne denne heller ikke gives, og det endte med, at vi lavede en "lukket" fest mellem kl. 02 og 07. Ideen var fra starten, at aktionen skulle foregå umiddelbart foran Rådhuset, men dette kunne politi og Rådhus ikke tillade, så vi blev "flyttet" over på den anden plads blandt kiosker og busholdepladser.

Det økonomiske grundlag for aktionen blev dækket gennem salg af støttmærkater og plakater, samt gennem tilskud fra Jazzkredsen og et lån fra foreningen Musik & Lys. Endvidere gjorde vi flittigt brug af Musikcaféens administrationsapparat og brugte iøvrigt en del gratis arbejdskraft.

Interessen fra musikernes side var enorm, ca. 40 grupper skulle deles om 24 timer. I betragtning af at aktionen afholdtes på en fredag og lørdag, hvor de fleste orkestre har jobs rundt omkring i landet, må det yderligere betragtes som en overvældende tilslutning. Grupperne, der spillede, tegner et bredt udsnit af det rytmiske musikmiljø i København og omegn.

Arrangementet startede på Rådhuspladsen med 1½ times forsinkelse; et medlem af aktionsgruppen bød folk velkommen og ridsede hovedkravene og baggrunden for aktionen op. Derefter startede "Sylvester og svalerne" det 24 timers lange musikprogram. De



følgende grupper var: Sharane, Per Wium og Thorstein T., Himmelexpressen, Let Bitterband, Markanta, Karl Brint, Dagspressen, Joe Banks, Hexehyl, Marilyn Mazurs danse/musikgruppe, McEwans Export, Hermans Hip som Happy Band, Lillith, Thomas Rud Band, Scniskers inc., Musik og Lysband, Zet Music, Hot Menu, Poul Banks, Liza, Buki Yamas, Nekropolis, Sea Journey, Starships, Ildfuglen, Ole Kühl, Rysteribs, Poder Popular, Spacetrain, Karsten Vogel, D.Day, Sigurds kogeplade, Mandagsgruppen, Totalpetroleum og Hos Anna.

Ind imellem de musikalske indslag blev der holdt en del gode taler. Talere var: Erik Moseholm (Statens Musikråd), Mikael Eddinger (Musik & Lys), Arneved Meyer (Jazzkredsen) og Thorkild Weiss Madsen (Borgerrepræsentant).

På grund af det pressede program og den forsinkede

start, blev indslagene kortet af under hele forløbet. Det spillede nu ingen rolle, for det var en fælles demonstration, og alle nåede at demonstrere. Kl.22 var der forsamlet ca. 3000 mennesker foran scenen, da man på grund af polititilladelsen måtte afbryde og flytte aktionen til Huset. Det viste sig, at dette afbræk i forløbet ødelagde noget af kontinuiteten og ideen i arrangementet, da scenen skulle skiftes mellem Rådhuspladsen og Huset.

På trods af en del tekniske problemer med for få mikrofoner, et trommesæt, der gik istykker m.m., var der musik i Teatret til kl. 02, og i Musikcaféen til kl.06. Da måtte vi afbryde det sidste orkester for at nå at flytte anlæg og instrumenter tilbage til Rådhuspladsen, hvor vi skulle starte kl.07. Det regnede og programmet for lørdagen blev også forsinket, da vi måtte starte med at overdække scene og mixerpult.

På slaget 12 startede det sidste orkester "Hos Anna", samtidig med at en motorcykelbetjent kørte op foran scenen og krævede arrangementet standset. Vi fik dog lov til at fortsætte til kl.12.40, hvor en fra aktionsgruppen sluttede arrangementet med at sige, at denne manifestation ikke var slut med disse 24 timer, men kun starten på en offentlig debat omkring de dårlige vilkår for den rytmiske musik i Københavnsområdet.

Den næste "aktion" var at få en borgerrepræsentant til at stille en forespørgsel til magistraten på Borgerrepræsentationens møde den 27/6. Spørgsmålet lød:

"Agter magistraten at oprette et musikråd, som musikloven opfordrer til - og hvorfor er det ikke sket endnu?"

(Stillet af Anette Nordstrøm Hansen og Thorkild Weiss Madsen.)

Vi havde før dette møde sendt et åbent brev til Borgerrepræsentationen, der grundigt redegjorde

for det rytmiske miljøes situation, og den omstændighed at København og Frederiksberg er de eneste amtskommuner i landet, der intet amtsmusikudvalg har. I brevet stod bl.a.:

"Næppe mange vil foreslå, at Det kongelige Teater eller Sjællands Symfoniorkester skal fungere efter rentabilitetsprincipper. Disse aktiviteter ville ikke kunne fortsætte som nu uden den ganske væsentlige offentlige støtte, de modtager. På samme måde må man erkende, at den rytmiske musik er et så vigtigt led i byens kulturliv, at man ikke kan overlade det til udelukkende at være markedskræfterne, der bestemmer denne musiks fremtid. Der må sættes ind fra offentlig side. Denne erkendelse er sket forlængst på statsligt plan og i mange kommuner og amtskommuner. Staten giver en stadig stigende del af midlerne under musikloven til den rytmiske musik, og mange amtskommuner gør også virkeligt noget ved sagen..."

Og brevet slutter:

"Vi håber et "amtsmusikudvalg" for Københavns kommune kan komme igang hurtigt, så man kan tage hul på problemerne."

På forespørgslen svarede kulturborgmester Nebelong bl.a.:

"...hensigten med musikloven har været at hjælpe musiklivet frem i områder af landet, hvor traditionen for musikalsk udfoldelse har været ringe..."

(Altså ikke i København)

"...der er et behov for koordination på amtsplan, altså inden for større landområder. Det er netop et sigte med loven at fremme en sådan koordination, og et koordinationsbehov af denne beskaffenhed består ikke i København..."

(Problemerne inden for musikmiljøet taler for koordination)

"...Både gennem kulturfonden og sommerunderholdningen tilgodeses efter min bedste overbevisning de forskellige musikarter på rimelig vis. Vi støtter således både klassisk og rytmisk musik. Jazz og beatmusik, folkemusik, korsang og amatørvirke er ikke sultet. Nedsættelse af et amtsmusikudvalg i København vil være ensbetydende med oprettelse af et ekstra administrativt organ, som der ikke umiddelbart kan ses at være behov for..."



Disse argumenter fra kulturborgmesterens side fik selvfølgelig ikke lov til at stå alene; repræsentanter for venstrefløjsspartierne argumenterede for et musikudvalg, men alt tyder på, at der skal kæmpes bravt, hvis vores krav skal blive opfyldt.

Bestræbelserne på at danne det tidligere omtalte samarbejdsudvalg, har resulteret i, at man har indkaldt til et stiftende møde den 5. september. Vi håber dette organ kan skabe en fælles front, der yderligere kan skubbe til den udvikling, der er igang inden for miljøet.

24-timers aktionen må betragtes som et led i den kæde af aktioner, som det rytmiske musikmiljø satte igang i 79, for at skabe debat om dets eksistensvilkår og berettigelse, sideløbende med den "seriøse" musiks betingelser. Koda-debatten i radioen, etableringen af RYTMUS, Rytmisk Forening, Grand Prix'et, Musikinformationscenterdebatten, Musikcaféens lukning og senest 24-timers demonstrationen og forespørgslen i Borgerrepræsentationer. Alt dette må lægge op til en drastisk ændring af Musiklovens udformning i 1980, således at der sker en mere ligelig fordeling af midlerne til de forskellige musikgenrer.

(Dorte Hyldstrup og Ole Højlund  
er medlemmer af aktionsgruppen)