

p. 36 Mors lange cykeltur
p. 46 Shabadoo
p. 72 Hotel Espana
p. 74 Juanita
p. 90 Vi går med røde sokker
p. 92 Ska' bli' sjuksyster
p. 120 Krisens Dance Macabre
p. 138 Ud i livet

Elevernes mål og faglige niveau er jo højst forskelligt, og især i gruppesamspillet er det nødvendigt at få etableret en vis basis-kunnen. Her vil en omvej om Holger Laumann: "Rytmetodik" være en god ting. HL gennemgår med stor pædagogisk styrke forskellige stilarter inden for den rytmiske musik og giver anvisninger på faste rytmiske/melodiske/harmoniske figurer i hver stilart. Opstillingen af et partitur for hver stilart hjælper yderligere tilgangen til stoffet.

"Rytmetodik" er særdeles anbefalelsesværdig til den, som ikke tidligere har beskæftiget sig med rytmisk musik i praksis. Det eneste kritisable punkt i bogen - i forbindelse med gymnasieundervisning - er sangene, som følger den teoretiske gennemgang. Det er en fremragende ide, at lade det teoretiske stof efterfølges af sange, således at man kan afprøve sin teoretiske kunnen i praksis. Desværre har jeg erfaring for, at eleverne finder sangenes tekster for barnlige

Som det vil fremgå af forslagene til anvendelse af "På vej" indeholder bogen desværre ikke mange muligheder for et skolekor. Jeg mener, der er et stort behov for en udvidet (ændret?) korttradition, og her vil et supplement med 3- og 4-stemmige satser være en kærkommen ting. Mon ikke vi er flere, som er trætte af at dyrke rytmisk kormusik i den spirituelle amerikanske stil???

KOMMENDE MUSIKBØGER FRA FORLAGENE

Politikens Forlag

oplyser, at følgende udgivelser er på tegnebrættet:

Rockens historie, skrevet af Benny G. Jensen fra DR. Bogen udkommer i november 1979.

Operafører (i 2 bind), bearbejdet af Inger Sørensen. Udkommer ligeledes i slutningen af 1979.

I oktober udkommer fire begynderbøger i hhv. guitar, rock guitar, trommer og keyboard. Alle meget visualiserede. De er oversat fra engelsk og henvender sig unge.

Gyldendal

har planlagt en Pædagogisk emneserie i musik. Finn

Gravesen, som er medlem af seriens redaktionsgruppe, har sendt os følgende oplysninger om projektet:

Projektet - ideelt beskrevet:

Pædagogisk materiale til musikundervisningen på alle trin, tilrettelagt som lige dele dokumentation, analyse og pædagogisk vejledning. Materialet skal lægge op til en udvidelse af rammerne for den gangse musikundervisning, således at materialets tværfaglige perspektiver betones. Der lægges ikke nødvendigvis op til samlæsning af flere fag, men ved referencer til tilgrænsende fags litteratur, emner og problemstillinger sættes musiklæreren i stand til at bruge stoffet med den grad af tværfaglig

kontakt, som synes mest hensigtsmæssig.

Konkret udformning:

Materialet udgives i mindre emne-bøger - i nogle tilfælde med tilhørende demo-materiale (video- og/eller lydbånd, lysbilleder m.v.) i en prisklasse, som gør kopiering meningsløs. (Dvs. i omfang og udstyr som store skoleradiohefter). Og der bliver tale om kombineret lærer- og elevmateriale.

Aktuelle planer:

I øjeblikket er der tre konkrete projekter på bedding:

1. Indspilning af grammofonplade. Demonstration af den tekniske procedure, økonomiske kalkuler, analyse af markedet m.v.
2. Idoldyrkelse. Emnehefte med udgangspunkt i den aktuelle situation på idolfronten (Travolta m.fl.), historiske perspektiver, reklamepsykologi m.v.
3. Intimsfære-musik. Udgangspunktet er gennemgang af dagens foretrukne intimsfære-instrument: elorglet, - salg, reklame, kønsrolle- og familieideologi og musikrepertoire m.v. Der sammenlignes historisk med tidligere epokers intimsfæreinstrumenter, guitar, klaver... og med stereoanlæg og TV.

Yderligere planer:

Ved siden af disse - overvejende aktuelle - emner planlægges nogle historiske projekter med tilbud om en anden (mere funktionelt orienteret) tilgang til stoffet. Der påtænkes et om arbejdersange, et om den nationale fællessang, et om musikken i England i 1700tallet og flere endnu.

Tidsplaner:

Første udgivelse (om idoler) ventes i handelen omkring jul.

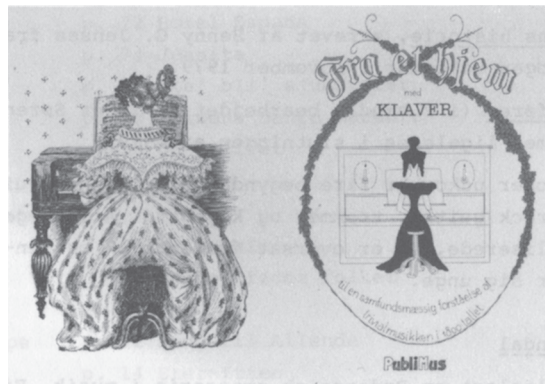
Redaktionel praksis:

Redaktionen består p.t. af Karen Borgnakke, Søren Schmidt, Finn Gravesen og Torben Gregersen fra Gylendal. Denne redaktion supplerer sig til stadighed med tilrettelæggere af igangværende projekter.

I øvrigt vil redaktionen være taknemmelig for henvendelser om mulige emner eller konkrete projektforslag, - enten fra almindelige forbrugere eller fra potentielle tilrettelæggere. (Henv. ol-747486).

PubliMus

har foreløbig 4 udgivelser på bedding i 1979. Den første udkommer om kort tid, og den har fået titlen "Fra et hjem med klaver...". Det er et temahefte om trivialmusikken i 1800tallet og om problemer med at analysere musik af denne type. Heftets hovedartikel er en analyse af den "Småborgerlige salonmusik - belyst ud fra trivialmyteteorien", forfattet af Mogens Dahl, Niels W. Jacobsen, Jens Allan Mose og Egon Nielsen. Det er en omarbejdet nedskrift af en eksamensfremlæggelse i mundtlig musikhistorie 2. del, og projektet har også været igennem en pædagogisk filtrering i gymnasiet. Ud over denne omfattende analyse af salonmusikkens musikalske og samfundsmæssige væsen rummer temaheftet to artikler: En introducerende artikel om trivialmusikanalysens historie og problemer (af Lars Ole Bonde) og en fra tysk oversat artikel om de teoretisk-metodiske grundspørgsmål i forbindelse med analyse af "Kunstmusik og Trivialmusik" (af Sabine Schutte). Heftet er rigt forsynet med billeder og nodeeksempler.



Den anden udgivelse er en større sag, som er direkte beregnet på musikundervisningen i gymnasium og HF. - Emnet er ungdoms(musik)kulturen, som den har udviklet sig siden "eksplosionen" i 50'erne, og efter planen skal udgivelsen bestå af 5 separate hefter (a ca. 100 sider) med hver sit tema: Ungdomsoprør, Mediernes udvikling, Idoldyrkelse, Ungdom: drøm og profit, Oversigt over den musikalske udvikling. - De 4 forfattere, Inger Nordlund Andersen, Ellen Enggaard, Agnethe Høyer og Charlotte Rørdam Larsen, har præsenteret deres projekt på en lang række uddannelsesinstitutioner i form af en række dias-serier med tilhørende lydbånd, der svarer til de enkelte temahefters indhold. PubliMus ville oprindeligt have sat disse dias-serier og bånd i produktion, men de ophavsretslige og praktiske problemer (økonomien!) har vist sig så store, at vi har måttet opgive denne del af udgivelsesplanen. Dias og bånd vil imidlertid i enkelte tilfælde kunne lånes gennem forfatterne.

Der er med andre ord tale om en udgivelse af en type, som PubliMus ikke har nogen erfaringer med - endnu - men vi venter os meget af den, og vi håber at kunne fortsætte i det direkte pædagogiske spor i større omfang end hidtil.

På udgivelsesprogrammet står endvidere et speciale om kvindemusik, som er udarbejdet af Henna Kjær og Jette Tikjøb Olsen. Uddrag af dette speciale vil allerede være Modspillæsere bekendt, idet dele af dets konkluderende afsnit blev bragt i temanummeret om kvindemusik (1978, nr. 2). Specialet er bygget op som en sammenligning af to hovedtendenser inden for kvindemusikkens udvikling herhjemme, repræsenteret ved hhv. Shit & Chanel og grupperne bag de to kollektiv-plader "Kvinder i Danmark" og "Kvindeballade". Udover musik- og tekstanalyser rummer specialet en lang række interviews, som behandles sammen med referater og materiale fra kvindemusikmøder, -diskussioner osv. Mange bille-

der og nodeeksempler.

Endelig står endnu et universitetsspeciale foran udgivelse. Det har titlen "Kunsten og Revolutionen. Studier i forholdet mellem musik og samfund hos Richard Wagner." og er skrevet af Lars Ole Bonde. Der er tale om et forsøg på en socialhistorisk funderet musikhistorieskrivning og musikanalyse, og indfaldsvinklen til "Tilfældet Wagner" er derfor anderledes end i de fleste eksisterende bøger og artikler. Wagners arbejde som teoretiker og praktiker analyseres som den første radikale problematisering og delvise overskridelse af den fuldt udviklede borgerlige musikkultur og dennes skrevne og uskrevne regler. Og Wagners kritik og hans alternative musikalske praksis forsøges vurderet i forhold til den samfundsmæssige udvikling, specielt i perioden 1830-1855.

Wagner-bogen er bygget op i tre hovedafsnit. I det første afstikkes hovedlinier i det borgerlige samfunds udvikling i Tyskland - økonomisk, politisk og bevidsthedsmæssigt. I det andet afsnit skitseres den borgerlige musikkulturs omrids - organisatorisk og indholdsmæssigt. Det tredje og største afsnit handler om Richard Wagner. Det er specielt perioden fra 1840-55, der står i centrum. På baggrund af en biografisk-bibliografisk oversigt gennemgås en række af Wagners teoretiske skrifter (herunder trilogien: "Kunsten og Revolutionen", "Fremtidens Kunstværk" og "Opera og Drama"), og herudfra analyseres teoriens omsættelse til praksis i kæmpeværket "Nibelungens Ring". I analysen indgår afsnit om hvert enkelt af de fire musikdrammer, om den kompositionstekniske "revolution", om tolkningstraditionerne i forhold til "Ring", en eksemplarisk musikanalyse mm. - I konklusionen forsøger forfatteren at give en samlet vurdering af Wagners betydning og rækkevidde som "musikkulturel oprører".