

latterligt overfladisk kendskab til. Lad hellere samfunds-fag overtage det job på betryggende og kvalificeret vis.

I stedet begynder jeg ved "Grammofonpladeindustriens konkrete organisering", og kan så godt bruge resten af bogen.

Især har vi haft gælde af to afsnit: "Produktion" og "Præsentation af den færdige vare".

Kapitlet om produktion er allerede delvis forældet og er desuden ret klart udtryk for forfatterens personlige (politiske) mening om forholdene. Det har bla. været brugt som basis for en henvendelse til Poul Bach, Sonet, som dels har været i stand til at ajourføre visse kontante oplysninger, og dels har sine egne ganske markante og meget anderledes meninger om forholdene i almindelighed og om Publimus i særdeleshed! To så forskelligartede fremstillinger er gode at sammenligne. Desuden har det ført til, at vi har set på, hvordan indspilningsproceduren foregår i praksis ved at lade os ind i et pladestudie og få optaget noget der, ligesom samtaler med teknikere og professionelle musikere er oplagt supplement.

"Præsentation af den færdige vare" er et betydelig mindre følelsesladet område, men for eleverne er det spændende at se, hvorledes DR har udviklet sig siden "Rapport..." er skrevet. De kender ikke mange af de udsendelser, der nævnes, men samler med iver materiale ind om nyere udsendelser, ligesom der er sport i at gennemskue flest mulige mere eller mindre skjulte former for reklame m.m.

Bogen rummer naturligvis mange andre muligheder end de nævnte. Emner som eleverne umiddelbart er engagerede i og kan få noget ud af uden for megen lærerindblanding. Og ikke mindst ser jeg muligheder for at inddrage Finn Gravesens "Musik og samfund" også i denne forbindelse.

OM ANVENDELSEN AF "PÅ VEJ" OG HOLGER LAUMANN: "RYTMETODIK" I GYMNASIETS MUSIKUNDERVISNING

af Kirsten Dollerup

"På vej"

Jeg vil gerne videregive en stærk anbefaling af "På vej, socialistiske sange i beat-arrangement", idet jeg anser bogen for at være et meget væsentligt indslag i musikundervisningen. I kraft af sit indhold og udførelseskommentarer giver bogen en mængde nye muligheder for kreativ udfoldelse i musikundervisningen. Samtidigt gør numrenes vekslen-de sværhedsgrad det muligt at anvende "På vej" på flere niveauer.

Selvfølgelig er der problemer ved anvendelsen af en sangbog af denne karakter, men de ligger for mig at se ikke i bogen, men snarere hos dens brugere. Den tiltagende reaktion hos gymnasieeleverne generelt betyder en modvilje mod at beskæftige sig med problemfyldte/politiske tekster, og derved kan der - især i 1.G - blokeres for anvendelsen af bogen i den udstrækning, som var ønskeligt.

I 2. og 3.G musiktilvalg, i musikgrenen, samt i den frivillige musikundervisning er der til gengæld gode muligheder for at integrere "På vej" i undervisningen. Bogens force ligger primært i det radikale indhold, som giver muligheder for en debatskabende og bevidstgørende musikundervisning.

Om de direkte brugsmuligheder af "På vej" skal siges, at de meget detaljerede udførelseskommentarer er vigtige og nødvendige, fordi vi vel stadig er mange gymnasielærere, som ikke har nogen dyb rod i den rytmiske musik. Bogen giver os muligheder



for at sætte ting i gang, som vi sandsynligvis ellers ville have undladt. Samtidig betyder de udførlige instruktioner, at eleverne i flere tilfælde kan gå i gang med at spille uden for megen lærerindblanding.

Det er indlysende, at "På vej" er mindst anvendelig i den almindelige klasseundervisning. De fleste af bogens numre er beregnet på udførelse af mindre grupper, hvilket betyder, at kun få kan aktiveres instrumentalt, mens resten må udfolde sig vokalt. Men da flere af sangene i bogen er to- eller flerstemmige, er der mulighed for variation.

På musikgrenen, hvor der er færre elever på et hold, og hvor de samtidig har bedre kundskaber, er der gode muligheder for "På vej". Her er mulighed for at bruge numre, som kræver udvidet besætning (instrumenter ud over guitar, trommer, bas mm.)

I den frivillige musikundervisning ser jeg en øget interesse fra elevernes side for at spille i små grupper, hvor de har muligheder for at dyrke den

rytmiske musik, og her er "På vej" helt oplagt, men også i skolekor/orkester har bogen muligheder.

Nogle eksempler på bogens praktiske anvendelse i gymnasiets forskellige niveauer:

- 1.G: p. 12 Sang til Allende
p. 28 Balladen om Hr. og fru Jensen
p. 52 Nej til kernekraft
p. 68 El pueblo
p. 90 Vi går med røde sokker
p. 96 Plutonium Rock (i simplificeret udgave f.eks. i bassen)

2. og 3.G p. 7 På vej (velegnet til opførelse ved tilvalg f.eks. forårskoncert)

- p. 12 Sang til Allende
p. 28 Balladen om Hr. og fru Jensen
p. 68 El pueblo
p. 72 Hotel Espana
p. 74 Juanita
p. 92 Ska' bli' Sjuksyster
p. 96 Plutonium Rock

2. og 3.G p. 7 På vej
grenvalg p. 12 Sang til Allende
p. 28 Balladen om Hr. og fru Jensen
p. 46 Shabadoo
p. 72 Hotel Espana
p. 74 Juanita
p. 92 Ska' bli' sjuksyster
p.120 Krisens Dance Macabre
p.138 Ud i livet

- skolekor p. 7 På vej
p. 68 El pueblo
p. 88 Jorden føder folket

- gruppe p. 12 Sang til Allende
p. 14 Eternitten
p. 28 Balladen om Hr. og fru Jensen

p. 36 Mors lange cykeltur
p. 46 Shabadoo
p. 72 Hotel Espana
p. 74 Juanita
p. 90 Vi går med røde sokker
p. 92 Ska' bli' sjuksyster
p. 120 Krisens Dance Macabre
p. 138 Ud i livet

Elevernes mål og faglige niveau er jo højst forskelligt, og især i gruppesamspillet er det nødvendigt at få etableret en vis basis-kunnen. Her vil en omvej om Holger Laumann: "Rytmetodik" være en god ting. HL gennemgår med stor pædagogisk styrke forskellige stilarter inden for den rytmiske musik og giver anvisninger på faste rytmiske/melodiske/harmoniske figurer i hver stilart. Opstillingen af et partitur for hver stilart hjælper yderligere tilgangen til stoffet.

"Rytmetodik" er særdeles anbefalelsesværdig til den, som ikke tidligere har beskæftiget sig med rytmisk musik i praksis. Det eneste kritisable punkt i bogen - i forbindelse med gymnasieundervisning - er sangene, som følger den teoretiske gennemgang. Det er en fremragende ide, at lade det teoretiske stof efterfølges af sange, således at man kan afprøve sin teoretiske kunnen i praksis. Desværre har jeg erfaring for, at eleverne finder sangenes tekster for barnlige

Som det vil fremgå af forslagene til anvendelse af "På vej" indeholder bogen desværre ikke mange muligheder for et skolekor. Jeg mener, der er et stort behov for en udvidet (ændret?) korttradition, og her vil et supplement med 3- og 4-stemmige satser være en kærkommen ting. Mon ikke vi er flere, som er trætte af at dyrke rytmisk kormusik i den spirituelle amerikanske stil???

KOMMENDE MUSIKBØGER FRA FORLAGENE

Politikens Forlag

oplyser, at følgende udgivelser er på tegnebrættet:

Rockens historie, skrevet af Benny G. Jensen fra DR. Bogen udkommer i november 1979.

Operafører (i 2 bind), bearbejdet af Inger Sørensen. Udkommer ligeledes i slutningen af 1979.

I oktober udkommer fire begynderbøger i hhv. guitar, rock guitar, trommer og keyboard. Alle meget visualiserede. De er oversat fra engelsk og henvender sig unge.

Gyldendal

har planlagt en Pædagogisk emneserie i musik. Finn

Gravesen, som er medlem af seriens redaktionsgruppe, har sendt os følgende oplysninger om projektet:

Projektet - ideelt beskrevet:

Pædagogisk materiale til musikundervisningen på alle trin, tilrettelagt som lige dele dokumentation, analyse og pædagogisk vejledning. Materialet skal lægge op til en udvidelse af rammerne for den gangse musikundervisning, således at materialets tværfaglige perspektiver betones. Der lægges ikke nødvendigvis op til samlæsning af flere fag, men ved referencer til tilgrænsende fags litteratur, emner og problemstillinger sættes musiklæreren i stand til at bruge stoffet med den grad af tværfaglig