

UNDERVISNINGSMATERIALER TIL MUSIKUNDERVISNINGEN

Information og debat

v. Lars Ole Bonde og Lars Nielsen

I MODSPIL nr. 3 opfordrede vi til en debat om lærebøger til musikundervisningen. Denne opfordring har givet et magert udbytte indtil nu: nul indlæg fra læserne. Vi tror imidlertid at det magre udbytte hænger sammen de mange potentielle indlægsskriveres pressede arbejdssituation: Foråret er traditionelt en hård tid for musiklærerne i Gymnasieskolen og på HF. Desuden ved vi, at mange musiklærere viger tilbage for at formulere sig skriftligt. Det sidste problem er det nok vanskeligt at gøre noget effektivt ved. Det første problem har vi forsøgt at løse ved hjælp af opsøgende arbejde: Vi har kontaktet folk, samlet dem til møder, presset enkelte til at skrive et par sider osv. - alt sammen ud fra den overbevisning, at emnet: lærebøger/undervisningsmaterialer er vigtigt, at det altså ikke er manglende interesse der har afholdt læsere fra at skrive til os.

Vi har forsøgt at angribe problemstillingen fra tre vinkler:

Den første af artiklerne om lærebøger er en rundbordssamtale med fire gymnasielærere om deres syn på musikbøger og deres rolle i faget. Det er vigtigt at understrege, at denne diskussion er tænkt som et debatoplæg. Vi forsøger mao. at åbne diskussionen ved at tage pulsen på situationen, som den

tegner sig for mange musiklærere idag. Samtalen er heldigvis ikke kun konstaterende. Den rummer også idéer, der peger henimod en løsning af de problemer, musikfaget har på lærebogsområdet.

Efter rundbordssamtalen følger et par "efteranmeldelser" af nogle bøger, der anvendes i musikundervisningen i gymnasium og HF. Som det vil fremgå er der tale om, at nogle gymnasielærere fortæller om deres erfaringer med bøger og materiale, de har anvendt i deres undervisning. - Idéen med at formidle nogle "brugererfaringer" er ikke vores egen. Vi har hugget den fra Mads Tranholm, som er redaktør af gymnasie Musiklærernes medlemsblad. Og vi synes, at idéen er så god, at vi også fremover vil åbne Modspils spalter for læserindlæg af denne type. Anmeldelser synes vi er vigtige, men især i forbindelse med brugsbøger til undervisning kan de godt have behov for et supplement i form af "brugererfaringer". (Carsten Møllerups indlæg i dette nummer og Lars Nielsen svar peger også på nødvendigheden af en bredere anmeldelsespraksis).

Endelig har vi spurgt en lang række forlag om deres udgivelsesplaner på musikområdet. Vi gengiver de svar vi har fået fra hhv. Politikens forlag, Gyldendal og PubliMus.