

MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK ★ KRITISKE MUSIKSTUDIER ★ KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK



TEMA: VENSTREFLØJ OG UNGDOMSKULTUR

MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

PubliMus

1979

NR. 4

ISSN 0105 - 9238

Redaktionskomité:

Lars Ole Bonde

Sven Fenger

Kim Helweg-Mikkelsen

Jens Henrik Koudal

Peter Busk Laursen

Lars Nielsen

Søren Schmidt (ansv.h.)

Karin Sivertsen

Trine Weitze

Henvendelser til redaktionen:

MODSPIL (ekspedition)

Dr. Margrethesvej 67

8200 Århus N

(06) 166904

MODSPIL

Klerkegade 2

1308 København K

(01) 141335

INDHOLDSFORTEGNELSE

Redaktionens indledning	4
VENSTREFLØJ OG UNGDOM	
Søren Schmidt: Venstrefløjen og musikken siden 1969-70	7
Kim Helweg-Mikkelsen: Punk - venstrefløjen og punkoppgøret	19
"The Sods" - interview ved Kim Helweg Mikkelsen	29
Politisk arbejde - ikke et reelt alternativ til diskodans og -musik.	
Interview med Karen Borgnakke og Hans Jørgen Nielsen ved Søren Schmidt	39
Karen Borgnakke: Travolta - Hvad skal vi mene?	55
ANMELDELSER	
Niels Schiørring: Musikkens historie i Danmark bd. 1-3	68
Peter Krog m.fl.: Rytmask musik	82
DEBAT OG KOMMENTARER	
Debat om Rock	87
AKTIVITETSOVERSIGT	90

REDAKTIONENS INDLEDNING

Da dette nummer blev planlagt for et halvt års tid siden skulle det have været et temanummer om venstre-fløjsmusikken i Danmark. Det skulle have indeholdt interviews med en række forskellige venstre-fløjsmusikere, tekstskrivere og artikler om alternative produktionsformer i Danmark og Sverige. Sådan et nummer vil vi stadig gerne lave, men undervejs i arbejdet gik det op for os, at den første store ungdomskulturbølge siden slutningen af 60'erne er i fuld fart. Og det gik op for os, at vi som pædagoger, studerende, musikere og almindeligt interesserede måtte forholde os på en eller anden facon til denne bølge. Frem for alt har vi nu store muligheder for at komme til at anvende lidt af de erfaringer, vi siden 1970 har fået i beskæftigelsen med massemusikformerne. Vi har en mulighed for ikke at isolere os ligesom de kulturradikale gjorde det i slutningen af 50'erne overfor pop'en. Vi har en mulighed for at komme de unge i møde som pædagoger og kulturproducenter med en bedre forståelse af samfunds- og kulturforhold end dengang. Det var vores baggrund for at sige: vi dropper den lidt navlebeskuende beskæftigelse med venstre-fløjsmusikken som sådan og tager den opfordring op, som underholdningsstorkapitalen og de unges kulturelle behov og sociale situation i øjeblikket stiller os i, som politisk handlende kulturmenesker. Nu er bølgen som verdensomspændende discobølge mindre end et år gammel og vores viden om, hvad der foregår er også præget af sådan lidt til-

fældige erfaringer. Derfor kan vi ikke tilbyde korte, kontante anvisninger på hvordan man griber bølgen an, men vi kan præsentere en række informationer om den og meninger om vores muligheder, som må opfordre til et videre arbejde med tingene. Vi er meget kede af, at det musikalske - de musikalske problemer - træder lidt i baggrunden i dette nummer. Vi prøver at sige noget om Røde Mor som venstre-fløjsgruppe og overfor et yngre, bredt publikum, men vi burde have vist hvordan disse ting kan ses helt ned i den måde melodi, harmoni og instrumentation er skruet sammen på - og hvordan disse forhold fungerer sammen med sceneoptræden, adgang til medierne, optræden i en bestemt type offentlighed.

Sådanne analyser ville vi også gerne have lavet omkring den nye discobølge, punk'en i Danmark. Og det er ikke fordi vi fortryder artiklerne som de er nu. Men fordi vi mener, at vi som musikfolk kan sige noget særligt om disse ungdomskulturer og venstre-fløjen. Efter at have arbejdet de sociologiske og socialpsykologiske ting omkring problemet igennem, kan vi se at analyser af det musikalske kan bidrage meget til en forståelse af tingene og til et pædagogisk og musikalsk produktivt arbejde i forhold til de unge.

Dette nummer skal først og fremmest ses som et oplæg til videre arbejde med Bee Gees, Sods, Røde Mor, Jomfru Ane Band osv. - også hvad angår de mu-

sikalske forhold. Samtidig håber vi, at de mange analyser og meninger artiklerne og interview'ene indeholder kan danne udgangspunkter for debat i skoleklasser, på undervisningshold, i studiekredse o.l. omkring ungdomskulturerne og hvordan vi skal forholde os til dem.

I redaktionen var vi fremmed overfor mange af de ting, der kommer frem i interview'ene. Vi hentede os mange "a-ha-oplevelser" undervejs, selvom de fleste af os har med gymnasieelever at gøre til daglig. Vi håber at vore læsere er bedre rustet, og én ting er vi i hvert fald blevet overbevist om undervejs: discobølgen kører på fuld tryk, den opfanger behov, som udspringer af de unges situation under krisen - en situation, som er meget forskellig fra den ungdomsoprørets unge stod i. Hvis vi ikke skal isolere os er det på tide at vågne op - også for venstrefløjsmusikfolk.

