

Skandinavisk Musikfestival.

I dagene 1.-4. februar 1979 arrangerer Huset i Magstræde 14, Kbh. en skandinavisk musikfestival.

Hensigten med denne er ikke alene at præsentere en lang række topnavne inden for den nyere rytmiske musik, men også at samle et miljø, der eksisterer rundt omkring i forskellige smågrupper uden at virke som en samlet front.

De stilarter, vi vil præsentere, koncentrerer sig i hovedsagen omkring den nye jazz-rock, også kaldet fusionsmusikken, den politiske musik, nyere tendenser i den rene jazz-musik, en smule folkemusik og klassisk musik og endelig gruppen Bazar, der som bekendt ikke lader sig rubricere.

Vi har i perioden 4 lokaler til vores rådighed, nemlig de der til daglig kaldes Husets Teater, Musikcafé'n og Vognporten i selve Huset - og Saltlageret. Her skal der i de 4 dage spille 2 grupper hvert sted hver aften. Dog med undtagelse af to dage i Saltlageret, hvilket giver, at der i alt på de 4 dage bliver præsenteret 30 grupper.

Når vi har kaldt det Skandinavisk Musikfestival, er det selvfølgelig fordi vi ønsker, at de forskellige landes musikmiljøer møder hinanden, hører hinanden og udveksler erfaringer - og mest af alt: lærer af hinanden. Derfor har vi også ud over det rent koncertprægede i vores faste mødelokaler lavet et politisk musikdiskotek, hvor det er meningen, at der hver aften i perioden skal være en markant politisk musikpersonlighed, som dels spiller plader, dels diskuterer med publikum. Disse diskussioner skal sigte mod forholdet musik/politik, musikkens funktion i samfundet, musikerens funktion som kunstner/lønarbejder m.v.

Af navne kan vi på nuværende tidspunkt nævne: Nationalteatern, Kornet, Mikael Wiehe, Björn Afzelius, Text og Musik, Oktober-gruppen, Mamba fra

Sverige. Pierpawke, The Group fra Finland. Arild Andersen og (forhåbentlig) Gabarie og Rypdahl fra Norge samt fra Danmark navne som: Jomfru Ane, Dagspressen, Strube Band, Buki Yamaz, Culpeper, Creme Fraiche, Entrance, Bazar, Jan Toftlund, Cox Orange, Mirror og Sextet. Vi mangler på nuværende tidspunkt ca. 8 grupper, som vi håber i hovedsagen bliver fra de andre skandinaviske lande. Da vi har fået tilskud fra Københavns Kommune og Nordisk Kulturfond, vil vi kunne holde entréen nede på et mere end rimeligt niveau.

Anders Petersson (koordinator)

"Lil' Johnny's Mund".

Musikcaféen/Musikværkstedet i Fronthuset, Århus, har vi kaldt "LIL' JOHNNY'S MUND", fordi det er titlen på det første musikhit som venstrefløjten fik med Røde Mors kritik af Vietnamkrigen i 1970. Sangen går over to akkorder (a-moll og G-dur), men gav med skildringen af G.I. Johnnys skæbne alligevel både mobilisering og musikglæde.

"LIL' JOHNNY'S MUND" skal først og fremmest være et sted for socialistisk sang og musik - med plads både for det enkle udtryk og den mere højtgearedede musik. Og osse indimellem plads til kammerater der bruger musikken til noget at være sammen om, uden primært at satse på den direkte politiske slagkraft. Den musikpolitiske linie for caféen blir lagt af folk der er aktive gennem spil og praktisk arbejde - eller gennem råd og kritik mht. tekster, arrangementer, musik m.v.

November/december 78 er tredje fase for caféen, som præsenterer musik hver fredag aften. Orkestrene har været århusianske amatørbands: Fuld Bak Frem, Uden for programmet, Mus-øk. Musoc 7, Jyske Knejte, Fæters venner, Sidste Frist, Vissing Lydpot, Kvindtæt, Kornmod, Rosa, Fædre & Sønner, Røde Wilma,

Råkost, Freche Bande, Skvatrock, Musoc 9, Sonjas Søstre. Herudover har Jan Hammarlund, Sverige, og Liden Tue, Kbh. været på besøg.

Lyder det som et spillested for jer, så få oplysninger og folder hos: Musikcafégruppen, Fronthuset Mejlgade 53, 8000 Århus C. - Tlf. (06) 19 22 55.

PAF (Politisk AmatørmusikerForening).

PAF blev dannet omkring 1. maj 1978 i Århus for at sikre at alle amatørorkestre, der skulle spille 1. maj, fik en lige og ordentlig behandling og betaling (det er nemlig ikke altid en selvfølge, selv om det er venstrefløjten, der er arrangør).

Efter 1. maj fortsatte vi møderne, snakkede om de gange vi var blevet underbetalt eller på anden måde dårligt - eller måske godt - behandlet, når vi var ude at spille. Det var helt klart, at det var nødvendigt at snakke sammen, hvis vi ikke skulle blive spillet ud mod hinanden (!) eller uforvarende komme til at underbyde hinanden. Så i første omgang fandt vi frem til en nogenlunde fælles prispolitik. Sener har vi udvidet diskussionerne til at dreje sig om politisk/socialistisk musik, fremførelse, tekster og æstetik i det hele taget, og også lidt om mulighederne for et politisk musiksted/musikhus.

Men det er indtil videre ret løst og har været præget af, at folk ikke har så meget tid eller afsat så meget tid til det - men vores andet konkrete fælles arrangement og mulighed for at få snakket nogle flere ting igennem bliver i december, hvor Sonjas Søstre har arrangeret en percussion-weekend for medlemmerne. Her skal vi lave rytmer, drikke bajere, snakke og andet godt. - Vi består indtil videre af alle de udespillende orkestre fra MUSOC, Sonjas Søstre, Kvindtæt, Sidste Frist, Kornmod og Fuld Bak Frem, alle Århus.

Interesserede kan henvende sig til Helle Hunø, Falstersgade 49, 2. 8000 Århus C. Tlf. (06) 19 15 50.

"Drivremmen".

"Drivremmen" er et tværsocialistisk medieværksted beliggende i Mejlgade 39, Århus. Der arbejdes med mange forskellige medier - såsom musik, musikteater, lysbilleder, film og teater og flere blandingsformer - samt undervisning i alle disse ting. Drivremmen er en videreudvikling af Århus Studentercene, som i forbindelse med overtagelsen af en gammel drivrem-fabrik tog navneforandring.

Af aktive grupper findes:

"Drivhuset", et jazz/beat-orkester

"Den blå hest", eksperimenterende teaterværksted

"Flagellaterne", politisk teatergruppe

"Sidste Frist", socialistisk musikgruppe

Desuden finder der voksenundervisning sted i lokalene omkring politisk teater (teater som kampmiddel). Lokalerne finansieres via brugernes kontingenter samt gennem kommunal støtte.

For tiden er alle aftener optaget af øveaktiviteter - undtagen lørdag og søndag aften.

Festival for politisk sang og musik, DDR.

Det socialistiske ungdomsblad FREMAD, der udgives af DKU, har som et led i udviklingen af aktiviteter startet en rejseklub for abonnenterne og andre interesserede. Det første rejsemål bliver den 9. Festival for politisk sang og musik i DDRs hovedstad Berlin. Der vil blive tale om 2 rejser: (a) 9.-13. februar eller (b) 13.-17. februar. Prisen vil blive ca. 500 kr.

Denne musikfestival har efterhånden lange traditioner. Som sagt er det den 9. i rækken. Mange kender sikkert til det høje musikalske niveau, der er, fra de LPer der er udgivet fra hvert arrangement.

Til de fleste af disse festivals har der været dansk repræsentation - med navne som Benny Holst og Arne Würgler, Søren Sidevind's Spillemænd eller Fællesakkorden. Også i år kommer der en dansk gruppe, men endnu er det ikke afklaret hvem.

De mere end 60 grupper og solister, der kommer i år er fra alle verdens lande. Stærk repræsentation er der naturligvis fra det blomstrende folkemusik- og beatmiljø, der findes i det socialistiske DDR. Der vil være grupper fra de øvrige socialistiske lande, fra Afrika, Asien og også traditionelt mange fra Latinamerika. Men også det vestlige Europa er repræsenteret med stort set alle lande.

Udover musikarrangementerne vil der blive lejlighed til at stifte bekendtskab med Berlin, møde unge fra DDR og i det hele taget få en udbytterig tur ud af det. - Interesserede kan henvende sig til FREMAD, Dr. Tværgade 3, 1302 Kbh. K. De vil så senere få tilsendt mere detaljerede oplysninger og program.

"Jovist er jeg en spillemand." - Jeppe Aakjær idag.

Her i foråret 79 udgives en ny LP på forlaget Oktober: "Jovist er jeg en spillemand" (ODLP 7901) med en række delvist ukendte digte af Jeppe Aakjær fra omkring århundredeskiftet. Aakjær er nok mest kendt for sine romantiske og naturlyriske sange som. "Jeg er havren", "Se dig ud en sommerdag" og "Der dukker af disen". Sangene på pladen viser en ganske anden og mere progressiv side af den gamle digter. Aakjær har her skrevet en lang række varme og solidariske sange fulde af harme og indignation.

Det er altså en noget anderledes plade end vi er vant til på venstrefløjen, idet det er et forsøg på at sammenknytte gammel progressiv folkelig digtning med ny folkemusik. Digtene er sat i musik af

Ole Bundgaard, der også synger dem på pladen, bakket op af musikere som Flemming Osterman, Ove Fårbæk, Hugo Rasmussen o.a. - Kompositionerne er et forsøg på så loyalt som muligt at blande folkelige musikalske stilelementer fra Aakjær's tid med de musikalske erfaringer, der siden er indhøstet inden for vise- og folkemusikken. - De involverede lægger her i december sidste hånd på arrangementerne inden indspilningerne i begyndelsen af det nye år.

I forbindelse med pladeudgivelsen vil der blive arrangeret en tourné landet rundt, hvor Ole Bundgaard (solo eller med band) spiller og synger sangene fra pladen, eventuelt i forbindelse med en snak om gammel og ny vise- og folkemusik. Er du/I interesseret i et arrangement eller at høre yderligere om pladen, kan vi kontaktes på: Forlaget Oktober, Studiestræde 24, 1455 Kbh. K., tlf. (01) 142734 - eller Ole Bundgaard, tlf. (01) 545658.