

VEJVISER FOR VISEINTERESSEREDE

Vejviser for viseinteresserede. Red. af Karsten Biering. Udg. af Foreningen Danmarks Folkeminder. Bergen/København/Stockholm/Åbo 1976.

Bag udgivelsen af denne bog ligger ikke blot et samarbejde mellem viseforskere fra Danmark, Finland, Norge og Sverige, men - hvad der ikke er mindre karakteristisk for viseinteressen i dag - et samarbejde mellem lægfolk og professionelle. For begge parter har tingene som bekendt været i skred siden 60'erne, og det er et led i den samme frugtbare udvikling når visesangere finder ældre stof frem fra arkiverne, når forskerne tager "folks" sangvæner alvorligt, og når det myldrer frem med nye udgivelser af gammelt og nyt, kendt og hidtil upåagtet visestof mellem hinanden.

Alt det har naturligvis affødt et behov for et lettilgængeligt opslagsværk, en hjælp når man skal finde stof. Det kan ikke undre at det oprindelige projekt, som efter en idé fra Visens Venner i Norge og med opfordring fra Nordisk Kulturkommission blev sendt til høring hos en kreds af nordiske forskere, stilede mod intet mindre end en fuldstændig registrant over verdslig nordisk visekunst 1800 - 1920 - altså et værk hvor hver enkelt sang kan findes. Det er en ønskedrøm der ofte har spøgt i forskernes hjerner - og man træffer ikke sjældent folk som tror det eksisterer! Men i virkeligheden ville en sådan kæmpeopgave være så arbejdskrævende at det ville tangere det meningsløse. Det er derfor efter min mening et lykkeligt kompromis, når det nedsatte ekspertudvalg i stedet lod udarbejde Vejviseren som en "beskrivende oversigt over, hvordan man kan finde frem til de allerede eksisterende - større eller mindre, afsluttede og uafsluttede, trykte og utrykte - registre, kataloger og

index'er..." - Det henviser den interesserede - læg som professionel - til at søge kontakt med institutioner og samlinger, hvilket vel er nok så frugtbart som bare at "slå op"; - i hvert fald skal den vekselvirkning som følger deraf ikke undervurderes.

Karsten Biering og hans nordiske medarbejderstab har ære af bogens tilrettelæggelse. Dens "beskrivelsesmodel" er klart overskuelig, indholdet informativt og passende konsekvent. (Faktisk er det ikke lykkedes undertegnede, der selv kun har gode erfaringer med bogen, at finde særlige negative træk ved den - hvad siger andre brugere?).

Den nyorientering, der præger store dele af nordisk viseforskning i dag, spores i mange ting i værket, først og fremmest i den alsidige, ikke-restriktive opfattelse af stoffet, - og f.eks. i en lille karakteriserende bemærkning om A. Arnholtz' Lille dansk sangleksikon fra 1951: "revy- og kabarettviser, koncertarier og flerstemmige korsange er ikke medtaget. Inden for disse grænser er sangene udvalgt med henblik på deres æstetiske og/eller repræsentative værdi."

Mens den første Vejviser fra 1972 fremtrådte som et lidt uhandleligt duplikat i A4-format, er den reviderede udgave fra 1976 en absolut fiks og nydelig lille tryksag, som enhver viseinteresseret passende kan have med i lommen på sin vej.

Kirsten Sass Bak.