

# MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK \* KRITISKE MUSIKSTUDIER \* KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

Handwritten musical score for the first system of 'Modsril'. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'kan vi li - som tu - sind drø - ber hu - le ste - nen ud dryppe briste for -'. The chord progression includes A, E, F#m, D, E, A, Hm7, F#m, Hm7, D6, F#m, and Hm7. The system ends with a '18va' marking.

Handwritten musical score for the second system of 'Modsril'. The lyrics are: 'størves til luft ste - nen hø - ved men drø - ber bryder ved hør - de de digt u - den -'. The chord progression includes E7, F#m, H7, E, A, F#7, Hm7, and E7. The system ends with a '18va' marking.

Handwritten musical score for the third system of 'Modsril'. The lyrics are: 'hør - ligt va - rer ved lad os byg - ge ste - nen ned'. The chord progression includes Hm7, E7, A, A9, and Dm7 G. The system ends with a '18va' marking and a 'fine' marking.

# MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK ★ KRITISKE MUSIKSTUDIER ★ KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

TEMA:

KVINDEMUSIK

PubliMus

1978

NR. 2

# MODSPIL

Tidskrift for MusikPolitik \* Kritiske MusikStudier \* Kritisk MusikPædagogik

ISSN 0105 - 9238

Redaktionskomité:

Lars Ole Bonde

Sven Fenger

Kim Helweg-Mikkelsen

Jens Henrik Koudal

Peter Busk Laursen

Lars Nielsen

Peter Rasmussen

Søren Schmidt

Karin Sivertsen (ansv. h.)

Ekspedition og henvendelser  
til redaktionen:

MODSPIL

Dr. Margrethesvej 67

8200 Århus N

(06) 166904

eller

MODSPIL

Klerkegade 2

1308 København K

(01) 141335

Abonnement og løssalg:

De første 200 sider af MODSPIL

koster i abonnement 62 kr. (incl. moms)

De første 200 sider minus dette

nummer koster 41 kr.

Løssalgsprisen for de enkelte  
numre varierer. Dette nummer  
koster 28 kr.

Redaktionen formidler gerne kontakt  
mellem læsere og artikelforfattere.

Trykkested:

Peters Trykkeri

(06) 192784

Foto:

Sys Fredens ( s. 11, 20, )

Peter Schandorf ( s. 32 )

Henna Kjær ( s. 33, 38 )

Iben Dupon ( s. 23, 31 )

Birgitta Olsson ( s. 17, 31, 32 )

## INDHOLDSFORTEGNELSE:

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Om dette nummer.....                                                          | 4  |
| Karin Sivertsen: Kvindemusikbevægelsen. Historisk rids med aneportrætter..... | 5  |
| 1. DEN INTERNATIONALE KVINDEMUSIKFESTIVAL 1978                                |    |
| Bente Dichmann, Bodil Pedersen, Chris Poole og Pia Rasmussen:                 |    |
| Kvindemusik og kvindemusikfestival.....                                       | 11 |
| Pia Rasmussen: Om kvindecabaret'en "KRÆM OG KRØMMEL".....                     | 18 |
| Prolog fra "KRÆM OG KRØMMEL".....                                             | 20 |
| Ruth Olsen: Natholdsmareridt.....                                             | 21 |
| Meg Christian / Nicolai Glahder: Tusind dråber.....                           | 24 |
| Kommentar til kvindemusikfestivalen af Eva Säter, "Musikkens makt".....       | 26 |
| Kommentar til kvindemusikfestivalen af Ellen Enggård, "Røde Vilma".....       | 28 |
| Oversigt over deltagende grupper på festivalen.....                           | 29 |
| Kort omtale af nogle deltagende grupper.....                                  | 31 |
| 2. KVINDEMUSIK, PROBLEMER OG PERSPEKTIVERING.....                             | 33 |
| Irene Becker: At eksperimentere er også politisk.....                         | 34 |
| Eva Langkow / Pia Nyrup: Til jer.....                                         | 39 |
| Om at være en socialistisk kvindegruppe. Et oplæg af "Røde Vilma".....        | 40 |
| Bodil Jørgensen: Kvindemusikken og medierne.....                              | 43 |
| Henna Kjær og Jette Tikjøb Olsen: Lad kvindemusikken blomstre.....            | 47 |
| Oversigt over danske kvindemusikgrupper.....                                  | 57 |
| Fortegnelse over litteratur om kvindemusik og kvindemusikere.....             | 58 |
| Oversigt over danske kvindeplader.....                                        | 60 |

## OM DETTE NUMMER....

Dette temanummer om kvindemusik er et "særnummer" af Modspil. - Et "særnummer" i den forstand, at ingen af vores faste rubrikker (anmeldelser, debat, læserindlæg mm.), som vi ellers lægger stor vægt på, er med denne gang.

Det skyldes ikke, at nummerets emne er kvindemusik. Det skyldes faktisk, at det nummer, vi i sin tid planlagde, var et helt andet end det, der foreligger nu. Oprindeligt havde vi tænkt os at lave en virkelig grundig reportage fra Den internationale Kvindemusikfestival i Huset i Kbh., som skulle udgives umiddelbart efter festivalens afholdelse. Vi ville så at sige samle et primært materiale, som så kunne ligge parat til at andre kunne bruge det til analyse af kvindemusikalske aktiviteter. Vi havde imidlertid ikke kapacitet til at dække alle aktiviteterne, og da det kom til stykket, var denne "konkurrence" med dagspressen heller ikke helt tilfredsstillende.

Vi har derfor vendt bøtten og i stedet forsøgt at give et bredt billede af kvindemusikalske aktiviteter i foråret og sommeren 1978, dels i dokumentarisk, dels i en mere analyserende form.

Vi har bestræbt os på at give et så alsidigt billede af fænomenet kvindemusik som muligt, bl.a. på

den måde, at vi har bedt om indlæg fra kvinder, der repræsenterer forskellige grene og udviklingstendenser inden for kvindemusikbevægelsen. Faktisk kan man i dette nummer finde stof, der strækker sig fra en historie om de konkrete problemer med at frembringe tekstligt og musikalsk materiale (rapporten fra kvindecabaret'en "Kræm og Krømmel") til en analytisk vurdering af de hidtidige resultater inden for kvindemusikken (uddrag af et århusiansk universitetsspeciale om kvindemusik).

Desuden bringer vi forskellige former for oversigter over, hvad der egentlig eksisterer af materiale på kvindemusikfronten, nemlig en oversigt over bøger, der handler om kvinder og musik og en liste over udgivne kvindeplader. Vi mener, det er en nyttig ting at have disse oplysninger samlet på ét sted.

Som nævnt i den indledende artikel er det ikke ønsket om en gold vurdering og analyse, der ligger bag udgivelsen af dette nummer. Vi håber selvfølgelig, det vil medvirke til, at kvindemusikbevægelsen får et skub fremad, og i den forbindelse er det også vigtigt, at nogen skriver om kvindemusik. Man kan altså se nummeret som helhed under parolen: Nogen spiller, andre skriver, men målet er fælles.