

INDLÆG FRA LÆSERNE

I denne rubrik bringes læserindlæg, som ikke hører hjemme i Debat- eller Aktivitetsrubrikkerne, dvs. præsentationer, forespørgsler o.l. Indlæg fra ikke-kommercielle grupper og enkeltpersoner stiles til redaktionen, som offentliggør dem ud fra en vurdering af læserinteressen.

INFORMATION

MUSOC

MuSoc er en sammensætning af ordene "Socialistisk Musik".

MuSoc er en kulturpolitisk organisering.

MuSoc er et økonomisk fællesskab, et andelsselskab.

Hvad betyder så det?

Vi mener, at socialister og godtfolk og gud og hvermand alt for længe har sunget og danset og festet og levet med borgerlig musik, der ikke udtrykker vores hverdagskultur - eller med kommerciel musik, der snylter på vores drømme og forhåbninger - eller med avanceret rock og jazz, der skaber kult for eliten og de indviede.

Vi mener samtidig, at musik- og kultur og sansernes udfoldelse skal være en del af hverdagen, i kampen for en bedre tilværelse. Mod kapitalismens undertrykkelse på mange niveauer, både i Danmark og i dens imperialistiske udstrækning. Derfor spiller vi op til fest og dans. Derfor spiller vi for til fællessang. Derfor gør vi musik til aktioner og demonstrationer. Dér, hvor kampen og bevægelsen foregår eller er i spiring. Dér vil vi være med, spille musik, der kan samle glæde og energi, synge sange, der kan være et våben ved at gøre erfaringer fælles fra hverdagen og kampen.

Det startede i december 1975, hvor de to første spillegrupper blev dannet i forbindelse med nogle studenterpolitiske aktiviteter ved Århus Universitet. - Idag, juni 1978, er vi 12-13 MuSoc-grupper: Rosa og Røde Wilma er kvindegrupper, der primært spiller kvindepolitiske sange. Omvendt er Jyske

Knejte og Fædre og Sønner mandegrupper, som først og fremmest spiller kønsrollepolitiske sange, set fra mandens synspunkt. Endelig er MuSoc 7, MuSoc 9 og MuSoc 13 blandede grupper, som spiller sange om den anti-imperialistiske kamp, kampen på uddannelsesområdet, arbejdsmarkedet, boligområdet og om hverdagens trængsler og glæder. Disse syv orkestre har spillet offentligt fra få gange til over et halvt hundrede. - Resten af MuSoc-grupperne mødes for at spille sammen, dygtiggøre sig musikalsk, ha' en basisgruppe. I begge tilfælde udgør aktiviteterne en kritisk praksis til det musikstudium på universitetet, som de allerfleste har (eller har haft) noget med at gøre.

For at kunne overkomme de økonomiske problemer, udover de enkelte individers formåen, kører vi med en kollektiv økonomi. Dvs. at ingen i MuSoc får indtægter eller lommepenge ud af spilleri eller andre gøremål. Alle indtægter går i en fælles pulje, der finansierer leje af øvelokaler, reparation og vedligeholdelse, plus renter og afdrag på det banklån, som vi har fået og brugt til at købe instrumenter, højttalere og forstærkere for.

Måske har nogen af jer brug for en MuSoc-gruppe, der hvor I bor, arbejder (eller går arbejdsløse), studerer - eller hvad I nu samles om. Vi har efterhånden spillet mange steder i Danmark, til kvindefestivals og -møder, til mandefester, andre festivals (semesterstartfestival ved Århus Universitet, Nordjysk Mødested ved Aalborg, VS-festival i Århus) - samt til fester, møder, demonstrationer,

aktioner på universiteter, seminarier, gymnasier, (ungdoms)højskoler, i beboerforeninger, i musik-huse osv.

Vi har lavet en illustreret 12-siders folder om MuSoc, som I kan få tilsendt gratis. - En gruppe har desuden lavet en hundrede siders rapport over MuSoc-arbejdet ("MUSOC - Erfaringer fra og strategier for en socialistisk musikkultur", illustreret). Endelig har nogle af os været med til at lave en sangbog (ganske simpelt betitlet "MUSOC") med over firs sange, med noder og becifringer. (Både rapporten og sangbogen kan fås igennem PubliMus, tlf. (06) 166904).

Har I spørgsmål eller lyst til at vide mere om MuSoc, kan I kontakte os gennem:

Kollektivet "Betonhjertet" (tlf. (06) 212875)
Nyringen 58
8240 Risskov

Fajabefa.

Fajabefa betyder foreningen af jazz-, beat- og folkemusikamatører. Har du musik som hobby, kan du blive medlem.

Fajabefa har eksisteret som landsforening siden 1974. Landsforeningen udsender bladet Fajabefa-nyt med tips og oplysninger for amatørmusikere. Desuden arrangerer man den årlige amatørmusikfestival, der i år har 350 medvirkende.

Lokalafdelingerne er selvstændige foreninger, der arbejder på at forbedre forholdene i deres områder. De laver arrangementer, kurser, skaffer øvelokaler, skaber kontakt mellem musikerne med mere. Indtil nu er der lokalforeninger i København, Korsør, Karlundborg, Nyborg, Svendborg og Silkeborg. Spiller du jazz, beat eller folkemusik, og synes du forholdene kunne blive bedre for amatørerne, så gå ind i Fajabefa, og vær med selv.

Indmeldelse i Fajabefas lokalafdeling, eller via Jazzcentret, Borupvej 66, 4683 Rønnede, tlf. (03) 711327.

Musikarbejde i efterskolen.

Vi har fra Efterskolen ved Kalundborg, som holder til på den gamle herregård Lerchenfeld, modtaget et materiale, som fortæller om musikarbejdets vilkår og muligheder i efterskole-sammenhæng. - Skolens årsskrift for skoleåret 77/78 er ikke af den sædvanlige, bredt beskrivende art. Det er i stedet blevet til en rapport om årets arbejde i skolens teater- og musikværksted. Idéen bag arbejdet var at kombinere det praktiske, produktorienterede musikalske arbejde (med en pladeproduktion som mål) dels med en undersøgelse af den kommercielle pladeproduktions mekanismer, dels med en dramatisk bearbejdelse af elevernes egen situation og baggrund som elever på en efterskole.

Ud af arbejdet kom der et teaterstykke med indlagte sange, skrevet af eleverne og lærerne selv. Desuden blev der produceret en plade, hvor 3 af stykkets sange er fastholdt for eftertiden. Pladen er udsendt sammen med årsskriftet til forældre og venner af skolen.

I årsskriftet gives der følgende generelle vurdering af arbejdet og resultaterne:

"Vi har nået de mål, vi satte os fra begyndelsen. Det kan vi høre fra grammofofonen eller i radioen (P4 lavede et indslag med interviews og musik fra stykket, red.) - og det er en rar fornemmelse. Vi har oplevet, at vi - selv om vi hver især i starten var svage på vore instrumenter - tilsammen blev stærke. Nok har nogle været mere aktive end andre, men vore produkter har været fælles arbejder.

Selv har vi kun været en del af skoleårets gang. Alle på skolen har en andel i vore projekter - og alle har levet med i vore gøremål.

Grunden til at projekterne er lykkedes er nok, at målene - og nytten og glæden ved dem - har stået

så klare undervejs. - Men det gælder også, at vi ikke har kunnet give alle på holdene lige meningsfulde opgaver - det har ikke hele tiden været lige spændende for alle. Vi har heller ikke kunnet give hinanden en direkte kritik - vi har været en "pæne" ved hinanden. Vi nåede ikke at få nok tid og indsigt i andres måde at lave musik på. Lærerne tog nok også lidt for rigeligt ansvar på sig."

Folk, der er interesseret i at få mere at vide om projektets forløb, problemer og det konkrete indhold, kan kontakte efterskolen - i håb om, at der endnu er nogle eksemplarer af årsskriftet tilbage. Adresse og telefonnummer:

Efterskolen ved Kalundborg, Lerchenfeld, 4400 Kalundborg. Tlf. (03) 513219.