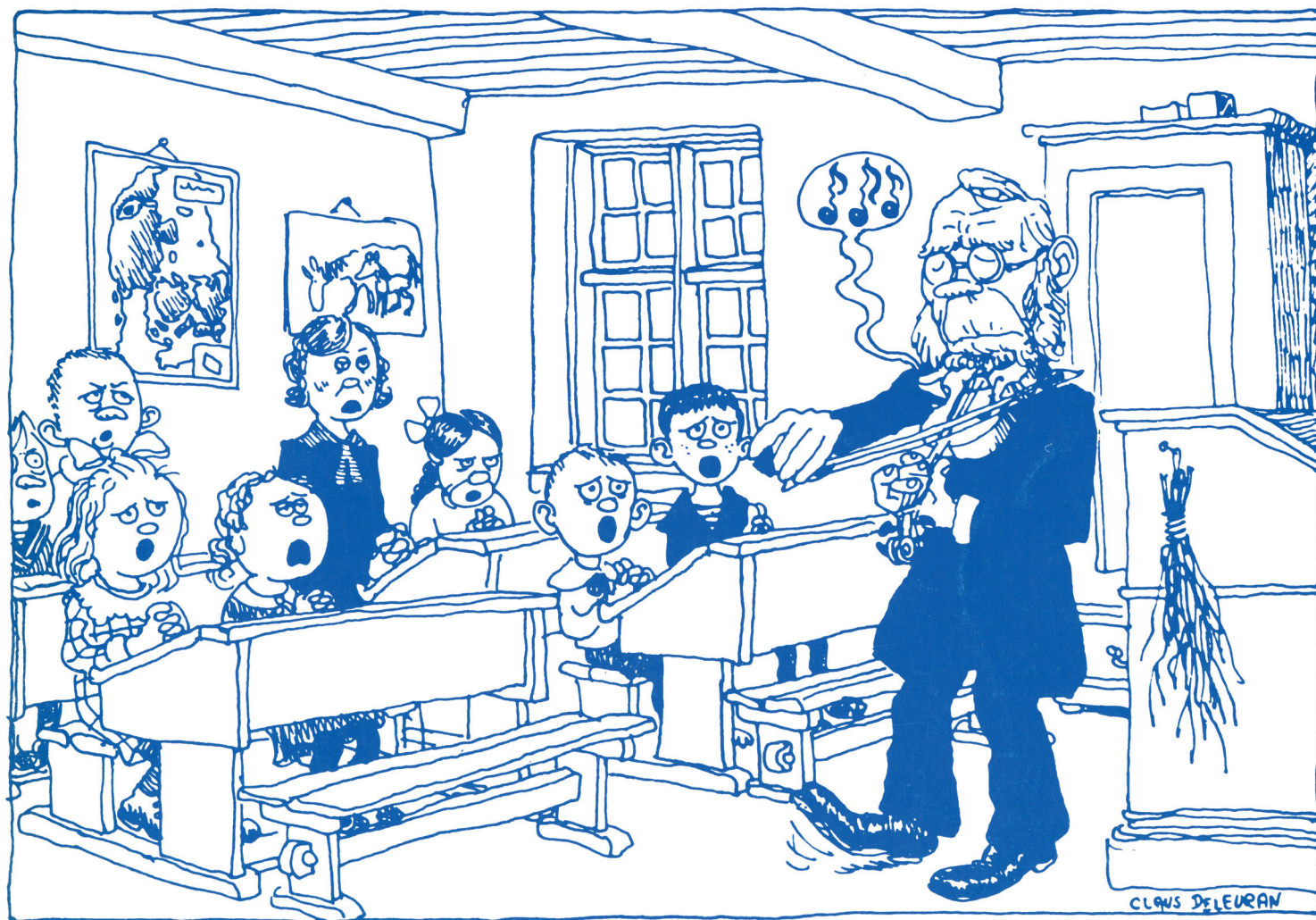


MODSRIL[★]

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK ★ KRITISKE MUSIKSTUDIER ★ KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK



MODSRIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

PubliMus

1978

NR. 1

MODSPIL

TIDSSKRIFT FOR MUSIKPOLITIK * KRITISKE MUSIKSTUDIER * KRITISK MUSIKPÆDAGOGIK

ISSN 0105 9238

Redaktionskomité:

Lars Ole Bonde (ansv.h.)

Sven Fenger

Kim Helweg-Mikkelsen

Henrik Koudal

Peter Busk Laursen

Lars Nielsen

Peter Rasmussen

Søren Schmidt

Karin Sivertsen

Ekspedition og henvendelser
til redaktionen:

MODSPIL

Dr. Margrethesvej 67

8200 Århus N

(06) 166904

Abonnement og løssalg:

De første 200 sider af MODSPIL
koster i abonnement 60,- (3-4
numre). De første 200 sider mi-
nus nr. 1 koster i abonnement
40,- .

Løssalgsprisen for de enkelte
numre varierer. Nr. 1 koster 32,- .

Trykkested:

Peters Trykkeri

(06) 1927 84

INDHOLDSFORTEGNELSE:

Redaktionens forord.....	4
TEMA: MUSIKFAGET I GYMNASIUM/HF:	
Søren Schmidt: Musik i gymnasiet. Historisk udvikling - samfundsmæssig funktion	9
Sven Fenger & Lars Ole Bonde: Beethoven med ændrede fortegn. - En samtale med Kjeld Jensen	21
Finn Gravesen, Niels Ebbesen & Frithiof Staunsholm: Egmønt og terrorismen i Danmarks Radio	31
DEBAT OG KOMMENTARER:	
Søren Schmidt: Melodi Grand Prix - og Grand Prix-debatten	51
ANMELDELSER:	
Lars Nielsen: Rockens og jazzens kilder? (Carsten Møllerup: Fra blues til beat)	59
Lars Ole Bonde: Den (u)folkelige forvirring. (Steen Frederiksen: Fra folkemusik til musiklov)	63
INDLÆG FRA LÆSERNE.....	67
AKTIVITETSOVERSIGT.....	73
SIDSTE UDSPIL.....	79

UD I LIVET...

Redaktionens indledende bemærkninger

Du sidder nu med det første nummer af musiktidsskriftet MODSPIL i hånden!

Det er ikke hver dag, et nyt musiktidsskrift ser dagens lys i Danmark, så vi håber meget at kunne leve op til det "historiske" i situationen.

I vores introduktionsfolder, som du sikkert har læst, skitserede vi et program for tidsskriftet både på kort og på længere sigt. - Det vil vi ikke gentage her. Tiden må være inde til at lade indholdet tale for sig selv. Vi vil dog gerne gentage, at vi med vores 3 - 4 årlige numre håber at kunne være et forum for den musikpolitiske debat herhjemme, for tilløbene til kritiske musikstudier og for forsøgene med en kritisk musikpædagogik.

De første numre af MODSPIL beskæftiger sig med temaer som: Musikfaget i gymnasiet/HF, folkelig og politisk visesang i dansk historie, musik på den danske venstrefløj siden 1968 samt kvindemusikfestivalen i København 27.- 30. april i år. Disse numre er i hovedtrækkene fastlagt.

Alligevel opfordrer vi kraftigt vores læsere til at indsende bidrag til redaktionen, det være sig kommentarer, kritik, debatindlæg eller andet materiale. - Vi vil også gerne høre fra folk, som er interesserede i at skrive artikler eller anmeldelser i tidsskriftet.

Dette nummer beskæftiger sig især med emnet:

Musikfaget i gymnasiet/HF. Institutionerne inden for den højere uddannelse har altid været vigtige for musikundervisningen, men situationen for musik som fag har næppe nogen sinde været så uoverskuelig og krisepræget som den er nu. Det skyldes bl.a. den hastige udvikling i gymnasiefaget, de mange forskellige musikgenrer i dagens musikliv og deres - meget forskelligartede - sociale implikationer, - det skyldes fremkomsten af nye måder at betragte musikkens rolle i samfundet på, og meget andet.

Altsammen stiller det store krav til lærerne, - krav, der sjældent kan honoreres af den enkelte, men som kræver et samarbejde - med konstant udveksling af idéer og materiale.

For de studerende ved universiteterne er vanskelighederne ikke af akut karakter, kriseoplevelsen ikke så tæt på, men en nær kontakt med gymnasie miljøet vil være nødvendig, hvis ikke uddannelsen skal være forældet, allerede før den er afsluttet.

Vi når ikke at berøre alle disse punkter i første nummer, som først og fremmest skal ses som en introduktion til problemerne i musikfaget idag. - Desuden prøver vi at lægge op til en koordinering af idéer og synspunkter fra forskellige grupper i og uden for gymnasieskolen. I et senere nummer vil vi imidlertid tage emnet op igen (ud fra nog-

le andre synsvinkler) og håber så også at kunne bringe læserkommentarer.

Om indholdet af dette nummer:

Søren Schmidts oversigtsartikel om "Musik i gymnasiet" giver musikfagets krise et historisk perspektiv. Den skitserer udviklingen inden for musikfaget gennem de sidste par hundrede år og antyder problemer og muligheder i den nuværende situation. Derudover har vi to udførlige rapporter om de praktiske resultater af den faglige nyorientering i de seneste år: et interview med Kjeld Jensen (der er gymnasielærer i Aalborg) om et musiksociologisk Beethoven-projekt, han har gennemført på musikgrenen, - og en beretning fra gymnasiet i Rødovre, hvor musiklærerne har arbejdet med Egmont-ouverturen og Danmarks Radio - i anledning af den sag, der i efteråret 77 gik helt til tops i Radiorådet, efter at programsekretær Jørgen Hornemann havde trådt forkert i de musikalske associationers spinatbed og for en kort tid blev "fritaget for tjeneste". Også i forbindelse med temaet anmelder vi to nys udkomne bøger, der er ved at blive ret udbredte i undervisningen.

Endelig indeholder dette nummer en artikel uden for temaet om et helt aktuelt emne, nemlig Melodi Grand Prix. Her tages der udgangspunkt i debatten omkring dette omdiskuterede - og ofte misforståede - fænomen.

God læselyst!

Redaktionen