



(Foto: Inge Aasmul)

Jørgen Selmer

– Handels- og Søfartsmuseets direktør fra 1. august 2007

Den 1. august 2007 fik Handels- og Søfartsmuseet ny direktør, idet den 56-årige mag.art. i europæisk etnologi Jørgen Selmer blev ansat til at lede museet i de kommende spændende år med nybyggeri og udvidelse af organisationen.

Jørgen Selmer kommer fra en stilling som direktør for Københavns Bymuseum, hvor han har været siden 1992. Opgaverne her har haft mange paralleller til det arbejde, der nu forestår for Handels- og Søfartsmuseet. Det drejede sig bl.a. om udvikling af organisationen med fast- og projektansatte arkæologer, etnologer og historikere. Opbygning af nye udstillinger, der i et nutidigt formsprog henvender sig til et bredere publikum end museets oprindelige kernepublikum. I forlængelse af dette udvikling af en skoletjeneste, der med et væld af tilbud om undervisningsforløb kobler museet med de undervisningsbehov, der ligger i læseplanerne for forskellige alderstrin.

Interessen har i årene på Københavns Bymuseum været fokuseret på museets arbejde med nye målgrupper og museets involvering i det omgivende samfund, både hvad angår samarbejde i den kulturelle sektor, samarbejde med offentlige og private virksomheder, turistarbejde, brugen af kulturhistorien i integrationen af flygtninge og indvandrere; arbejdet med bevaring af

historiske bymiljøer, herunder Københavns Havn; tilgængeliggørelse af museets viden på internettet m.m.

Af konkrete projekter og permanente samarbejder kan nævnes:

Medlem af styregruppen og senest formand for festivalen "Golden Days in Copenhagen", der er et tværfagligt og tværinstitutionelt samvirke mellem et halvt hundrede kulturinstitutioner i Københavnsområdet, som under forskellige temaer hvert andet år har afholdt en festival. Senest markeringen af 200-året for Københavns bombardement 1807.

Som formand i 11 år for Museumsrådet for København og Frederiksberg har Jørgen Selmer bl.a. arbejdet for oprettelsen af internetportalen "Museer i København og omegn", www.mik.dk, der forankret i Golden Days sekretariatet fungerer som et markedsføringsfællesskab mellem regionens museer. I sammenhæng med dette kører portalen "www.brugkulturen.dk", hvor institutionernes tilbud til erhvervslivet er tilgængelige.

Museernes samlinger overalt i verden bliver i disse år gjort tilgængelige på internettet. Handels- og Søfartsmuseet er allerede nået langt på dette område. Jørgen Selmer har i København været med til oprettelsen

af portalen "www.absalon.nu", hvor Københavns Bymuseum, Københavns Stadsarkiv og Københavns Hovedbibliotek er gået sammen i et driftsfællesskab om at digitalisere og tilgængeliggøre deres samlinger på nettet med en fælles avanceret søgefunktion som overbygning.

Kontakten til erhvervslivet er bl.a. foregået gennem samarbejde med Københavns City Center forening og senest mest markant gennem indgåelsen af en partnerskabsaftale mellem museet og MAN B&W Diesel A/S. Det har ført til byens nye attraktion "DieselHouse", beliggende på H.C. Ørsted Værket. DieselHouse ejes af Man Diesel A/S, men drives i et permanent partnerskab med Københavns Bymuseum. På nye udstillingsdæk bygget ved siden af verdens engang største dieselmotor har Bymuseet stået for opbygning af udstillinger om dieselteknologiens betydning verden over, ikke mindst for skibsfarten, og en stor udstilling om B&Ws historie fra grundlæggelsen i 1843 og frem til nu. Disse udstillinger er for øvrigt skabt af en af museets etnologer, Niels Jul Nielsen, delvis på baggrund af det samarbejde omkring udforskning og dokumentation af skibsværftet B&W inden lukningen, som Handels- og Søfartsmuseet også indgik i.

Museet uden for museet i form af udstillinger og museumsaktiviteter i byens gader har også været et interessefelt. Ikke mindst museets omfattende arkæologiske aktivitet har været og vil ved de kommende Metrogravninger blive formidlet i bybilledet.

Ved siden af det daglige arbejde har Jørgen Selmer siddet i bestyrelsen for så for-

skellige museer som Arbejdermuseet, Brønshøj Museum, Øregaard Museum og Revymuseet. Han har arbejdet for udvikling af de bydelshistoriske arkiver, arbejdet med restaureringsprojekter bl.a. vedr. gravminderne på Assistens Kirkegård og de enestående bemalede skydeskiver, der tilhører Det Kgl. Skydeselskab.

Internationalt har interessen gennem alle årene koncentreret sig om et tæt samarbejde mellem de nordiske hovedstadsmuseer, og de senere år omkring en ny komité for storbymuseer under International Council of Museums, ICOM, som Jørgen Selmer var medstifter af i Moskva i 2005.

Før tiden i København var Jørgen Selmer leder af lokalmuseerne i Grindsted og Billund kommuner:

Stationsbymuseet i Grindsted, museumslandbruget "Karensminde" fra 1930-erne drevet af en kreds af frivillige, Besættelsestidsmuseet 1940-45 og Vorbasse Museum med bl.a. emnerne plantagedrift og markedsliv.

Ansættelsen i Grindsted fulgte umiddelbart efter magisterkonferencen i 1982, hvor Jørgen Selmer skrev speciale om kulturmødet mellem lokale fiskere og det velstående københavnske borgerskab i Vedbæk i begyndelsen af 1900-tallet.

Den maritime verden kommer først nu i fokus for Jørgen Selmers aktivitet, hvor de mange erfaringer fra 25 års virke som museumsdirektør skal bruges til sammen med Handels- og Søfartsmuseets personale, bestyrelse og venner at skabe Det Ny Søfartsmuseum.

Museumsdirektør Jørgen Selmer, R