

ÅRBOG 1954

# ÅRBOG

1954

*Udgivet af*

SELSKABET „HANDELS- OG SØFARTS-  
MUSEETS VENNER“



HANDELS- OG  
SØFARTSMUSEET PÅ KRONBORG  
HELSINGØR

Redaktion: KNUD KLEM  
og  
LOUIS E. GRANDJEAN

VALD. PEDERSENS BOGTRYKKERI  
KØBENHAVN

## MUSEETS PROTEKTOR

*Hans kongelige Højhed prins Axel*

## MUSEETS KOMITE

Departementschef H. JESPERSEN\*, K. af Dbg., DM., formand.  
Direktør J. A. KØRBING\*, K. af Dbg., DM., næstformand.  
Grosserer, konsul ERIK ANDERSEN\*, R. af Dbg., DM.  
Museumsdirektør, dr. phil. JOHS. BRØNDSTED\*, R. af Dbg., DM.  
Professor, dr. phil. AXEL E. CHRISTENSEN.  
Direktør, dr. techn. H. P. CHRISTENSEN, K. af Dbg., DM.  
Forfatteren LOUIS E. GRANDJEAN.  
Kaptajn H. P. HAGELBERG, R. af Dbg., DM.  
Orlogskaptajn P. HOLCK, R. af Dbg., DM.  
Kontorchef H. E. HOLTEN, R. af Dbg.  
Skibsreder E. B. KROMANN, R. af Dbg.  
Direktør, cand. jur. EILERT MÆGAARD, K. af Dbg., DM.  
Direktør K. H. OLDENDOW, K. af Dbg., DM.  
Professor, dr. techn. C. W. PROHASKA\*, R. af Dbg.  
Borgmester SIGURD SCHYTZ\*.  
De med \* betegnede er tillige medlemmer af forretningsudvalget.  
Komiteens sekretær: Fuldmægtig i Handelsministeriet  
FRANK ESTRUP.

### *Personale:*

Museets leder: Museumsdirektør, cand. mag. KNUD KLEM.  
Museumsinspektør: cand. mag. HENNING HENNINGSEN.  
Skibsteknisk konsulent: Civilingeniør, cand. polyt.  
KNUD E. HANSEN.  
Sekretær: Fru OLLIS KLEM.  
Kontorassistent: Fru JOHNNA HENDRIKSEN.  
Kustoder: H. ECKHAUSEN og K. A. MORTENSEN.  
Konservator: CHR. NIELSEN.

## KNUD KLEM

*25 år som leder af Handels- og Søfartsmuseet  
på Kronborg*

Enhver, der kan huske Handels- og Søfartsmuseet, som det var for 25 år siden, vil værdsætte den udvikling, der har fundet sted inden for museet siden da. Museet var på sin vis også dengang ganske interessant. Det indeholdt allerede da mange genstande af værdi; men ordningen af disse genstande lod meget tilbage at ønske, og opstillingerne skæmmedes af mange mindre gode ting.

Det er museumsdirektør Knud Klems store fortjeneste, at der på dette felt er sket en virkelig forbedring. Et museum som Søfartsmuseet vil naturligvis vokse med årene, dels må den seneste udvikling til enhver tid være illustreret, dels findes og erhverves materiale fra ældre tid. Mindre værdifulde ting må derfor udgå af samlingerne og erstattes af bedre, hvis museet ikke skal vokse ud over alle grænser. En museumsmand viser sin dygtighed netop ved på rette måde at skelne mellem godt og dårligt og ved at ordne samlingerne på en sådan måde, at genstandene præsenteres på bedst mulig måde for beskueren og fanger hans interesse.

Museets opgave indskrænker sig dog ikke til at give tilfældige besøgende en times interessant adspredelse; det bør også kunne være til nytte for dem, der vil underkaste udviklingen af bestemte områder inden for museets speciale et nøjere studium. Skal et sådant ønske kunne opfyldes, må der nødvendigvis til museet være knyttet et bibliotek, samt kartoteker over samlingerne og over specielle emner i tilknytning til disse.

Man må i særlig grad være Klem taknemlig for, at han ikke alene har indset dette, men med utrættelig energi har skabt disse for historisk forskning så værdifulde hjælpemidler. Museet råder i dag over et håndbibliotek på 10.000–11.000 bind og kartoteker på flere hundrede tusinde kort, hvori ikke alene



Museumsdirektør Knud Klem

findes beskrevet samtlige genstande i samlinger og magasiner, men hvor man også finder litteraturhenvisninger til tidsskrifter og bøger, til utrykt materiale og til arkivalisk stof i Rigsarkivet, Landsarkiverne og Det kgl. Bibliotek.

Fremhæves bør også Klems initiativ til opmåling af ældre skibstyper, som derved er bevaret for eftertiden.

Som forsker har Klem også ydet en påskønnelsesværdig indsats, og han har om ældre tiders skibsbygning og skibsfart erhvervet sig en viden, som mange fagfolk misunder ham, og som har fundet udtryk i talrige publikationer.

Klem har ved sin indsats som museumsleder skabt respekt om sit navn i vide kredse og har vundet almindelig anerkendelse inden for museumsverdenen. Hans fagfæller har hædret ham ved at gøre ham til formand for Foreningen af danske Museums-

mænd, og han sidder i bestyrelsen for Skandinavisk Museumsforbund og for Dansk kulturhistorisk Museumsforening.

Klem har forstået at skaffe sig en stab af gode medarbejdere, med hvem han må dele æren for de senere års fremgang for museet, og han vil selv være den første til at fremhæve deres indsats. Men han har iøvrigt ikke haft nogen let opgave. Museet er som bekendt en privat institution, der nyder statsstøtte. Statens interesse for museet har dog ikke altid været så stor som ønskeligt var, og alle museets venner håber med Klem, at den voksende interesse, der inden for vide kredse – og vist også i folketinget – er for museet, vil bidrage ikke alene til en forbedring af dets økonomi, men også manifestere sig i opfyldelsen af museets begrundede ønsker med hensyn til bedre plads og hvad angår elektrisk belysning af de til dels meget mørke lokaler.

Fra privat side har der altid været stor interesse for museet. Denne interesse har ikke alene fundet synligt udtryk i det stadig voksende publikumsbesøg, og i de mange gaver museet har modtaget, men viser sig også tydeligt gennem det store medlems-tal, som selskabet Handels- og Søfartsmuseets Venner kan op-vise. Klems indsats ved stiftelsen af dette selskab og hans ihær-dige arbejde som sekretær for det gennem årene må stærkt frem-hæves, og der er ingen tvivl om, at alle museets venner er ham i høj grad taknemlige og nu ved hans 25-års jubilæum ønsker ham alt muligt godt i hans fremtidige virke for vort enestående museum.

C. W. PROHASKA

Professor, dr. techn.

Formand for selskabet Handels- og Søfartsmuseets Venner

# HANDELS- OG SØFARTSMUSEET PÅ KRONBORG

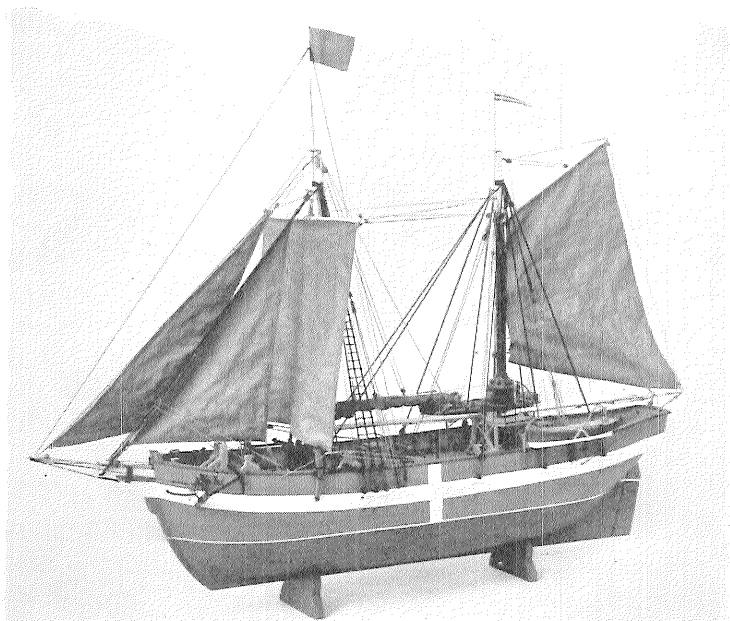
## BERETNING

*for*

REGNSKABSÅRET 1953-54

Handels- og Søfartsmuseets samlinger er i det forløbne år ved gave og køb forøget med mange værdifulde nyerhvervelser. Fra selskabet „Handels- og Søfartsmuseets Venner“ er modtaget en model i skala 1 : 36 af fyrskib nr. 1 „Trindelen“, udlagt som Danmarks første fyrskib på Læsø Trindel i 1829. Tegningerne til dette skib udførtes af flådens fabrikmester Andreas Schifter, og det byggedes på Jacob Holms værft i Strandgade på Christianshavn. Til dette skib findes fuldstændige konstruktionstegninger i Rigsarkivet, der venligst har tilladt museet at kopiere tegningerne. Modellen er en meget nøjagtig gengivelse af originalen. Den er oplukket i hele styrbords side, således at skibets indvendige konstruktion og indretning nøje kan iagttages. Skibet og dets historie er nærmere omtalt i nærværende årbog 1942, hvortil der henvises. Museet er meget taknemlig over for venneselskabet for denne udmærkede model. Skibets udenbords farver er udført efter en samtidig farvelagt tegning af Jacob Petersen, der ejes af Dragør Museum, og af hvilken søfartsmuseet for nogle år siden lod fremstille en kopi. I øvrigt har museet fornylig ved køb erhvervet en replik af denne tegning, udført af Jacob Petersen, således at kopien i museets opstillinger nu kan erstattes af en original. Andre værdifulde nyerhvervelser er en fortrinlig model af rederiet J. Lauritzens skoleskib „Lilla Dan“, der er skænket af rederiet samt en model af krydstoldjagt nr. XXVII, der er fremstillet af museets konservator efter de opmålinger af originalen, som udførtes af





„Trindelen“. Danmarks første fyrskib 1829.

konservatoren for nogle år siden. Også disse modeller er begge åbne i siden. En god husflidsmodel af skonnertbriggen „Najaden“ af Fåborg er skænket af købmand Birkholm, Helsingør. „Najaden“ byggedes i sin tid på Rasmus Møllers værft i Fåborg. Modellen er udført af styrmand Dyreborg. Museet har endvidere erhvervet konstruktionstegninger af den karakteristiske Elb-evert „Anna Katharina“ af Elmshorn i 1824, en kuf fra Haderslev (begge findes i forvejen i samlingen i model), af en Ejder-slup samt af fregatten „Gefion“, der erobredes ved Eckernförde 5. april 1849.

Af moderne skibe er som gave fra De forenede Buggerselskaber modtaget en model af buggerskibet „Ymer“, en erhvervelse som museet meget værdsætter, fordi „Ymer“ er det første hel-svejste skib, der er udført i Danmark. Fra det Østasiatiske Kompagni er skænket en model af m/s „Amerika“, hvorved museet har fået opfyldt et længe næret ønske om ved denne type at

supplere sin samling for motorskibets udvikling i Danmark. „Amerika“ blev bygget 1930 til kompagniets Pacifikrute. Under anden verdenskrig gik det under engelsk flag, disp. af United Baltic Corp., London, og torpederedes nær Grønland 21. april 1943 på rejse fra Halifax til England med canadiske flyvere og krigsmateriel. 86 personer omkom. Af ganske særlig værdi er en model af m/s „Chastine Mærsk“, bygget 1953 på Odense Stålskibsværft til rederiet A. P. Møller. Den aldeles fortrinligt udførte model, der er skænket af rederiet, viser skibet liggende ved kaj i New York, under losning. Den oplukkede model gengiver på en udmærket måde skibets hele konstruktion, ligesom lossegrejerne ses i anvendelse, således at modellen er velegnet til at demonstrere et moderne skib i funktion. Denne gave vil senere af rederiet blive suppleret med en tilsvarende model af m/t „Brigit Mærsk“, som vil blive nærmere omtalt i årsberetningen for 1954-55.

Ved testamentarisk gave fra afdøde direktør Hans Tobiesen er modtaget tre meget værdifulde tegninger af C. W. Eckersberg: „Et fregatskib som indtager reb i mærsejlene i tiltagende kuling“, 1836, „En fregat sender hjælp til en brig, som ligger opbrast“, 1829, samt „En brig og en galease“, 1842. Endvidere er af frk. Valgerda de Coninck testamenteret et maleri af Vilh. Arnesen: „Slaget ved Helgoland 9. maj 1864“. Da museet dels af pladsmæssige grunde, dels fordi det kun i mindre grad udstiller materiale vedrørende orlogsflåden, ikke har kunnet ophænge dette billede i samlingen, er det udmærkede maleri indtil videre deponeret på Søofficersskolen. En større samling tegninger med maritime motiver udført af marinemaler Carl Locher er skænket af kunstnerens datter, fru Ellen Locher Thalbitzer. Museet har endvidere fra afdøde dommer G. Svedstrup modtaget to kårder, der har tilhørt dommerens fader, løjtnant J. V. Svedstrup, som er velkendt fra sin virksomhed i Dansk Guinea.

Blandt årets værdifuldeste nyerhvervelser er en himmelglobus, udført af den italienske kartograf Matteo Greuter (1564-1638). Af Greuters arbejder kendes især hans store kort over Italien, der først udkom 1640, to år efter hans død. Det blev

gang på gang kopieret i 1600-tallet. I årene 1632 til sin død fremstillede han glober, først en jordglobus 1632 og som pendant hertil nærværende himmelglobus 1636. Efter Greuters egne opgivelser har han bygget den på Tyge Brahes og dennes elev, den bekendte hollandske korttegner Willem Blaeus arbejder. Himmelgloben er lavet af smalle kobberstukne strimler af papir, klæbet uden på kuglen. Efter datidens skik er de fra oldtiden kendte stjernebilleder, som man mente at se på himlen, indtegnede og kolorerede, omend farverne er noget dækkede af det beskyttende fernislag. I Italien findes enkelte eksemplarer af globen endnu, men uden for Greuters hjemland kendes vistnok kun to eksemplarer, af hvilken dette er det ene, det andet findes i U.S.A., tilhørende en privatsamler i New York. Denne værdifulde himmelglobus er skænket museet af selskabet „Handels- og søfartsmuseets Venner“.

En anden interessant erhvervelse er en samling middelalderlige teglsten, deponerede af Vor Frue Kloster i Helsingør (ved klosterforstander E. Sejer Petersen). Disse teglsten fandtes under klosterets restaurering i begyndelsen af dette århundrede. De er interessante derved, at en tegnebegavet teglbrænder engang i 1400-tallet i det våde ler har tegnet forskellige af middelalderens fremtrædende skibstyper, som han formentlig daglig har haft for øje under skibenes ophold på Helsingørs red for betaling af sundtold. Især er en fremstilling af en carrack lykkes godt for ham. De øvrige er sandsynligvis kogger. Opmærksomheden blev i sin tid henledt på disse teglsten af kaptajn Carl V. Sølvér, der har omtalt dem i flere artikler.

Relation til Helsingør har også en testamentarisk gave fra afdøde skuespiller August Liebmann. Denne gave omfatter en pastel af Chr. Hornemann med portræt af toldkammererer, etatsråd Fr. Vilh. Berg, samt to usignede malerier med portrætter af købmand og sundklarerer Michael Liebmann og hustru, født Sprunk.

Af de øvrige gaver skal nævnes en gammel kontorpult skænket af rederiet „Heimdal“, et manuskript fra den kendte organisationsmand, fhv. matros Chr. Borg med dennes erindringer „Gennem Storm og Stille“, nogle mønter og pengesedler

er skænkede af maskinmester Sander, Kronborg, og klosterforstander E. Sejer Petersen, Helsingør, to savrocketænder er skænket af pens. maskinchef Albr. H. Nielsen, København, et værdifuldt arkivmateriale er skænket af fru kabelingeniør Ellekilde, Gentofte, en samling oplysninger om og lustrykstegninger af forskellige nybygninger er modtaget fra Foreningen til Søfartens Fremme. Ved køb er erhvervet et maleri af C. Eckardt: Parti fra havnen i Svendborg 1881. Museet har endvidere ved Th. Kjølnér ladet udføre kopier af et par af Cortemündes tegninger fra hans dagbog fra fregatten „Oldenborg“s ostindietogt 1672–75. Fotografisamlingen er som sædvanlig foruden ved køb forøget med gaver fra en større kreds af givere: Kunstmaler L. V. Andersen, hovedbogholder L. J. Bager, kustode H. E. Eckhausen og museumsinspektør Henning Henningsen, alle Helsingør, Foreningen til Søfartens Fremme, Rederiet J. Lauritzen, arkivar P. K. Hofmansen, inspektør J. Madsen, skibskonstruktør Otto Benzon, alle København. Endvidere fra dagbladene Nationaltidende, Land og Folk, Aftenbladet og Flensborg Avis, forfatteren Tobiasen-Kragelund, Esbjerg, kriminaloverbetjent Iversen, Kolding, assistent Viggo Meilvang, Herlev, gårdejer Diderichsen, Kettinge, forfatteren F. Holm-Petersen, Troense, malermester Povl Fredholm, Bregninge på Tåsinge, Kulturen i Lund samt konservator Dan Lailier, St. Malo, Bretagne. Til alle de forannævnte givere såvel som til andre, der har vist museet interesse, udtaler museet herved sin erkendtlige tak. Denne tak gælder naturligvis ikke mindre de bidragydere, som har ydet tilskud til museets drift, og som findes anført under museets regnskab.

Museet har i årets løb stået i forbindelse med tilsvarende institutioner i ind- og udland. Det har assisteret modelbyggere med fremskaffelse af konstruktionstegninger, bl. a. til den bekendte fremstillere af kirkeskibsmodeller, direktør D. A. Jensen, Hovedgård, som museet har vejledet ved fremstilling af en model af en fløjte til Ørritslev kirke. Til en af museets gode venner, kaptajn Brossard, Antibes i Sydfrankrig, har museet fremsendt materiale vedrørende danske marinemalere gennem tiderne. Mr. Brossard, der forlængst har forladt søen, og ved en

kronisk sygdom er bundet til sin stol, har vist museet den enestående interesse at oversætte en række af museets skrifter til fransk og har sendt disse manuskripter til Musée de la Marine i Paris. Han arbejder nu på en leksikalsk fremstilling i kartoteksform af marinemaleriet i forskellige lande.

Museet har fra sine samlinger fremskaffet illustrationsmateriale til forskellige værker, især til Westermanns Forlags store værk om de danske kolonier. Det har ved en samling modeller og billeder deltaget i søfartsudstillingen, som i august 1953 blev afholdt i Svendborg i anledning af byens 700-års jubilæum. Til Kunstakademiets 200-års jubilæums udstilling har været udlånt Stanleys gruppe „Øster- og Nordsøens Forening“. Som i tidligere år har navigationsskoler og handelsskoler samt andre skoler aflagt studiebesøg i museet, ligesom en række enkeltpersoner har studeret museets arkiv. I september 1953 afholdtes et instruktionskursus for lærere fra Frederiksborg Amt. „Bombøbøssen“ blev tømt den 11. november og gav som sædvanlig et beløb til sømandsstiftelsens arbejde. Museets forretningsudvalg afholdt møde den 20. juni, komiteen den 17. juli 1953. Direktør Klem har deltaget i diverse møder bl. a. i „Landsudvalget for gamle fotografier“, i Danske Museers Fællesråd og i Skandinavisk Museumsforbunds danske arbejdsudvalg til forberedelse af forbundets kongres i København og Odense i juni 1953. I april 1953 aflagde museumsinspektør Henningsen studiebesøg på Statens sjöhistoriske Museum i Stockholm.

Museet har i årets løb udsendt Søhistoriske Skrifter nr. 5, J. P. Cortemünde: Dagbog fra en Ostindiefart 1672-75, oversat og kommenteret af museumsinspektør Henning Henningsen. Bogen har fået en særdeles gunstig modtagelse i pressen.

I juli 1953 ansattes K. A. Mortensen på prøve i den efter kustode August Nielsens død ledigblevne stilling. Af megen betydning for museets arbejde har det endvidere været, at museets mangeårige modelbygger og opmåler Chr. Nielsen samtidig ansattes som konservator. Han har i årets løb udført forskelligt konserveringsarbejde, har udført en række opmålingstegninger, har færdiggjort den foran omtalte model af toldkrydsjagt

nr. XXVII og har siden påbegyndt en model af spantekonstruktionen til et moderne tankskib.

På grund af de mindre gode økonomiske omstændigheder, hvorunder museet for tiden arbejder, har man været tilbageholdende over for indkøb til museets bibliotek. Det er derfor kun vokset med 325 bind i årets løb, væsentlig indkommet ved gaver og museets bytteforbindelser. Det er meget ønskeligt, om museet snart igen fik bedre muligheder for at supplere biblioteket med ældre og nyudkommende faglitteratur inden for museets arbejdsfelt, dels til museets eget brug, dels til udlån, idet kun et par biblioteker har i landet anskaffer den slags litteratur konsekvent. Museet udskifter katalogsedler med Søfartens Bibliotek, således at de to biblioteker undgår begge at indkøbe de samme værker, når det drejer sig om mere kostbare indkøb.

I årets løb er katalogiseret 2179 museumsgenstande og 1140 fotos. Et nyt kartoteksskab er anskaffet til „Søhistorisk Registratur“. Stikordskartoteket med fortegnelse over museets genstande er væsentlig forøget og omfatter nu ca. 55.000 kartotekskort. Der er opklæbet flere tusind avisudklip, som er systematisk indordnet. Avisudklippssamlingen omfatter pr. 1. april 1954 ialt 105 kapsler med adskillige tusind udklip. Udskrift af historisk kildemateriale fra Rigsarkivet er fortsat. Denne har især omfattet lister over holstenske og slesvigske skibe fra sidste halvdel af 1700-tallet og begyndelsen af 1800-tallet samt lister over danske skibe, som erobrede af englænderne i krigen 1807-14. Dette kartotek, det såkaldte søhistoriske kildeindeks, der omfatter en uvurderlig samling af oplysninger om dansk skibsfart og skibsbygning i ældre tid, omfatter nu ca. 85.000 kort.

Museet har i årets løb været besøgt af 75.042 gæster, heraf 18.597 gratis besøgende. De tilsvarende tal var året forud henholdsvis 72.191 og 17.502, således at der er sket en jævn stigning i besøget.

Som tidligere omtalt har museet i de senere år omopstillet den første halvdel af museets samlinger ved gennemførelsen af opstillinger, af mere permanent karakter. Der mangler nu at fortsætte dette arbejde for den sidste halvdels vedkommende. En begyndelse er gjort med opstillingen af afdelingen for de

moderne skibstyper i museets galleri i østfløjen, der nu fremtræder i en smuk og værdig skikkelse i et af museets lyseste og bedste rum. Til de videre opstillingsarbejder er visse lokaleudvidelser nødvendige, ligesom det er tvingende nødvendigt at skaffe udveje for en forbedret og permanent ordning af museets magasiner og studiesamling. Museet nærer det håb inden længe at opnå forbedrede lokaleforhold. Desværre har de senere års prisstigninger på alle områder trykket museets økonomi stærkt. Det er derfor en lige så krævende opgave for museet i den kommende tid at søge tilvejebragt forbedrede økonomiske forhold ved øgede tilskud, såvel fra privat som fra offentlig side. Museet har det håb, at man i erkendelse af dets kulturhistoriske værdi og dets arbejde for stadig at forbedre såvel samlingerne som museets faglige og videnskabelige arbejde i den nærmeste fremtid vil give det bedre kår at virke under på de her nævnte forskellige områder.

HANDELS- OG SØFARTSMUSEETS  
DRIFTSREGNSKAB 1953-54

UDGIFT

*Administration og drift:*

Lønninger m. m. ....	103.088,69	
Rengøring .....	2.983,22	
Opvarmning .....	1.500,00	
Kontorhold og diverse udgifter ....	5.596,22	
		113.168,13

*Museets samlinger:*

Indkøb af museumsgenstande .....	15.350,86	
Transport og arbejdspenge .....	3.185,36	
Assurance .....	1.453,09	
		19.989,31

*Publikationer:*

Søhistoriske skrifter .....	9.428,50	
÷ salg af skrifter .....	556,30	
		8.872,20

Kr. 142.029,64

INDTÆGT

Indtægt ved forevisning .....	30.707,37
Statens tilskud .....	35.000,00
Private bidrag .....	49.694,88
Renter .....	1.053,26
Underskud .....	25.574,13
	Kr. 142.029,64



*De ovennævnte private bidrag fordeler sig således:*

Otto Mønstedts Fond .....	7.500,00
Tuborgfondet .....	10.000,00
Tipstjenesten .....	20.000,00
Dansk Dampskibsrederiforening .....	2.000,00
Thomas B. Thriges Fond .....	1.000,00
Foreningen af Jernskibs- og Maskinbyggerier i Danmark .....	4.500,00
De danske Spritfabrikker .....	300,00
En kreds af redere o. a. ....	4.394,88
	<hr/>
	Kr. 49.694,88

I regnskabsårets løb har museet som gaver desuden modtaget museumsgenstande, hvis værdi skønsmæssigt må ansættes til kr. 54.700,00.

STATUS PR. 31. MARTS 1954

*Aktiver:*

I. A. Samlingen pr. 1/4 1953	1.578.061,74	
B. Indkøb af genstande		
1953/54 .....	15.350,86	
C. Modtagne genstande		
1953/54 .....	54.700,00	
	<hr/>	
	1.648.112,60	
D. Montrer, indkøbt		
1952/53, men endnu ikke betalt .....	16.368,00	
	<hr/>	
	1.664.480,60	
II. Bank- og kassebeholdning pr. 1/4 1954 ....	9.146,77	
	<hr/>	
	Kr. 1.673.627,37	

*Passiver:*

I. Kapitalkonto .....		1.648.112,60
II. Restgæld pr. 1/4 1954 på montrer, indkøbt i 1952/53 .....		16.368,00
III. Driftsfond pr. 1/4 1953 .....	34.720,90	
÷ underskud 1953/54 .....	25.574,13	
		<u>9.146,77</u>
		<u>Kr. 1.673.627,37</u>

Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg, d. 7. maj 1954.

KNUD KLEM

Driftsregnskab og status er, efter at være sammenholdt med de indsendte kassebilag, fundet overensstemmende med de af museet førte bøger.

København, d. 16. juni 1954.

FRANK ESTRUP

## *Hvorledes forøges*

### *Handels- og Søfartsmuseets samlinger?*

Museets samlinger forøges ikke alene gennem indkøb, men tillige i høj grad ved gaver indsendt fra firmaer, navnlig naturligvis fra rederier og handelsforetagender, samt fra privatpersoner.

### *Museets samlinger omfatter*

Skibsmodeller og andre modeller, bl. a. skibsmaskiner.  
Skibsornamentik, f. eks. gallionsfigurer.

Skibsinventar.

Skibsbilleder, malerier, akvareller, tegninger. Portrætter af handelens og skibsfartens folk, stik og fotografier. Billeder og genstande fra de gamle danske kolonier samt Grønland.

Nautiske instrumenter og søkort.

Skibstømmer- og bådebyggerredskaber, sejlmagersager. Arkivalier, herunder konstruktionstegninger af ældre og nyere skibe, skibsjournaler etc.

I det hele taget alt, som har forbindelse med handelens og skibsfartens historie, herunder skibmandsarbejde, skibsbygning, fyr- og vagervæsen, rednings- og bjergningsvæsen, toldvæsen, lodsvæsen etc.

### *Gaver eller deposita*

eller tilbud om salg af genstande, der falder ind under museets interesseområde, modtages med taknemlighed.