

Introduktion

Velkommen til andet nummer af *Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling*. Tidsskriftet har det dobbelte formål at formidle forskning fra talentfulde studerende og yngre forskere og bygge bro mellem forskning og undervisning. Vi er derfor glade for at kunne bringe otte artikler, der hver på sin måde demonstrerer de faglige interesser, der kendetegner forskning og undervisning ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling. Tidsskriftet dækker fagområderne film, medier, kommunikation og IT, filosofi, pædagogik og retorik, og hele denne faglige spændvidde har fået plads i dette nummer. Trods den emnemæssige mangfoldighed er der en række gennemgående temaer på tværs af artiklerne: Samspejlet mellem magt, politik og det civile samfund er på forskellig måde omdrejningspunktet i flere af artiklernes analyser, ligesom æstetiske spørgsmål i tilknytning til audiovisuelle medier spiller en vigtig rolle.

I Marcus Lantz's artikel "Ordstyreren bestemmer den politiske debat - Hvilken ordstyrerstrategi bidrager til den mest oplysende politiske debat?" argumenteres der for, at den bedste ordstyrer tager udgangspunkt i publikums spørgsmål og prøver at afkræve politikerne svar på disse spørgsmål. Empirisk er artiklen baseret på en analyse af tre forskellige ordstyrerstrategier i tre debatter mellem europaparlamentarikere. Den retoriske diskussion fortsættes i artiklen "Latter kan mere end latterliggøre" skrevet af Mette Møller. Her udfordres Michael Billigs argument fra bogen *Laughter and Ridicule*, hvor han fokuserer på latterens og latterliggørelsens disciplinerende funktioner. I artiklen peges på tre funktioner ved humor, som ikke primært fungerer disciplinerende: humor som retorisk strategi, ventil og kreativ ressource. Nikolaj Ottosen-Støtts artikel "Filmiske virkemidler som implikatur – en retorisk analyse af *Den hemmelige Krig*" diskuterer sagsfrelæggelse og argumentationsstruktur i Christoffer Guldbrandsens dokumentarfilm om danske styrkers deltagelse i Afghanistan-krigen. Artiklen forholder sig kritisk til den rapport, som journalistsagkyndige fremlagde om filmen, og argumenterer for, at det ikke er filmens sagsfremstilling og argumentation, men de filmiske virkemidler der bliver afgørende for seerens stillingtagen.

Sammenhængene mellem medier og politik er også temaet for Emilie Taulø-Jacobsens artikel "Internettet – det demokratifremmende medie? Internettets betydning for udviklingen af civilsamfund og demokrati i Vietnam". Med afsæt i bl.a. teorier om overgangssamfund diskuteres, hvordan internettet potentielt kan bidrage til nye roller for civilsamfundet. Analysen af internettets faktiske rolle i det vietnamesiske samfunds hierarkiske struktur peger dog på, at internettet på nuværende tidspunkt ikke har en væsentlig demokratiserende funktion i Vietnam. Kasper Gregersen belyser social sammenhængskraft som et politisk gode i sin artikel "Assessing the glue that holds society together: Social cohesion arguments in liberal democracy". Ud fra en filosofisk analyse argumenteres der for, at begrebet om social sammenhængskraft er analytisk mangelfuldt og særdeles normativt, ligesom det kolliderer med adskillige værdier i et

liberalt demokrati. I artiklen “Grænsen for inklusion i den danske folkeskole” skrevet af Maria Rejkjær Clausen og Clara Klint Nielsen, diskuteres inklusions- og eksklusionsprocesser ud fra et pædagogisk perspektiv. Med afsæt i en empirisk analyse af pædagogisk praksis anskues en skoleklasse som et diskursivt landskab, hvor forskellige overordnede kategorier som ’køn’ og ’specialbarn’ får betydning for, hvordan lærere forholder sig til og praktiserer inklusion og eksklusion.

Sofie Lykke Stenstrops artikel “The precarious aesthetic across domains: An exploration of the allure of imperfection” sætter fokus på brugen af medium-specifik støj hos pop-produceren Tom Krell. Frem for at se sådanne støjelementer som fejl eller ufuldkommenheder, kan de i stedet betragtes som æstetiske træk, der er med til at gøre et værk mere tiltrækkende. Der argumenteres tillige for, at den traditionelle forestilling om, at et objekt med fremmed form virker fremmedgørende, ikke nødvendigvis er korrekt. Sidst men ikke mindst kaster Ulf Houe med sin artikel ”Bioikon: Alien” lys over *Alien*-filmene og deres indflydelse på moderne underholdningsfilm. I artiklen udvikles et begreb om ’bioikonografi’, der kan bruges til analyse af ’biosafarien’, dvs. muligheden for at publikum kan komme på rejse ind i et farligt territorium, hvor truslerne er biologiske snarere end blot dyriske.

Vi håber, at læserne vil finde faglig inspiration og udfordring i de enkelte artikler, og vi vil samtidig opfordre læserne – både inden og uden for instituttet – til at bidrage med videnskabelige artikler til kommende numre.

Redaktionen, december 2013.

Finn Collin, professor

Arild Fetveit, lektor

Stig Hjarvard, professor

Simon Høffding, ph.d.-studerende

Christine Isager, lektor

Mads Hvas Jensen, ph.d.-studerende

Bolette Moldenhawer, lektor

Thilde Emilie Møller, ph.d.-studerende

Sune Holm Pedersen, ph.d.-studerende

Mark René Røge, redaktionssekretær

Marta Padovan Özdemir, ph.d.-studerende