

Indledning

Velkommen til det fjortende nummer af Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling. I dette nummer byder vi på tre artikler inden for fagområderne retorik, filosofi og film- og medievidenskab. Vi indleder med Tim Ammitzbøll Gudkovs artikel inden for det retoriske fagområde: "Hvisk hadet bort – ASMR som retorisk strategi på YouTube." Artiklen undersøger tilfælde af respons i mødet med hadefulde ytringer på den velkendte Google-ejede platform YouTube. Gennem en analyse af to YouTube-videoer, offentliggjort af internetberømtederne og de såkaldte skønhedsguruer Jackie Aina og Jeffree Star, centrerer artiklen sig om deres retoriske responsstrategier i mødet med hadkommentarer, der blandt andet omfatter brugen af såvel humor som af fænomenet ASMR. ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response) er populært i den digitale sfære, hvor der i korte træk er fokus på en sensorisk effekt, der er auditivt eller audiovisuelt forankret, og som i nærværende tilfælde opnås ved, at aktørerne hvisker i stedet for at tale. Artiklen peger på, at der er tale om en responsstrategi med en iboende dobbeltfunktion, der både tillader afstandstagen og faciliterer et styrket online-fællesskab.

Vi fortsætter med Anne-Sophie Sørup Nielsens artikel inden for det filosofiske fagområde: "Identity Politics and the Problem of Essentialism – the Question of Political Collectives in a Postmodern Context." I denne artikel vendes opmærksomheden mod det ifølge forfatteren centrale spørgsmål, nemlig om det er muligt at skabe politiske fællesskaber på baggrund af en postmoderne, anti-essentialistisk ontologi. Påstanden er, at mens den postmoderne kritik af essentialisme gør kategorier, som for eksempel kategorien 'kvinde', dybt mistænkelige, har sådanne kategorier ikke desto mindre en mobiliserende funktion i kampen for kvinders ligestilling. I artiklen analyseres Iris Marion Youngs forsøg på at løse essentialismeproblemet ved hjælp af en teori om fællesskab som serialitet, og konklusionen er, at Youngs teori kun formår at forskyde essentialismeproblemet snarere end at finde en reel løsning på det.

Vi afslutter dette nummer med Maria Helga Stürups og Penelope Julie Bruun Bjerregaards artikel inden for det filmvidenskabelige fagområde: "De danske filmproducenter – risikovillige eller risikoaverse?" Formålet med denne artikel

er at undersøge, hvorledes de danske filmproducenters risikovillighed påvirkes af omgivelserne og de økonomiske vilkår i den danske filmindustri. Artiklen baserer sig på en kvalitativ interviewundersøgelse med både producere og producenter fra den danske filmindustri. Analysen finder, at de forringede økonomiske vilkår i industrien udfordrer bæredygtigheden i de danske produktionsselskaber, hvilket fører til et fokus på risikominimering for at kunne skabe plads til risikovillighed i filmproduktionerne. Artiklen peger i analytisk henseende på syv centrale risikominimeringsstrategier, som producenterne benytter sig af for at begå sig i den økonomisk risikofyldte filmproduktion. Konklusionen er imidlertid, at de udfordrende økonomiske vilkår i industrien sætter producenternes risikovillighed under pres.

Dette tidsskrift redigeres af en uafhængig redaktion ved Institut for Kommunikation på Københavns Universitet, der siden 1. september 2019 består af det, der tidligere var to institutter: Institut for Medier, Erkendelse og Formidling (MEF) og Institut for Informationsstudier (INF). Fremover betyder det, at tidsskriftet udvider sin faglige profil til at inkludere bidrag på tværs af instituttets fokus på såvel samfundsmæssige spørgsmål om pædagogik, retorik, kultur, teknologi, medier, etik og politik som samfundets medie-, kultur-, lærings- og informationsinstitutioner. Tidsskriftet udgives på en online, open access-platform ved Det Kongelige Bibliotek. I tidsskriftet ser vi det som en særlig opgave at stimulere talentudvikling blandt studerende og yngre forskere. Det betyder, at vi gør en ekstra indsats for at få ældre studerende og yngre forskere til at publicere videnskabelige artikler og for at inddrage dem i det redaktionelle arbejde.

Hvis du ønsker at bidrage til tidsskriftet, kan du læse nærmere om formalia og andre krav til manuskript på vores hjemmesider:

<http://mef.ku.dk/forskning/mef-journal/>

<https://komm.ku.dk/forskning/mef-journal/>

Du kan også besøge os på Facebook: <https://www.facebook.com/MEFtidsskrift/>

God læselyst!

Redaktionen, pr. 18. marts 2020.

Bolette Moldenhawer, lektor i pædagogik

Sabrina Ebbersmeyer, lektor i filosofi

Turið Nolsøe, ph.d.-studerende i retorik

Johannes Riis, lektor i film- og medievidenskab

Maria Mørch Brinkmann Skytte, ph.d.-studerende i film- og medievidenskab

Birk Danø, redaktionsassistent