

Indledning

Velkommen til det trettende nummer af *Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling*. I dette nummer byder vi på fire artikler inden for fagområderne filosofi og film- og medievidenskab. Vi indleder med Tara Skadegaard Thorsens artikel inden for det filosofiske fagområde: "Interpersonal Validation in Collective Emotions." Artiklen beskæftiger sig med en grundlæggende problematik om, hvordan personlige og sociale følelser konstitueres. Hovedtesen i artiklen er, at interpersonel tilslutning til kollektive følelser sker gennem en persons mulighed for at dele følelser med andre gruppedeltagere. Fremgangsmåden i analysen er todelt. I første del argumenteres der for at afklare en central begrebsmæssig distinktion mellem kollektive følelser, gruppefølelser og delte følelser. I anden del argumenteres der for en præcisering af begrebet gruppetilhørsforhold – herunder distinktionen mellem et intersubjektivt og objektivi tilhørsforhold – som baggrund for at kunne besvare artiklens hovedhypotese. Konklusionen er, at den begrebsmæssige adskillelse af delte følelser fra kollektive følelser har betydning for forståelsen af, hvordan interpersonelle følelser deles og udveksles med andre af gruppens deltagere i sociale sammenhænge.

Vi fortsætter med Anne-Sophie Sørup Nielsens artikel inden for det filosofiske fagområde: "Can Parody Change the World? On the Philosophical and Political Aspects of Satirical Parody." Udgangspunktet for artiklen er, at satire i stigende grad er med til at forme vores politiske bevidsthed, og spørgsmålet er, hvad der sker, når politiske emner i stigende grad formuleres igennem satire. Artiklens formål er at undersøge dette, først ved hjælp en afdækning af parodi som udtryksform, som ifølge forfatteren er en af de mest udbredte udtryksformer inden for politisk satire. Dernæst at vurdere og argumentere for, at parodiens kritiske potentiale ligger i dens evne til at destabilisere politiske antagelser, der bliver taget for givet i vores samfund. Forfatteren bygger sin argumentation på Jaques Derridas dekonstruktivisme.

De to følgende artikler er inden for fagområdet film- og medievidenskab. Mie Gundertofte Vestergaard og Laura Mølhav Nielsen har skrevet artiklen: "The Danish Veterinary and Food Administration's Fight against Fake Nutrition News on Digital Media." Artiklens formål er at undersøge *fake news* om ernæring på digitale medier, samt hvordan Fødevarestyrelsen modarbejder

forekomsten af disse. Gennem en kritisk diskursanalyse af fire cases belyses Fødevarestyrelsens taktik til at modarbejde og modvirke *fake news*-fænomenet. I forlængelse af dette diskuteres, hvordan udviklingen af *fake news* har påvirket spredningen af dem, samt alternative metoder til at bekæmpe fænomenet. Konklusionen i artiklen er, at Fødevarestyrelsen bruger ansvars- og troværdighedsdiskurser til at bekæmpe *fake news* samt promovere deres strategi ved at fastsætte dem selv som en troværdig kilde, som forbrugerne af samme grund, i normativ forstand bør stole på.

I nummerets sidste bidrag har Ann Kathrine Husted Østergaard skrevet artiklen: "Mangfoldighed på film." På baggrund af en kvantitativ indholdsanalyse er artiklens formål at undersøge, hvordan repræsentationen af minoritetsgrupper tager sig ud i de mest populære film i danske biografer, samt at undersøge, om der er sket forandringer over tid. Ved hjælp af kategorierne køn, etnicitet og seksualitet analyseres i alt 100 film fordelt på perioderne fra henholdsvis 1976-1980 og 2012-2016. Konklusionen er, at den hvide, heteroseksuelle mand dominerer som karakter i begge perioder. Endvidere konkluderes det, at karaktererne ikke-hvide og ikke-heteroseksuelle er så godt som ikke-eksisterende blandt de bærende roller, og at de, på linje med kvindelige karakterer, når de portrætteres, overvejende portrætteres i stereotyper.

Dette tidsskrift redigeres af en uafhængig redaktion ved Institut for Kommunikation på Københavns Universitet. Det udgives på en online, *open access*-platform ved Det Kongelige Bibliotek. Det er åbent for bidrag inden for fagområderne film- og medievidenskab, kommunikation og it, filosofi, pædagogik og retorik. I tidsskriftet ser vi det som en særlig opgave at stimulere talentudvikling blandt studerende og yngre forskere. Det betyder, at vi gør en ekstra indsats for at få ældre studerende og yngre forskere til at publicere videnskabelige artikler og for at inddrage dem i det redaktionelle arbejde. Hvis du ønsker at bidrage til tidsskriftet, kan du læse nærmere om formalia og andre krav til manuskript på vores hjemmesider: <http://mef.ku.dk/forskning/mef-journal/>. Du kan også besøge os på Facebook: <https://www.facebook.com/MEFtidsskrift/>.

God læselyst!

Redaktionen, per 2. september 2019

Bolette Moldenhawer, lektor i pædagogik

Birk Danø, redaktionsassistent

Sabrina Ebbersmeyer, lektor i filosofi

Katla Heðinsdótti, ph.d.-studerende i filosofi

Turið Nolsøe, ph.d.-studerende i retorik

Sofie Vestergaard Kristiansen, ekstern lektor i retorik

Johannes Riis, lektor i film- og medievidenskab

Maria Mørch Brinkmann Skytte, ph.d.-studerende i film- og medievidenskab

Clara Klint Jentzsch, videnskabelig assistent i pædagogik