

Introduktion

Velkommen til det tolvte nummer af *Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling*. I dette nummer byder vi på fire artikler inden for områderne filosofi og retorik. Vi indleder med Kristoffer Willerts artikel inden for det filosofiske område "En fænomenologisk helhedsforståelse af intersubjektiviteten – som udlagt af Merleau-Ponty", der tager fat om Merleau-Pontys fænomenologiske udlægning af fænomenet intersubjektivitet. Afgørende for hans analyse er, at relationen mellem flere bevidstheder ikke kan behandles som et isoleret filosofisk problem. Analysen er disponeret i tre dele. I første del udlægges Merleau-Pontys forståelse af begreberne "verden" og det "præ-objektive liv". Mens anden del fremstiller de grundlæggende temaer bag det epistemologiske problem ved erfaringen af andre bevidstheder, undersøger tredje og sidste del Merleau-Pontys fremstilling af intersubjektivitetsproblemet. Det konkluderes, at Merleau-Pontys udlægning af intersubjektiviteten ikke kan betragtes isoleret, men er bundet sammen med en række andre grundtemaer. Subjektet, verden, den anden, kroppen, perceptionen, betydningen og historien er viklet ind i hinanden på komplekse måder.

Nummerets øvrige tre artikler dækker det retoriske område. Morten Vester Haldrups artikel "Back in Black – En ideologisk tilgang til komparativ retorik" argumenterer for en tilgang til komparativ retorik, der inspireret af Edwin Blacks ideologikritik undersøger nogle af de udfordringer, der kan forekomme i arbejdet med tekster fra andre kulturer. Artiklen gennemgår den igangværende debat om den komparative retoriks metoder og påpeger, at en behandling af vurderingskriterier stort set er fraværende. Der argumenteres i artiklen for en ny tilgang til komparativ retorik, hvor vurderingskriterierne spiller en rolle i at udvide forståelse imellem mennesker fra forskellige kulturer. Fordelene ved denne tilgang demonstreres i en analyse af en tale af den tidligere leder af Taleban, hvorefter artiklen i det afsluttende afsnit behandler, hvordan denne tilgang til komparativ retorik kan være gavnlig for retorisk kritik generelt.

I det andet retoriske bidrag af Thore Keitum Fisker med artiklen "Den overbevisende stemme – talent, tilpasning eller træning? *En retorisk undersøgelse*

af stemmeidealer og stemmetræning” er emnet retorisk stemmeundervisning. Artikkens ærinde er at undersøge de professionelle stemmebrugeres kommunikationsredskaber i et spektrum fra en stemmeteknisk til en situationel tilgang. Dernæst at undersøge imitatio som didaktisk metode for tilegnelsen af stemmefærdigheder. Informeret af Jette Barnholdt Hansens refleksioner over brugen af imitatio i stemmetræning og Christina Shewells begreb og undervisningsprincip ”the free voice” analyseres stemmetræningen på Den Danske Scenekunstscole, afdelingen for skuespil, Odense. Analysens empiri består af primært videooptagelser af undervisningen af to førsteårselever, og sekundært elevernes læringsmål og logbogsnotater fra undervisningen af elever på første, andet og fjerde år. Artiklen konkluderer, at undervisningen i stemmetræning på afdeling for skuespil, Odense faciliterer kritisk imitatio og bevidst stemmeudvidende arbejde. Ydermere foreslås et mere eksplicit ideal i stemmetræningen: *den retoriske stemme tilpasser sig situationen og er altid retors egen.*

Nummeret afrundes med Richard Gehrt Holms artikel ”Erkendelsesformende retorik – genrestrategi i tidligere statsminister Anders Fogh Rasmussens drejebog”. I artiklen undersøges, hvordan anvendelsen af genrer er med til at forme vores erkendelse af omverdenen. Omdrejningspunktet for undersøgelsen er tidligere statsminister Anders Fogh Rasmussens personlige foredrag på Vartov om Kierkegaards og Grundtvigs indflydelse på hans eget liv, og hvordan han på strategisk vis kombinerer den personlige foredragsgenre med den politiske forsvarstalegenre til overbevisende og bevidst ikke alene at forme sine tilhørers erkendelse af den eskalerende Muhammedkrise i efteråret 2005, men tillige at levere et forsvar for regeringens førte politik under Muhammedkrisen. Undersøgelsen tager afsæt i Carolyn Millers genreforståelse, der betragter genre som social handling.

Dette tidsskrift redigeres af en uafhængig redaktion ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling på Københavns Universitet. Det udgives på en online, open access platform ved Det Kongelige Bibliotek. Det er åbent for bidrag inden for fagområderne film- og medievidenskab, kommunikation og it, filosofi, pædagogik og retorik. I tidsskriftet ser vi det som en særlig opgave at stimulere talentudvikling blandt studerende og yngre forskere. Det betyder, at vi gør en ekstra indsats for at få ældre studerende og yngre forskere til at publicere videnskabelige artikler og inddrage dem i det redaktionelle arbejde.

Hvis du ønsker at bidrage til tidsskriftet, kan du læse nærmere om formalia og andre krav til manuskript på vores hjemmeside:
<http://mef.ku.dk/forskning/mef-journal/>

Du kan også besøge os på Facebook:

God læselyst!

Redaktionen, 1. marts 2019.

Stig Hjarvard, professor

Jakob Emil S. Freudendal-Pedersen, redaktionssekretær

Johannes Riis, lektor

Ally McCrow-Young, ph.d.-studerende

Jesper Pagh, ph.d.-studerende

Sabrina Ebbersmeyer, lektor

Katla Heðinsdótti, ph.d.-studerende

Kristian Koch, professor

Thea Sejr, undervisningsassistent

Bolette Moldenhawer, lektor