

Introduktion

Velkommen til det tiende nummer af *Tidsskrift for Medier, Erkendelse og Formidling*. Med dette nummer har vi rundet fem år med to årlige udgivelser og kan med god ret fejre, at vi har konsolideret os som videnskabeligt tidsskrift. I dette nummer byder vi på fire artikler fra forskellige fagområder. Vi begynder med Regina Moschs artikel "Danmark på film': Film Archives and a New Sense of Cultural Memory", hvor hun undersøger internettet og digitale mediers muligheder for at levendegøre arkivmateriale og bringe dem i dialog med både den personlige kulturelle erindring og samfundets kollektive hukommelse. Med afsæt i bl.a. den tyske historiker Aleida Assmanns skelnen mellem 'kanon', den aktive cirkulation af historisk materiale, og 'arkiv', den passive oplagring af kulturelle artefakter, demonstrerer Mosch, at projektet 'Danmark på film' bevidst har tilstræbt at bringe filmarkiver i dialog med det aktuelle samfund. Dette projekt bygger imidlertid ikke på en forståelse af filmen som kanoniske værker, men tilstræber gennem en bevidst udvælgelse og redigering at bringe arkivmaterialet i dialog med hverdagslige sider af livet i Danmark for derved at understøtte en langt bredere kulturel erindring og dialog mellem arkiv og nutid. Den digitale udformning understøtter også en egentlig dialog i form af brugernes mulighed for at kommentere materialet; dette kunne bringes endnu videre, hvis brugerne også kunne få mulighed for at bidrage med eget filmisk arkivmateriale.

Manon Sophie Eulers artikel "Reel hero VS real failure: an analysis of Nicolas Winding Refn's treatment of masculinity" ser på filminstruktøren Nicolas Winding Refns film i et genreanalytisk perspektiv. Action, horror, gangsterfilm og film noir er genrer, hvor mænd og maskulinitet typisk udgør omdrejningspunktet, og Manon Sophie Euler argumenterer for, at Refns film bruger disse genrer til at iscenesætte en ambivalens omkring manderoller ved at skabe en dobbeltsidig bevægelse mellem at hylde og destabilisere mandlige arketyper. Hans film er undertiden blevet kritiseret og afvist som fuld af klichéfylde og konservative mandebilleder, og således blev filmen *Only God Forgives* (2013) af en kritiker kaldt en "shit macho fantasy". Genrefilmen rummer imidlertid ikke kun dominerende, heteroseksuelle mandetyper, men eksempelvis også fremstillinger af mandekroppen med mere eller mindre

eksplicite homo-erotiske træk. Genrefilm er derfor snarere at forstå som et sted, hvor ideologiske (køns)konflikter udspiller sig og kan ikke a priori afvises som undertrykkende eller omvendt hyldes som en subversiv kritik i populær form. Refns film *Bleeder* (1999) iscenesætter i lyset heraf konflikter mellem en række mænd, der kæmper med deres mandlighed og må acceptere, at de maskuline idealer mere hører til fantasiens verden og er ude af trit med den virkelighed, de lever i. På den baggrund konkluderer Manon Sophie Euler, at Refns film demonstrerer både muligheder og begrænsninger i genrefilmens evne til at udøve kritisk refleksion.

I artiklen "Det gode forældreskab som en balancegang – dekonstruktion af diskursen om curling-forældre" belyser Simone Mejding Poulsen hvilke dominerende diskurser om forældreskab, der skabes i radioprogrammet *Forældreintra* på Radio24syv, der i 2016 have en udsendelse om 'Curling-forældre'. Med udgangspunkt i diskursteori og i særdeleshed Michel Foucaults begreber om magt, viden og diskurs ses programmets forskellige omtaler af forældreskab som måder, hvorpå magt etableres gennem kategoriseringer, der fremstår som indlysende 'sandheder'. Den tidstypiske kategorisering 'curling-forældre' konstrueres i forhold til to andre forældretyper, henholdsvis den autoritære forældretype og laissez-faire typen. Hvor den autoritære type fremstår for kontrolpræget, er laissez-faire typen omvendt for uopmærksom og nonchalant. I forhold til disse er curling-forældre typen på én og samme tid præget af for megen opmærksomhed og for lidt kontrol. Alle tre typer fremstilles som udtryk for omsorgssvigt; i tilfældet med curling-forældrene opstår omsorgssvigtet gennem overdreven 'godhed', herunder for megen opmærksomhed og for lidt konsekvens, hvad angår regler. Forældreidealet konstrueres i lyset heraf som en balanceakt mellem for meget og for lidt kontrol, regler og omsorg.

Tobias Hjertmann Laursens artikel "At tænke det samme - om tænkningens stil i Martin Heideggers forfatterskab" indskriver sig i den disciplin i filosofien, hvor selve filosofien bliver genstand for filosofisk refleksion. Ved metafysikken forstår Heidegger selve tænkningens historie, og her vil han adressere, hvad der er det samme uanset, hvad der tænkes, da det er selve tænkningens væsen, der spørges til. For at belyse dette diskuterer Laursen bl.a. forholdet mellem væren og tænkning hos Heidegger. Der er tale om en samhørighed, en slags gensidig forudsætning, hvor væren har grund i tænkningen, ligesom

tænkningen har udgangspunkt i væren, men der er ikke tale om en identitet, hvor de to går restløs op i hinanden. Mennesket er ikke herre over sin egen væren, men henvist til at være i den tid og den kontekst, man kommer til verden i. Tilsvarende er tænkningen heller ikke styret af jeg'et; tanken kommer til jeg'et på samme måde som lynet lyner. Heidegger prøver at overskride metafysikken ved at prøve at forstå metafysikken i dens oprindelsesmoment, men hans arbejde udgør ikke noget brud med metafysikken. Heidegger prøver for så vidt ikke at give endelige svar, men giver derimod forsøg på svar, hvilket afspejler en bevidsthed om egne utilstrækkeligheder: tænkningen må til stadighed vende tilbage til sit udgangspunkt for at stille spørgsmålene på ny.

Nærværende tidsskrift redigeres af en uafhængig redaktion ved Institut for Medier, Erkendelse og Formidling på Københavns Universitet, og det udgives på en online, open access platform ved Det Kongelige Bibliotek. Det er åbent for bidrag inden for fagområderne film- og medievidenskab, kommunikation og it, filosofi, pædagogik og retorik. I tidsskriftet ser vi det som en særlig opgave at stimulere talentudvikling blandt studerende og yngre forskere. Det indebærer, at vi gør en ekstra indsats for at få ældre studerende og yngre forskere til at publicere videnskabelige artikler og inddrage dem i det redaktionelle arbejde. Hvis du ønsker at bidrage til tidsskriftet, kan du læse nærmere om formalia og andre krav til manuskript på vores hjemmesider: <http://mef.ku.dk/forskning/mef-journal/>

God læselyst!

Redaktionen, 6. marts 2018.

Verena Katharina Brändle, ph.d.-studerende

Sabrina Ebbesmeyer, lektor

Madeline Luidor Heltberg, redaktionssekretær

Stig Hjarvard, professor

Christian Koch, professor

Ally McCrow-Young, ph.d.-studerende

Bolette Moldenhawer, lektor

Malene Kubstrup Nelausen, ph.d.-studerende

Kjetil Sandvik, lektor

Thea Sejr, undervisningsassistent