

Tufte, Birgitte. 1987. "Tv som dåseåbner - og som kuglepen: om tv-mediets funktion i børns/unges hverdag og om mediepædagogisk praksis." *Mediekultur* 6: 69-86.

Undervisningsministeriet. 1984. *Dansk 1984: Undervisningsvejledning for folkeskolen 2*. København: Direktoratet for Folkeskolen m. v.

Undervisningsministeriet. 1988. *Film- og TV-kundskab: bekendtgørelse og vejledende retningslinjer*. København: Direktoratet for Gymnasieskolerne og HF.

Undervisnings- og Forskningsministeriet. 1989. *Retningslinjer og katalog vedrørende valgfrie fag*. 5. udg. København: Erhvervsskolerne Forlag.

Zeuner, Lilli. 1988. *Kulturelle processer i ungdomsuddannelserne*. København: Nyt fra Samfundsvidenskaberne.

Ziehe, Thomas og Herbert Stubenrauch. 1983. *Ny ungdom og usædvanlig læreprocesser: kulturel frisættelse og subjektivitet*. København: Politisk Revy. Orig. 1982.

Kirsten Drotner er forskningsrådsstipendiat ved Institut for kultursociologi, Københavns Universitet.

# Om forsøgsarbejde med medieundervisningen

Den 9. - 11. december 1988 blev der på Danmarks Lærerforenings kursuscenter "Skarrildhus" ved Herning afholdt en nordisk konference om "De elektroniske billedmedier og mediepædagogikken" arrangeret af SMID. I konferencen deltog bl.a. forskere og undervisere inden for folkeskolen, gymnasiet og HF.

Da man diskutererede forskelle mellem de nordiske lande, var det tydeligt, at initiativerne i Norge og Sverige er kommet ovenfra - med krav om medieundervisning i læseplanerne - mens initiativerne i Danmark ser ud til at gro nedefra med udviklingsarbejde, selvbestaltede forsøg og mange læreres egenproducerede undervisningsmateriale. Det er også karakteristisk for medieundervisningen i Danmark, at man lægger stor vægt på, at eleverne selv laver medieproduktion. De følgende fem artikler demonstrerer klart disse tendenser. Alle de beskrevne forsøg er etableret på lærernes initiativ (så må man håbe, at fremtidige læseplaner tager udgangspunkt i de konkrete erfaringer lærerne udvikler!), og de rummer alle praktisk medieproduktion.

De to første artikler præsenterer forsøg med mediekundskab/mediefag som liniefag på seminarierne, for: Alle er jo enige om, at medieundervisningen skal ind i folkeskolen. Men hvordan bliver de fremtidige lærere kvalificerede til en sådan medieundervisning? På Jonstrup Seminarium har Birgitte Holm Sørensen og kollegaer lagt vægten på lyd- og billedmedierne, men Hans Cornelius og lærerne fra Københavns Dag- og Aftenseminarium har gjort mediefaget bredere.

De tre følgende artikler er hentet fra gymnasie- og HF-området. Jette Tybjergs mediefag tager udgangspunkt i dansk og samfundsfag, og Ole Weischers i billedkunst, musik, samfundsfag og dansk.

På "Skarrildhus"-konferencen diskuterede man også, om der bør etableres et selvstændigt mediefag, eller om fagområdet bør integreres i de enkelte, eksisterende fag - og om EDB skal knyttes sammen med medieundervisningen (som EDB er i Norge). Meningerne var naturligvis delte. Også artikelskribenterne har forskellig opfattelse af disse spørgsmål.

Birgitte Holm Sørensen ser den fremtidige medielærer i folkeskolen som en slags konsulent, som "kan yde hjælp og støtte for andre lærere, som ønsker at inddrage dette nye felt i deres undervisning". Hans Cornelius mener, at "mediekundskaber og - færdigheder (bør) høre til de basale klasselærer kvalifikationer, og altså (bør) udgøre en del af klasselæreruddannelsen".

Jette Tybjerg gør sig til talsmand for et selvstændigt fag i gymnasiet og på HF, og hun beskriver "det ideelle mediefag" som et fag, der rummer alle tre medier: aviser, radio og TV. Også Povl Erik Brøndgaard kan forestille sig "et mere bredt anlagt massekommunikationsfag, hvor journalistiske arbejdsprocesser og arbejdsmetoder er et væsentligt aspekt". Ole Weischers artikel demonstrerer, at data-medielinien på Maribo Gymnasium endte som en ren medielinie, og at mediefaget - for ham at se - bør findes inden for rammerne af fagene: billedkunst, musik, samfundsfag og dansk.

# Mediekundskab som linjefag på Jonstrup

Af Birgitte Holm Sørensen

Fra 1986 - 88 gennemførte årgang 84 det første forsøgslinjehold i mediekundskab på Jonstrup Statsseminarium. Forsøget er fortsat med årgang 85 og 86. I det følgende vil der blive gjort rede for baggrund, mål og indhold for forsøget samt de perspektiver et sådan forsøg kan have for læreruddannelsen og arbejdet med børn i folkeskolen.

## Baggrund

Mediekundskab som et 3. supplerende linjefag er oprettet i henhold til Lov om uddannelse af lærere til folkeskolens §10, stk. 3 - jvf. §1 i Lov om kursusvirksomhed ved seminarierne.

Mediekundskab har tidligere været oprettet som frilæsning i et par år på Jonstrup, og initiativet til at søge om mediekundskab som linjefag er taget af en gruppe studerende, som har deltaget på frilæsningsholdet.

## Fagbeskrivelse

Fagbeskrivelsen - som rummer en mål- og indholdsformulering, bestemmelser om eksamen og karaktergivning, tanker om praktikordningen for faget - er blevet til i et samarbejde mellem en initiativ-gruppe på 8 studerende, fagets lærere og seminariets ledelse. Fagbeskrivelsen gengives her i sin helhed.

### Stk. 1 Formål

Formålet er, at de studerende erhverver sig viden om, forståelse af og evne til selvstændigt at arbejde med de elektroniske mediers opbygning og funktion som historisk, kulturelt og politisk fænomen og dermed opnår:

- a) Praktisk og teoretisk kendskab til medier og deres pædagogiske muligheder.
- b) Færdigheder og erfaringer i brug af medier som middel i en kreativ proces.
- c) Forståelse for mediers oplevelsesmæssige muligheder.
- d) Færdighed i at analysere medieprodukter.
- e) Kendskab til faglige og didaktiske problemstillinger.