

ske billeder" som vi bliver præsenteret for. Når jeg har haft større forventninger til denne periodes tekster, skyldes det først og fremmest forfatterens eget forord, hvor han lover mere end han kan holde:

Antologien er især beregnet til danskundervisningen på gymnasium og HF, men vil også kunne bruges meningsfyldt i andre undervisningssammenhænge for de 16-19-årige, idet denne gruppes erfaringer med amerikaniseringen er vægtet forholdsvist tungt i antologien. (Min underretning).

Gad vide om det er teksterne om Burger-kulturen, der i forfatterens øjne udgør de 16-19-åriges erfaringer med amerikaniseringen? I så fald er jeg ikke enig. En bog om amerikanisering af dansk kulturliv er en mægtig idé, og den er tiltrængt netop nu, hvor der mærkes en langt større imødekomsthed og åbenhed overfor alt, hvad der er amerikansk. 'The American Dream' lever i bedste velgående, men næres ikke af Travolta-idoler, men af drømmen om en selvstændig karriere med store indtjeningsmuligheder og prestige. I 80'erne hvor 'anything goes', går det også godt med amerikaniseringen af vort hverdags- og kulturliv, helt i modsætning til 70'erne, hvor alt hvad der var amerikansk blev mødt med kritisk holdning og skepsis.

Men bruger man antologien må man under alle omstændigheder selv supplere den her og der. Antologien afsluttes med et afsnit, der netop angiver muligheder for at perspektivere dens tema gennem tværfagligt samarbejde. Endvidere stilles der til hver tekst nogle meget simple arbejds spørgsmål, som gør det muligt også at bruge bogen i folkeskolens sidste klasser.

Claus Krohn Holm, Mette Weisberg, Niels Weisberg: The Hollywood Hero 1 & 2:

Cowboys - Myth and Reality
Gjellerup & Gad, København,
1986, 168 s., ill., kr. 140,-.

Westerns - Theory and Analysis
Gjellerup & Gad, København
1986, 88 s., ill., kr. 98,-.

Anmeldt af: Adjunkt Poul Aage Fogde, Langkær Gymnasium.

Det er et omfattende og interessant emne, de tre udgivere/forfattere har taget fat på. Det er en god ide at dele materialet op i 2 emnekredse og bøger. Lad det desuden være sagt med det samme: De tre udgivere/forfattere forholder sig absolut loyalt overfor deres emne og stof. De undgår at lægge op til en bedrevidende holdning, en nedrakning, eller en forargelse over de 'gamle' amerikanske dyder og helteskikkelser. Fremstillingerne bærer præg af engagement og soberhed i holdningen.

Bøgerne tænkes anvendt til tværfagligt samarbejde mellem f.eks. dansk, historie, samfundsfag, film og engelsk. Udgiverne er klar over, at teksterne er svære, men mener, at glosseringen (som er udmærket) muliggør anvendelse fra slutningen af 1.g og 1.HF. Her er jeg uenig. I flere tilfælde er teksterne både sprogligt og forståelsesmæssigt så svære, at jeg generelt vil foreslå bøgerne anvendt fra midten af 2.g og på 2.HF tilvalg. Niveaulet er imidlertid svingende.

Det generer mig noget, at teksterne både er på dansk og på engelsk, især fordi opdelingen ikke er konsekvent. Det er f.eks. en skam, at billedtekster på engelsk er anbragt i dansk-sprogede afsnit (Cowboys, s.15, 17

og 19). Henvisningen til ønsket om tværfaglig undervisning retfærdiggør efter min mening ikke dette forhold, idet man må regne med, at bøgerne fortrinsvis vil blive brugt på engelsk. Til gengæld er arbejds-spørgsmålene i Westerns en god hjælp, og specielt er det en god ide med Filmtermerne bagest i samme bog; de er uundværlige i forbindelse med en seriøs filmanalyse.

Cowboys

I den omfattende indledning behandles 'Historie vs. Myte' på en hæderlig måde. 'Westernfilm' berører bla. indianernes rolle. Dernæst beskrives 'Cowboyperioden 1865-1890'. Afsnittet 'Seksløberen' omhandler især våbenproblemet i USA. 'Kvinder og indianere' burde nok have været behandlet under 'Westernfilm', og 'Frihed, lighed og - cowboyskab?' handler om amerikanernes syn på frihedsidealerne.

Der er mange gode oplysninger i indledningen, men dispositionen kunne have været bedre og indholdet mere præcist. Der er lovlige meget søndagsjournalistik.

Derpå følger de egentlige tekster, som er på engelsk med normalsideberegning. De er mange og forskelligartede. Der er flere gode blandt, f.eks. 'Cowboys in All States - Unite!'; Cunningham's 'The Tin Star'; Dorothy M. Johnson's 'Flame on the Frontier' og Playboy-interviewet med 'the Duke'. Også tegneserien med The Lone Ranger skal nævnes som en god ide. Andre tekster er knap så gode, nogle er lovlige korte. Og hvorfor er The Dime Novel, Pat Garrett, Owen Wister, og/eller andre samtidige ikke repræsenterede istedet for f.eks. Shane-uddraget, som de fleste kender i forvejen?

Teksterne er en blanding af fiktion og sagprosa. Der slutes med et Appendiks om 'Dime-litteratur og Wild West Shows' og 'Western-filmens historie', herunder en god gennemgang af stereotyper, ritualiserede hand-

linger og ikonografien. Slutningen er en 'Nekrolog?' som spørger, hvorfor westerngenren er mindre populær nu end nogensinde før. Et egentlig svar gives ikke, men det påvises, at cowboyhelten genfindes i Luke Skywalker og Rambo. Dette vil nok skurre i nogens ører, men jeg vil minde om, at lige fra gamle Natty Bumppo har helten været 'anti-social' og stolet på, at han intuitivt vidste, hvad der var rigtigt og forkert.

Westerns

Der fremlægges indledningsvis 3 modeller på 'forskellige synsvinkler på westerns': Jim Kitses' om temaer, Will Wright's om struktur og Robin Wood's om western-ideologien. Alle er gode at få forstand af og vigtige redskaber i arbejdet med film såvel som litteratur. Wright's er nok den bedste, fordi den på en klar og pædagogisk måde behandler western hovedtemaet i relation til helterollen. Her tænker jeg selvsagt på den klassiske western. Der er tre velvalgte synsvinkler

Dernæst følger 'the bulk' med 7 filmeksempler og kommentarer på engelsk. De er: High Noon, Shane, The Searchers (bravo!), Rio Bravo, The Man Who Shot Liberty Valance, Ulzana's Raid, og Junior Bonner. Alle er velvalgte.

Mulighederne er trods alt mange. Personlig savner jeg en gennemgang af en virkelig god film om indianerne og kultursammenstødet. Men det kan naturligvis diskuteres, om Little Big Man er en western overhovedet.

Der er rigeligt med debatstof i denne bog, den er elevvenlig, og arbejds-spørgsmålene er i reglen gode og debatbefordrende. På s. 85 anbeføres, hvor filmene kan lejes. Tak for det. Bogen kan bestemt anbefales. Det er godt, at vi har de to bøger. De vil bestemt dække et behov.