

tal og tegnet i kurver i vedlagte bilag 1 - 3.

En udvikling er således blevet vendt.

Vedtagelsen af "Aktionsplanen" i foråret 1981 gav grundlag for fremskridt.

Men et fremskridt er som bekendt intet værd, hvis det ikke stabiliseres og følges op af permanente foranstaltninger.

Et antal medarbejdere, der tidligere var beskæftiget med lokal planlægning rundt i TV-systemets mange led, er forsøgsvis samlet i en fælles enhed, der på vore vegne planlægger og fordeler brugen af studier, reportagevogne, filmgrupper, båndmaskiner og alle andre faste anlæg, der er nødvendige for TV-produktionen. De fastsætter også rammerne for indsatsen af TV-mediets væsentligste element: Program- og teknikpersonalet. Planlægningen sker samtidig og fælles for program og teknik.

Ud fra TV-mediets samlede budget er der opstillet gennemsnitstal (vejledende normer) for hvor længe et program af en bestemt type kan belægge tekniske anlæg og medarbejdere, og der udarbejdes en detaljeret kontrakt for hvert enkelt program med angivelse af den indsats af personale og materiel, som er godkendt for netop dette program.

De to års forsøg med denne planlægningsgruppe har været så gode, at vi nu finder tiden inde til at gøre denne centrale midlertidige planlægningsgruppe til en fast del af TV's tilværelse.

Eller sagt på anden måde: Den midlertidige planlægningsenhed bør gøres permanent på grundlag af den beskrivelse af ansvar og beføjelser, som nu foreligger for planlægningsenheden - efter afsluttet behandling i TV's samarbejdsorganer, herunder også Samarbejdsudvalget.

Vi kalder planlægningsenheden PLE.

PLE skal - for at få nogen mening - kunne træffe beslutning om, hvor mange timer et givet program kan få bevilget i et studie, til en transmissionsvogn, til en filmgruppe o.s.v., men der er mulighed for, at en sådan beslutning i særlige tilfælde kan indankes for en højere instans - TV-programdirektøren.

PLE er en klar centralisering i forhold til tidligere af beslutningsgangen omkring TV's programproduktion.

PLE er ikke en bureaukratisk overbygning på et eksisterende system af planlæggere, men er en administrativ forenkling, hvor medarbejdere, der hidtil har været beskæftiget med lokal planlægning rundt i TV-systemets mange led, samles i en planlægningsenhed fælles for teknik og program.

PLE betyder altså ikke, at flere medarbejdere skal bruge tid til planlægning, men vil på længere sigt kunne frigøre yderligere et antal medarbejdere til direkte produktionsarbejde.

DOKUMENT

DANMARKS RADIO
Økonomidirektøren

Bilag 3.
1983-02-11
SJ/ls

Generaldirektøren (FU)

Vedr. udviklingen i TVs egenproduktion, personaletal mv.

Forretningsudvalget anmodede på sit møde den 7. februar 1983 om oplysninger, der kunne sætte de sendetidstal, som indgår i rapporten vedrørende aktionsplanarbejdet af 1983-01-28 i relation til udviklingen i personaletal mv.

Til besvarelse heraf er vedlagte materiale udarbejdet for perioden 1978-1982. Denne periodeafgrænsning er valgt, fordi talmaterialet her er rimeligt ensartet og kun giver anledning til få korrektioner som følge af strukturomlægning her m.v.

Det understreges, at personale- og økonomitallene er udtryk for den på det eksisterende grundlag bedst mulige tilnærmelse og derfor alene kan aflæses som retningsgivende størrelser. Dette skyldes dels de vanskeligheder der er knyttet til at adskille radio og TV i fælles-afdelingerne, dels de korrektioner som har måttet foretages for at eliminere virkningerne af strukturændringer, konvertering af freelancere til fast ansættelse o.l., som er sket i perioden.

Økonomi- og personaletallene omfatter de til TV direkte henførbare og indeholder således ikke andele af fællesudgifter. Bevillingsrammerne er alle ført tilbage til 1978-prisniveau.

Tabel 1 angiver således det ensartede talgrundlag, hvorpå de i tabel 2 angivne beregninger af væksten er foretaget.

Tabel 2 viser, at det samlede TV-udbud er steget med 4% i forhold til udgangspunktet i 1978. Egenproduktionen er steget med 29%.

I samme periode har personaletallet og bevillingsrammerne udvist en svag stigning, her beregnet til 3 henholdsvis 5%.

Tabel 3 viser udviklingen i nøgletal vedrørende egenproduktion pr. medarbejder og økonomiindsats pr. egenproduceret time.

Også disse tal må betragtes som retningsgivende.

Tallene er ikke egnede til at beregne de faktiske udgifter pr. sendetime eller faktisk produceret sendetid pr. medarbejder. De kan derimod anvendes til bereg-

ning af væksten i disse størrelser over perioden. Dette fremgår af tabel 3.

De viser, at medarbejderindsatsen pr. sendetime særligt i 1981 og 1982 har vist tendens til fald, d.v.s. øget produktivitet. Bl.a. som følge heraf er der sket et næsten tilsvarende fald i den økonomiske indsats pr. egenproduceret sendetime i perioden.

Med venlig hilsen

F. Houkjær

17/2-83

L. Bindsløv

TVs sendetid og ressourceforbrug 1978 - 1982.Tabel 1

	<u>1978</u>	<u>1979</u>	<u>1980</u>	<u>1981</u>	<u>1982</u>
Total sendetid, timer	2528	2547	2571	2486	2636
Egenproduktion, incl. entreprise og co-prod., timer	1082	1156	1131	1233	1400
Personaletal, antal normerede stillinger	1199	1229	1244	1250	1231
TVs bevillingsrammer, omregnet til 1978-pris-niveau, m. kr.	325	333	338	337	341

Tabel 2Index 1978 = 100

Total sendetid	100	101	102	98	104
Egenproduktion	100	107	105	114	129
Personaletal	100	103	104	104	103
Bevillingsrammer	100	102	104	104	105

Tabel 3Index 1978 = 100

Egenproduceret sendetid pr. medarbejder	100	104	101	109	126
Udgifter pr. sendetime egenprod.	100	96	100	91	81

Radiorådets møde 1. marts 1983
Bilag Å 1021

DANMARKS RADIO

GENERALDIREKTØREN
1983-02-22
LB/HJJ/PH/hf

Til Radiorådet

Forretningsudvalget har på sit møde 21. februar 1983 tiltrådt nedenstående indstilling.

P.F.V.
Bruno Grausen

ad dagsorden for åbent møde, pkt. 2:

Rapportering fra TV-programdirektøren og teknisk direktør om aktionsplan-arbejdet. Indstilling om oprettelse af en fælles planlægningsenhed (PLE)

Mere og bedre dansk TV.

En rapport - og en indstilling

I de sidste to år er mængden af danske TV-programmer, lavet af Danmarks Radios medarbejdere, steget.

Resultatet er, at det vi kalder EGENPRODUKTION, i de sidste to år er øget.

Medarbejderne har bestilt mere, og udgifterne pr. sendetime er faldet.

Dette er kendsgerninger - uanset gennemførte ændringer i opgørelsen af egenproduktionen eller andre specielle forhold de enkelte år.

Det er rigtigt, at vi i 1981 ændrede registreringen af "Sportslørdag" fra fremmedproduktion til egenproduktion. Men det er også en kendsgerning, at Sportslørdag havde udviklet sig fra at være en regulær transmission af en enkelt udenlandsk tipsfodboldkamp til at være et gennemproduceret tre timers program med en betragtelig indsats af DR-medarbejdere både i program og teknik.

Det er en kendsgerning, at programpræsentationen og udvidelsen af programmet "Næste uges TV" gav 35 sendetimer mere, men det er også en kendsgerning, at dette var så ressourcebelastende, at udvidelsen må registreres som egenproduktion.

Det er en kendsgerning, at pauser, hvadenten de udfyldes med musik eller pausefisk eller hidrører fra tekniske uheld, ikke medregnes i sendestatistikken overhovedet. Hverken som fremmedproduktion eller egenproduktion.

Egenproduktionsstigningen er udtryk for en ny virkelighed i TV. Den er beskrevet i

teknik de dagligen använder: den ena tror på den och den andra ser i den många slags seriösa faror. Konventionella variabler förklarar inte sådana här skillnader. Personligen misstänker jag att någonting som kunde heta *allmän attityd till teknik* kunde förklara en del av problemet.

26. Laines intervju har publicerats i *Kansan Lehti* 23.10.1982, enbart på finska.

tal og tegnet i kurver i vedlagte bilag 1 - 3.

En udvikling er således blevet vendt.

Vedtagelsen af "Aktionsplanen" i foråret 1981 gav grundlag for fremskridt.

Men et fremskridt er som bekendt intet værd, hvis det ikke stabiliseres og følges op af permanente foranstaltninger.

Et antal medarbejdere, der tidligere var beskæftiget med lokal planlægning rundt i TV-systemets mange led, er forsøgsvis samlet i en fælles enhed, der på vore vegne planlægger og fordeler brugen af studier, reportagevogne, filmgrupper, båndmaskiner og alle andre faste anlæg, der er nødvendige for TV-produktionen. De fastsætter også rammerne for indsatsen af TV-mediets væsentligste element: Program- og teknikpersonalet. Planlægningen sker samtidig og fælles for program og teknik.

Ud fra TV-mediets samlede budget er der opstillet gennemsnitstal (vejledende normer) for hvor længe et program af en bestemt type kan belægge tekniske anlæg og medarbejdere, og der udarbejdes en detaljeret kontrakt for hvert enkelt program med angivelse af den indsats af personale og materiel, som er godkendt for netop dette program.

De to års forsøg med denne planlægningsgruppe har været så gode, at vi nu finder tiden inde til at gøre denne centrale midlertidige planlægningsgruppe til en fast del af TV's tilværelse.

Eller sagt på anden måde: Den midlertidige planlægningsenhed bør gøres permanent på grundlag af den beskrivelse af ansvar og beføjelser, som nu foreligger for planlægningsenheden - efter afsluttet behandling i TV's samarbejdsorganer, herunder også Samarbejdsudvalget.

Vi kalder planlægningsenheden PLE.

PLE skal - for at få nogen mening - kunne træffe beslutning om, hvor mange timer et givet program kan få bevilget i et studie, til en transmissionsvogn, til en filmgruppe o.s.v., men der er mulighed for, at en sådan beslutning i særlige tilfælde kan indankes for en højere instans - TV-programdirektøren.

PLE er en klar centralisering i forhold til tidligere af beslutningsgangen omkring TV's programproduktion.

PLE er ikke en bureaukratisk overbygning på et eksisterende system af planlæggere, men er en administrativ forenkling, hvor medarbejdere, der hidtil har været beskæftiget med lokal planlægning rundt i TV-systemets mange led, samles i en planlægningsenhed fælles for teknik og program.

PLE betyder altså ikke, at flere medarbejdere skal bruge tid til planlægning, men vil på længere sigt kunne frigøre yderligere et antal medarbejdere til direkte produktionsarbejde.

DOKUMENT

DANMARKS RADIO
Økonomidirektøren

Bilag 3.
1983-02-11
SJ/ls

Generaldirektøren (FU)

Vedr. udviklingen i TVs egenproduktion, personaletal mv.

Forretningsudvalget anmodede på sit møde den 7. februar 1983 om oplysninger, der kunne sætte de sendetidstal, som indgår i rapporten vedrørende aktionsplanarbejdet af 1983-01-28 i relation til udviklingen i personaletal mv.

Til besvarelse heraf er vedlagte materiale udarbejdet for perioden 1978-1982. Denne periodeafgrænsning er valgt, fordi talmaterialet her er rimeligt ensartet og kun giver anledning til få korrektioner som følge af strukturomlægning her m.v.

Det understreges, at personale- og økonomitallene er udtryk for den på det eksisterende grundlag bedst mulige tilnærmelse og derfor alene kan aflæses som retningsgivende størrelser. Dette skyldes dels de vanskeligheder der er knyttet til at adskille radio og TV i fælles-afdelingerne, dels de korrektioner som har måttet foretages for at eliminere virkningerne af strukturændringer, konvertering af free-lancere til fast ansættelse o.l., som er sket i perioden.

Økonomi- og personaletallene omfatter de til TV direkte henførbare og indeholder således ikke andele af fællesudgifter. Bevillingsrammerne er alle ført tilbage til 1978-prisniveau.

Tabel 1 angiver således det ensartede talgrundlag, hvorpå de i tabel 2 angivne beregninger af væksten er foretaget.

Tabel 2 viser, at det samlede TV-udbud er steget med 4% i forhold til udgangspunktet i 1978. Egenproduktionen er steget med 29%.

I samme periode har personaletallet og bevillingsrammerne udvist en svag stigning, her beregnet til 3 henholdsvis 5%.

Tabel 3 viser udviklingen i nøgletal vedrørende egenproduktion pr. medarbejder og økonomiindsats pr. egenproduceret time.

Også disse tal må betragtes som retningsgivende.

Tallene er ikke egnede til at beregne de faktiske udgifter pr. sendetime eller faktisk produceret sendetid pr. medarbejder. De kan derimod anvendes til bereg-

Indstilling.

Oprettelsen af den fælles planlægningsenhed PLE gør det nødvendigt at ændre DR's forretningsorden, således at der indarbejdes en ny paragraf med følgende ordlyd:

"Fælles for Programdirektøren TV og Teknisk direktør":

§... Den centrale planlægningsenhed for TV-mediet, PLE, har overfor Programdirektøren TV og Teknisk direktør ansvaret for TV-mediets generelle ressourceplanlægning, overordnede produktionsplanlægning og koordineringen af planernes og koordineringen af planernes gennemførelse.

Stk. 2. PLE henhører i administrativ henseende under Programdirektøren TV.

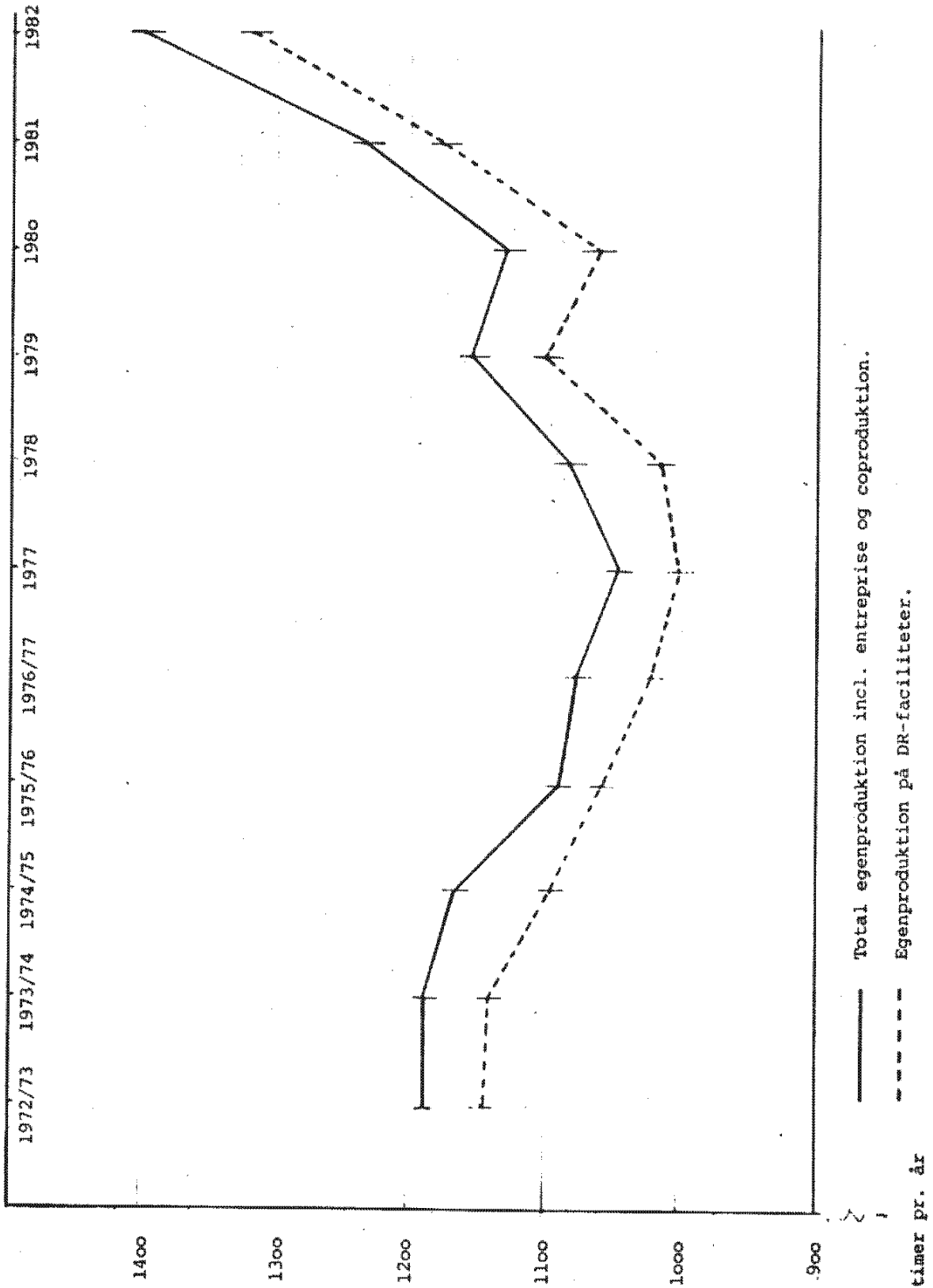
Desuden skal der ske følgende ændringer § 17, der beskriver de enheder, der direkte er tilknyttet Programdirektøren TV. Under § 17a er beskrevet, at programdirektørens sekretariat bl.a. varetager "administration af mediets personale". Denne sætning udgår, idet funktionen overgår til programdirektørens souschef. I § 17c står: "Planredaktionen, der varetager TV-mediets økonomi og programplanlægning og -redaktion". I og med at den generelle ressourceplanlægning og administration af mediets økonomi er overgået til PLE, vil § 17c med enhedens nye betegnelse blive: "Programsektionen, der varetager TV-mediets udsendelsesplanlægning og programredaktion".

Laurits Bindsløv

Bilag 2.

TVD-PS
1983-02-10/PV/1e

Grafisk fremstilling af udviklingen i egenproduktionen.



ANMELDELSER

Søren Kjølrup: Hvorfor smiler Mona Lisa? - En bog om billeder og deres brug. København 1983. Gjellerup. 135 s., kr. 130.

Anmeldt af prorektor Gert Z. Nordström, Institutionen för Bildpedagogik, Konstfackskolan, Stockholm.

Den mest berömda bilden i västvärlden är Mona Lisa, målad av en av historiens mest omskrivna konstnärer, Leonardo da Vinci. Målningen är framställd i början på 1500-talet under en av de mest uppskattade konstepokerna, högrenässansen. Numera är den den främsta attraktionen på ett av världens mest besökta konstmuseer, Louvre-museet i Paris.

Men vad vet vi egentligen om Mona Lisa-bilden? Skulle vi kunna beskriva den utan att vi har den framför oss? Frapperas vi så av berömmelsen och ryktena om det gåtfulla leendet att vi inte ser vad vi kunde se eller borde se?

Se på bilden

Många av oss har naturligtvis lagt märke till att Mona Lisa befinner sig framför ett