

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>

Bøger og bibliotek

Kulturministeriets Forskningspulje

Hvert år uddeler Kulturministeriets Forskningsudvalg efter ansøgning midler til forskningsprojekter på institutioner indenfor ministeriets ressort. Det Kongelige Bibliotek søgte og modtog i begyndelsen af juli tilsagn om støtte til en række projekter indenfor de områder, som biblioteket har som sin forskningsmark:

- “Venligboerne i Danmark. Frivillighed og foreningsliv i nye former.” Projektet udføres i Nationalsamlingsafdelingen / Dansk Folkemindesamling ved seniorforsker, ph.d. *Marianne Holm Pedersen*.
- “Borgmestermåsolæer eller templer for Thalia?” Projektet udføres i Nationalsamlingsafdelingen / Dramatisk Bibliotek ved forsker, mag.art. *Alette Scavenius*.
- “Svenske krigsfanger i Danmark under Store Nordiske Krig 1709-21.” Projektet udføres i Forskningsafdelingen ved projektforsker, ph.d. *Dan H. Andersen*.

Internationalt seminar om samtids- fotografiets tendenser

Copenhagen Photo Festival og *Det Nationale Fotomuseum* inviterede til seminar om samtidsfotografiets tendenser torsdag den 9. juni 2016, hvor førende fotografer, kritikere og forskere fra både Storbritannien, Sverige og Danmark fremlagde deres syn på de aktuelle fotografiske tendenser. Seminaret anlagde et flertydigt blik på kunst- og dokumentarfotografiets status anno 2016 og var opdelt i to sessioner, der satte fokus på følgende fotografiske tendenser:

- Photography as evidence: The forensic turn in documentary. Oplægsholdere: Paul Lowe (UK), Kent Klich (SE) og Mette Sandbye (DK). Moderator: Torben Sangild (DK).
- Body, self, fiction: Acting out perception psychology and phenomenology. Oplægsholdere: David Bate (UK), Ebbe Stub Witttrup (DK), Ulrik Heltoft (DK) og Nanna Lysholt Hansen (DK). Moderator: Charlotte Præstegaard Schwartz (DK).

Seminaret var støttet af A.P Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal og co-sponsoreret af Canon.

Kurator udnævnt til Danmarkskanonen for immateriel kulturarv

Seniorforsker Marianne Holm Pedersen fra Dansk Folkemindesamling er én af de seks fagfolk, som Kulturministeriet har bedt om at fungere som kurator for Danmarkskanonen for immateriel kulturarv.

Kuratorernes opgave er at sortere og bearbejde de over mange forslag, der løbende indkommer på hjemmesiden www.danmarkskanon.dk. Kuratorerne laver herefter en liste af forslag, der skal sendes til elektronisk folkeafstemning.

Hvervet som kurator ligger i forlængelse af Dansk Folkemindesamlings arbejde med indsamle, forske og formidle om dagliglivets kultur i Danmark. Det knytter sig også til Folkemindesamlings opgave med at forvalte UNESCO's 2003-konvention for immateriel kulturarv. Marianne Holm Pedersens motivation for at sige ja til opgaven er således, at hun gerne vil bidrage til den offentlige debat om, hvilke værdier, praksisser og



Seniorforsker Marianne Holm Pedersen er udnævnt som kurator for Danmarkskanonen.

traditioner, det danske samfund er rundet af og som kan tages med ind i fremtiden.

Det Kongelige Bibliotek på nettet

Besættelsens illegale blade

For første gang er der nu blevet åbnet op for, at alle kan gå på nettet og læse de tusindvis af illegale blade og bøger, som modstandsbevægelsen lod sprede i det tyskbesatte Danmark under Anden Verdenskrig.

Besættelsesmagtens censur resulterede i mangfoldige illegale publikationer, produceret og distribueret af modstandsbevægelsen fra adresser rundt i hele Danmark. Hovedparten kom i krigens sidste halvandet år, de fleste maskinskrevne, dupliserede blade, men også en hel del trykte.

Hele Det Kongelige Biblioteks *Illegale Samling 1940-45* er i løbet af det sidste års tid blevet hentet frem fra magasinrummets mørke og sendt til digitalisering og er nu tilgængelige via REX.



Udstillinger

Tankestreger – Claus Seidel: 50 års bladtegning

Kirkebybroen og Bladtegnergangen, 26. august – 19. november 2016

I et halvt århundrede har Claus Seidel været en af Danmarks mest sete bladtegnere. Den retrospektive udstilling bringer eksempler fra de mange genrer, som han gennem årene har sat sit præg på.

Claus Seidel debuterede med at dække premieren på teaterforestillingen *Bal i den borgerlige* tilbage i 1966 og har siden beskæftiget sig med alle scenens genrer. Foruden skuespil er det ballet og opera, jazz- og rockmusik, men også satire, reportage, portrætter, erotik og illustration af hele bøger.

Da det ikke er tilladt at fotografere eller filme i danske retssale, er Claus Seidels tegninger fra byret, landsret og højesteret i forbindelse med spektakulære sager som Tamilsagen, PFA-sagen og Farumsagen blevet set af millioner gennem TV-Avisen, uden at tegneren selv er blevet kendt.

På samme måde er Claus Seidel med lune tegnede kommentarer til det politiske liv og danskernes hverdag i en årrække blevet set af titusinder i mandelgaven *Svikmøllen*.

Også organisatorisk har Claus Seidel markeret sig. Fra 1978 i ledelsen af Foreningen Danske Bladtegnere, i tyve år frem til 2013 som formand. I 1995 tog han initiativ til *Bladtegnermuseet*, der i 2000 blev indviet på Det Kongelige Bibliotek.

Det er Det Kongelige Bibliotek, der fejrer Claus Seidel med den retrospektive udstilling, som viser såvel hans formåen som samler tegninger fra det sidste halve århundrede til et historisk tidsbillede. Udstillingen er kurateret af Hannibal Munk og Jan Søttrup.



En knapt så kendt side af Claus Seidels virke er hans erotiske tegninger. Fra udstillingen.



Vinderen af Cartoon Award 2016 blev den franske satiretegner og illustratør Anne Derenne (bedre kendt under sit nom de guerre, Adene).

Utopia – Cartoon Award udstilling i Den Sorte Diamant

Bladtegnergangen, 20. juni – 13. august 2016

Bladtegnergangen lagde i denne sommer igen vægge til en af verdens største internationale satirekonkurrencer. Mere end 500 bladtegnere bidrog med over 1000

bud på temaet Utopia, og de tre prismodtageres værker kunne ses sammen med et flot udvalg af de mange nominerede tegninger.

Erhvervelser

Dramatisk Bibliotek

Dramatisk Bibliotek har fra Poul Reichhardts bo modtaget et par scrapbøger og en større samling billeder, som giver et godt indblik i en fantastisk karriere som strakte sig over mange år og mange genrer.

Derudover har Dramatisk Bibliotek modtaget hele 60 hyldemeter fra Nordiska Teaterförlaget og Teaterforlaget Scala samt hele arkivet efter teaterinstruktøren Henrik Sartou, som døde i 2005.



DiamantKlubben

Havnesejltur i Københavns Havn

21. august 2016

Hvert år tager DiamantKlubben på havnesejltur, og denne gang var kursen sat mod nord. Medlemmerne så på udviklin-

gen af havneområdet ud mod Nordhavn: Krøyers Plads, Papirøen, Amager Bakke og Kvæsthus-projektet.

Særrundvisning: Dansk teater på ti en halv hyldemeter

Kulturarsalen 9. juni 2016

I Dramatisk Biblioteks samlinger er der materialer, som spænder over hele den danske teaterhistorie. I forsommeren udstilledes en række nedslag fra samlingerne i Dronningesalsmontrene, og under denne udgave af *Kuratorens Time* fortalte lederen af Dramatisk Bibliotek, forskningsbibliotekar Alette Scavenius, om udstillingen og alle de gode historier bag genstandene.

Til højre: Et mindeværdigt øjeblik i dansk teaterhistorie: Teatergruppen Solvognens Julemandshær, 1974. Foto: Nils Vest.



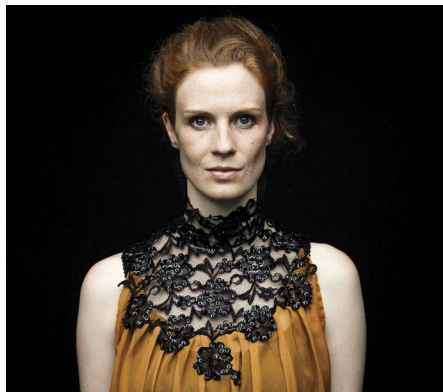
Copenhagen Jazz Festival

Den Sorte Diamant var igen i år koncertsted for Copenhagen Jazz Festival, og

Johanna Borchert & Band Dronningesalen, 7. juli 2016

Johanne Borchert har med sin københavner-baserede duo, *Little Red Suitcase*, hvor hun spiller sammen med Elena Setién, flere gange været nomineret til *Danish Music Awards Jazz* (2006, 2008 og 2012), og Borchert er delvist også uddannet i København. Det er dog frem for alt i hjemlandet Tyskland, hun er slået igennem, bl.a. med bandet *Schneeweiss & Rosenrot*, som vandt *New German Jazz Prize* i 2012. Siden da har Borchert ikke været til at stoppe på den tyske jazzscene, og hendes seneste album i eget navn, *FM Biography*, udløste en pris som årets vokalsolist i Tyskland (2015). Med sig fra Tyskland havde hun sit band, som består

her kunne publikum opleve fire meget forskellige koncerter.



Johanna Borchert. Foto: Frank Schemmann.

af guitarist og *loop*-specialist Peter Meyer, trommeslager Moritz Baumgartner og den nu Berlin-bosatte danske bassist Jonas Westergaard.



Egberto Gismonti. Foto: Sho Kikuchi.

Egberto Gismonti Dronningesalen, 9. juli 2016

Egberto Gismonti afholdt to koncerter, mens han var i København; først i Tivoli den 19. juni med *Copenhagen Phil* (tidl. kendt som Sjællands Symfoniorkester) og igen den 9. juli i Den Sorte Diamant under jazzfestivalen, hvor han var alene på scenen med sine egne værker.

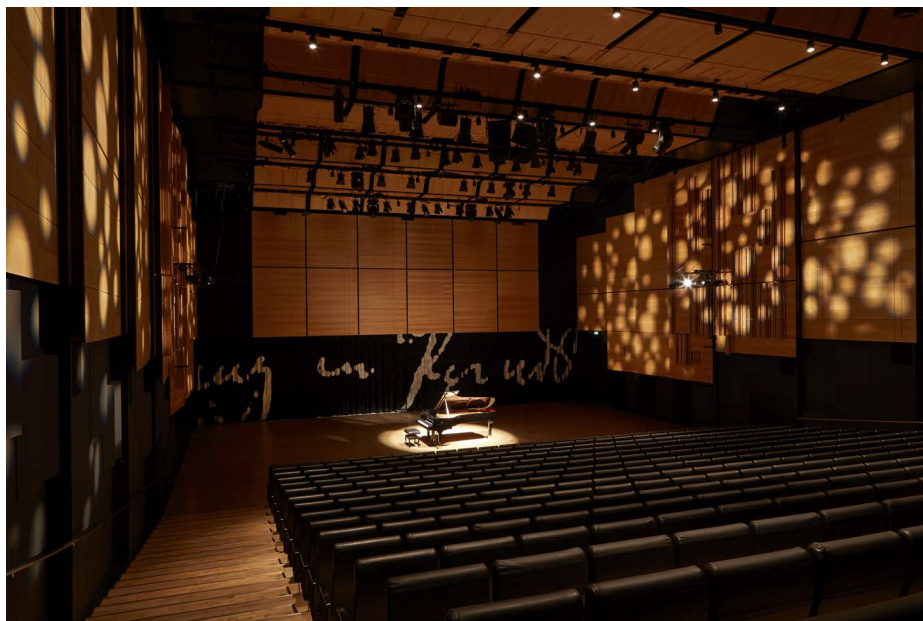
Gismontis musik kan bedst karakteriseres som en blanding af brasiliansk folkemusik, traditionel jazz og moderne kompositionsmusik.

Klaverstafet med seks jazzpianister

Dronningesalen, 8. juli 2016

Den Sorte Diamant fik i vinteren 2016 nyt flygel: Et stort Steinway-instrument i D-klassen. Allerede nu har adskillige klassiske pianister vist instrumentets kvaliteter frem, men under jazzfestivalen blev flygelet også indviet til andre genrer. Seks forskellige pianister, som tilsammen spæn-

der lige fra traditionel og mainstream jazz over moderne til *free* jazz, viste nye sider af flygelet frem denne aften. *Medvirkende:* Lars Jansson (SE), Søren Kjærgaard (DK), Butch Lacy (USA), Thomas Clausen (DK), Jeppe Zeeberg (DK), Johanna Borchert (DE).



Peter Rosendal's Old Man's Kitchen

Café Øieblikket, 8. juli 2016

Umiddelbart efter Klaverstafetten i Dronningesalen spillede *Old Man's Kitchen* i Café Øieblikket i en fusion af avantgarde, funk og blues. *Medvirkende:* Peter Rosendal (klaver m.m.m.: Wurlizer, Rhodes,

Melodica og Flugabone), Kristian Jørgensen (violin), Peter Fuglsang (klarinet), Peter Jensen (basun), Thomas Ovesen (bas), Jeppe Gram (trommer).