

## Kronik

### Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <[www.kb.dk](http://www.kb.dk)>

## Bøger og bibliotek

### Kulturnatten – “At reise er at leve”

På årets kulturnat 9. oktober havde biblioteket valgt temaet “At reise er at leve”, – et citat fra H.C. Andersens selvbiografi, *Mit Livs Eventyr*. Det Kongelige Bibliotek tog Andersen på ordet: Under temaet *Rejser og ekspeditioner* kunne gæsterne følge en rute

gennem biblioteket og opleve hjembragte kulturskatte som dagbøger, tegninger, kort og glober fra danske ekspeditioner gennem tiden – herunder selvfølgelig fra den helt store *Arabiske Rejse* (1761-67) under Carsten Niebuhrs ledelse; en ekspedition, som hjembragte væsentlige genstande til de kongelige samlinger, og ikke mindst til Det Kongelige Bibliotek.

Undervejs på Kulturnattens rute gennem Diamanten stod et hold af skuespillere fra *Københavns Film- og Teaterskole* klar med beretninger fra forfattere som Karen Blixen, Thorkild Hansen, H.C. Andersen og Ludvig Holberg, og på den musikalske side sikrede et cubansk orkester en stemning fra fjerne egne.

Og på Kirkebybroen foretog Bevaringsafdelingen konservering af gamle glober (billedet herunder); ikke kun *Atlas* bliver træt – også hans byrde slides!



### Boghistorisk seminar

Det årlige boghistoriske seminar fandt sted fredag den 30. oktober 2015 og havde som overskrift "Russiske, engelske, svenske og danske aspekter af boghistorien fra 1600-tallet til i dag."

Programmet bestod af fem foredrag, der hver især blev efterfulgt af diskussion. De første tre foredragsholdere kom fra Københavns Universitet: lektor *Tue Andersen Nexø* analyserede i foredraget "En labyrint af utællelige fiktioner" den trykte offentligheds former i England efter den engelske borgerkrig; ph.d.-stipendiat *Jesper Jakobsen* orienterede om sin forskning i censuren under den danske enevælde og professor *Christian Benne* klarlagde den udvikling, der førte til manuskriptets 'opfindelse'; som en følge af bogtrykket kunstens revurderedes bogens forløber og tidlige konkurrent, og den moderne idé om manuskriptet som et særligt produkt var født. Fra bibliotekets egne rækker

fremdrog forsker *Thomas Hvid Kromann* under titlen 'Montager, matricepap og mediearkæologi' et usædvanligt værk fra 1950'erne: Asger Jorn og Guy Debords kunstnerbog *Fin de Copenhague*, som Kromann også har en længere artikel om i den netop udkomne udgave af bibliotekets videnskabelige årbog, *Fund og Forskning*. Endelig fortalte *Birgitte Beck Pristed* fra Aarhus Universitet om 'den nye russiske bog. En grafisk kulturhistorie fra de sovjetiske statsforlag til et frit/beskidt bogmarked' og viste eksempler på andre veje i indbindingskunsten.

Bibliotekets boghistoriske seminar afholdes den sidste fredag i oktober. Ønsker man en invitation til næste seminar, kan man skrive til arrangøren, *Lene Eklund-Jürgensen*, på mailadressen [leek@kb.dk](mailto:leek@kb.dk).

### Bogforum

Bogforum fandt igen i år sted i Bella Center i Ørestaden, hvor arrangementet

*Interesserede gæster på bibliotekets stand under Bogforum 2015.*



rykkede ud for et par år siden, efter at være vokset ud af rammerne i det gamle Forum på Frederiksberg.

Det Kongelige Bibliotek delte i week-enden 6.-8. november 2015 igen stand med Museum Tusulanums Forlag og Syddansk Universitetsforlag og var vært for en række foredrag med bibliotekets forskere: Under titlen “Danmarkskortet lyver da ikke – eller gør det?” gav geograf, ph.d. *Stig Svenningsen* eksempler på brug og misbrug af gamle kort til politiske formål; ph.d.-stipendiat *Hannibal Munk* viste highlights fra Museet for Dansk Bladtegning med fokus på satiretegninger i efterkrigstiden; forskningsbibliotekar *Bruno Svindborg* tog publikum med ind i Klaus Rifbjergs forfatterarkiv og den aktuelle udstilling “Klaus Rifbjerg – en digter til tiden” (se også Bruno Svindborgs præsentation af arkivet og udstillingen i artiklen s. 23-31). Endelig præsenterede chefkonsulent Leif Andresen den nye udgivelse *Dansk Litteraturforskning i det 21. århundrede – Dansk Litteraturhistorisk Bibliografi 2000-2014* (se forrige nr.).

### Forskningsbevilling – Foto & kunst

Ved Det Frie Forskningsråds uddelinger i efteråret fik biblioteket den glædelige nyhed, at cand.mag. *Inger Ellekilde Bondes* fotohistoriske ansøgning har nydt fremme. Det drejer sig om projektet “Stoflige strukturer – en analyse af Keld Helmer-Petersens fotografi 1950-1970 i en fotografi- og kunsthistorisk kontekst,” som gennemføres som et ph.d.-projekt i bibliotekets Billedsamling fra 1. januar 2016.

Projektet tager afsæt i den danske fotograf Keld Helmer-Petersens arkiv, som efter hans død i 2013 blev doneret til Det

Kongelige Bibliotek. Helmer-Petersen stod i 1950'erne for en radikalt anderledes tilgang til fotografiet end den herskende i Danmark. Han brød med den dokumentariske tradition og i hans fotografiske billeder bliver kraner, brandtrapper, skilte mv. til æstetiske former og strukturer.

I en kombination af næranalyser og kunst- og fotohistoriske perspektiver vil projektet studere Helmer-Petersens æstetiske strategier under den hypotese, at han på væsentlig vis bidrog til en nytænkning af det fotografiske billede. Tre aspekter af hans virke skal analyseres; hans fotografiske formsprog, byrummet som motiv og endelig hans fælles udstillinger med møbeldesigneren Poul Kjærholm.

*Mere om Helmer-Petersen på side ...*

70: om digitaliseringen af hans værker.

32-44: artikel om fotografistudier.

### Forskningsbevilling – Boghistorie

En anden glædelig bevilling fra Det Frie Forskningsråds pulje til forskernetværk er gået til lektor, dr.phil. *Charlotte Appel*, Aarhus Universitet, som står i spidsen for projektet “Children and books – enterprises and encounters. Studies in the production, uses and experiences of books for children in Denmark c.1790–1850.”

Projektet udføres i perioden 2016-2018 som et samarbejde med Aarhus Universitet på den måde, at forskernetværket vil have en base i bibliotekets Forskningsafdeling, tæt på samlingerne af de bøger, der er genstand for projektet.

Udover Charlotte Appel deltager fra Aarhus Universitet lektor, ph.d. *Nina Christensen*, og cand.mag. *Karoline Baden Staffensen*. For sidstnævntes vedkommende er projektet et ph.d.-forløb, og

biblioteket vil derfor – medregnet den ovenfor omtalte bevilling – fra 1. januar 2016 have ikke færre end fire ph.d.-stipendiatler tilknyttet sit forskningsmiljø.

Projektet handler om, hvordan børnebogen opstod som et nyt medie på det danske bogmarked i perioden 1790-1850, og hvordan forskellige slags bøger blev brugt og oplevet af børn både i skole og hjem. Projektet udforsker, hvordan det gik til, at børn omkring 1850 havde et varieret udbud af billedbøger, eventyr, skolebøger og bøger med tilknyttet legetøj, mens de fleste i 1790 kun havde mødt en ABC og en katekismus.

Projektet undersøger, hvem der udviklede og formidlede de nye bøger, og hvordan drenge og piger både på land og i by brugte bøgerne i praksis – ofte på andre måder, end de voksne forestillede sig! – og det vil også blive analyseret, hvordan bogudgivelser efter udenlandske forlæg blev tilpasset en dansk barnelæser i sammenhæng med et nyt barnesyn, ændrede opfattelser af litteratur, ambitiøs skolelovgivning (1814) og et øget fokus på national identitet. Projektet sammen-tænker boghistorie, litteraturhistorie, skolehistorie og barndommens historie.

### Skoletjeneste

Som et nyt tiltag har biblioteket i efteråret lanceret en *skoletjeneste* i tilknytning til udstillingsvirksomheden.

Anledningen var åbningen af udstillingen “Klaus Rifbjerg – en digter til tiden” (se artiklen herom side 23-31), som forventedes at tiltrække mange gymnasie- og udskolingsklasser. Det er nu muligt for disse at få et undervisningsforløb med en udstillingsformidler, og de kan også

downloade gratis undervisningsmaterialer til besøg på egen hånd.

Også fotoudstillingen “En verden jeg kan tro på” af Joakim Eskildsen er blevet en del af skoletjenesten. Hertil kan lærere – også på f.eks. ungdomsuddannelser og fotografiske uddannelser – downloade gratis materiale, så klasserne kan opleve udstillingen på egen hånd.

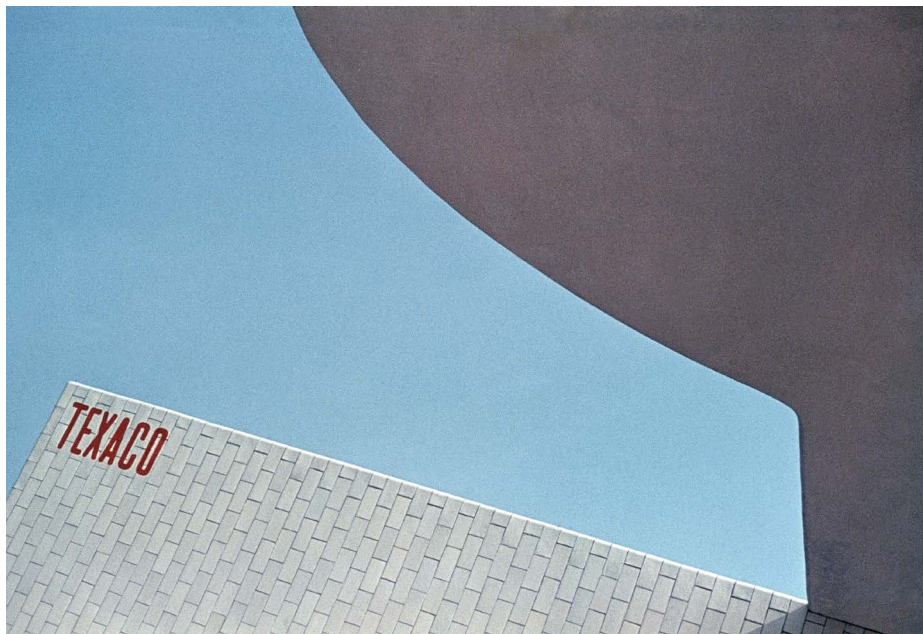
Skoletjenesten er mulig gjort med velvillig støtte fra Knud Højgaards Fond.

## Det Kongelige Bibliotek på nettet

### Danmarks første kunstfotograf digitalt – Fra pionerens værksted

Keld Helmer-Petersen (1920-2013) er internationalt anerkendt for sine fotografier af strukturer, mønstre og detaljer i industriområder, byrum og natur. Hans gennembrud kom med bogen *122 Farvefotografier* fra 1948. Bogen indeholder stramt komponerede billeder af bygninger, byrum og natur, og med dem introducerede Keld Helmer-Petersen her modernismen i dansk fotografi.

Fotografer blev dengang først og fremmest set som håndværkere, der brugte kameraet til at dokumentere virkeligheden nøgternt. Med sin bog viste Helmer-Petersen, at fotografiet også kunne bruges til at skabe kunstneriske billeder. Hans fotos er subjektive iagttagelser, der har æstetikken – linjernes skønhed, formernes mønstre og farvernes spil – i højsædet. Det mest revolutionerende var dog, at han arbejdede i farver. På den tid var farvefotos mest brugt til reklame og modefotografi. *122 Farvefotografier* slog fast, at farvefotografi kunne være kunst, og det



*Keld Helmer-Petersen: Arne Jacobsens tankstation fra 1937 ved Bellevue ("Paddehatten"). Fra bogen 122 Farvefotografier, 1948. Se også artiklen s. 32-44 og læs om forskningsprojektet s. 69.*

vakte så stor opsigt, at det amerikanske tidsskrift *LIFE* valgte at bringe en serie af den unge danskers billeder. Det skaffede ham et stipendium og en invitation til den prestigefyldte Chicago Institute of Design, hvor han studerede hos den amerikanske fotograf Harry Callahan.

Op gennem 1950'erne og 1960'erne etablerede han sig med arkitektur- og designfotografi som hovederhverv, og han har arbejdet sammen med tunge navne som Jørn Utzon, Finn Juhl og Poul Kjærholm. Sideløbende fortsatte han sit kunstneriske arbejde, hvor han udviklede sin stil i en mere abstrakt retning, inspireret af både tysk og amerikansk fotografi og abstrakt billedkunst. Han var i næsten 25 år lektor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, han udgav skelsættende fotobøger, og han udstillede både i Danmark og udlandet

gennem hele sin karriere. Hans værker findes på flere institutioner i Danmark og på Museum of Modern Art i USA. Endelig har Keld Helmer-Petersen blandt andet modtaget Thorvald Binesbøll Medaljen, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfonds Hæderslegat, Palle Fogtdals Hæderslegat og Forening for Boghaandværks Ærespris 2011.

Efter Keld Helmer-Petersens død i 2013 overdrog hans arvinger hele fotografens arkiv til Det Kongelige Bibliotek, der nu er i gang med at digitalisere en stor del af det. Den digitaliserede samling giver et unikt indblik i fotografens "værksted", for den gør det muligt at gå på opdagelse i fotografens mange eksperimenter og forstudier, så man kan se, hvordan han arbejdede sig frem til de endelige kunstværker. De fleste af disse fotografier har ikke tidligere været publiceret.

## Mediekanal

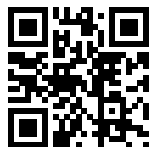
Biblioteket lancerer sin egen *Mediekanal!* Kanalen, der tilgås via hjemmesiden, er oprettet ud fra et ønske om at dele oplevelser fra den danske kulturarv med så mange som muligt. Selv om man ikke bor i København vil man fremover alligevel kunne få glæde af de forskellige kulturtilbud, Det Kongelige Bibliotek tilbyder. Mediekanalen indeholder p.t.:

- Optagelser fra International Forfatter-scene
- Historier fra bibliotekets samlinger
- Filmede interviews og foredrag
- Vejledninger til studerende
- Podcasts med foredrag og lydeksampler fra samlingerne

Mediekanalen er åben alle døgnets 24 timer – 365 dage om året. Se bl.a. det højaktuelle interview med den britiske succesforfatter *Edward St Aubyn*, som har fået fantastiske anmeldelser for sine fem bøger om sin grusomme opvækst i den engelske adel.

Uanset hvor man befinder sig i landet, vil man fremover have adgang til viden og oplevelser herfra – så nåede man ikke at købe billet, kunne man ikke den dag, eller var rejsen for uoverkommelig, kan man nu, ved et enkelt klik på hjemmesiden, indhente det forsømte:

<[www.kb.dk/da/mediekanal](http://www.kb.dk/da/mediekanal)>



## Katalog over franske smædeskrifter

I forlængelse af ph.d. Anders Toftgaards forskningsprojekt om bibliotekets samling af de såkaldte *Mazarinader* fra 1600-tallets Frankrig (se *Fund og Forskning* 53, 2014) har Toftgaard etableret en katalog over samlingen, der rummer henved 2.000 smædeskrifter. Katalogen er frit tilgængelig under *Fund og Forskning Online*. Hver indførsel rummer tillige en lille knap, der fører direkte ind i biblioteksbasen REX, så bestilling til forskerlæsesalen umiddelbart kan foretages.

<[www.kb.dk/da/nb/publikationer/fundogforskning-online](http://www.kb.dk/da/nb/publikationer/fundogforskning-online)>



## Erhvervelser – Teater

Dramatisk Bibliotek har de seneste måneder fået mange store og vigtige arkiver ind, heriblandt fra primaballerina Elsa Marianne von Rosen og ballethistoriker, direktør Allan Fridericias arkiv samt dramatikeren Leif Petersens arkiv. Elsa Marianne von Rosen (1924-2014) var svensk født, men boede i Danmark med sin danske mand, Allan Fridericia (1921-1991). Sammen skabte de Den Skandinaviske Ballet, hvor hun fungerede som primaballerina, koreograf og pædagog og han som scenograf og direktør. Her skabte de bl.a. Bournonvilles ballet Sylfiden og en koreograferet dramatisering af Herman Bangs novelle *Irene Holm*, som de turnerede med overalt i Skan-



*Elsa Marianne von Rosen. Fra John R. Johnsens samling af balletfotos.*

dinavien. Elsa Marianne von Rosen var 1970-76 chef for balletten ved Göteborg Stora Teatern og fra 1980-87 for Malmö Stadsteater, mens Allan Fridericia både var chef for Aarhus Teater, Andelsteatret samt balletkritiker ved *Information* og kulturredaktør ved *Land og Folk*. Det er et uhyre omfangsrigt materiale, som omfatter koreografier, noder, udklip, artikler, researchmateriale samt hundredevis af breve, som parret skrev til hinanden, næsten dagligt, når de arbejdede i hvert sit land.

Leif Petersen (f. 1934) har en kolossal produktion bag sig af succesrige teaterstykker (55 stk.), TV-dramaer (18 stk.), radiodrama (25 stk.), fem film og en musicallibretto – med kendte titler som *Nu går den på Dagmar* (film 1973),

*Medaljens bagside* (Fiolteatret 1974), *Jorden rundt i 80 dage* (Folketeatret 1981), *Fiskerne* (TV-drama 1977) og mange andre. Alle manuskripterne samt korrespondancer vedrørende opsætningerne er nu indlemmet i Dramatisk Biblioteks samlinger.

## Erhvervelser – Musik

### Richard Sennels samling

For nylig har biblioteket modtaget en større samling af organist Richard Sennels' værker i autograf. Sennels var født i Nakskov 1912. Sin første orgelundervisning fik han af Gunnar Foss, og senere blev han elev af Georg Fjelrad (Aarhus

Domkirke). Sennels fik sit første organistembede ved Skt. Clemens Kirke i Nykøbing Mors. I 1949 overtog han embedet som domorganist i Viborg, hvor han virkede til sin pensionering i 1982. Ved siden af organistgerningen gjorde Sennels sig også gældende som komponist. Hans værkrække omfatter – ikke overraskende – mestendels kirkelige kompositioner, af hvilke flere i øvrigt er trykt. De modtagne noder er katalogiseret og søgbare i bibliotekets elektroniske katalogsystem REX.

### Kim Borgs samling

Biblioteket har modtaget den finskfødte basbaryton og komponist Kim Borgs (1919-2000) samling af nodemanuskripter. Borg studerede forskellige steder i Europa og debuterede i 1951 i La Bohème i Aarhus. I årene efter fulgte en stor international karriere, der førte ham til bl.a. festivalerne i Salzburg og Glyndebourne og til Metropolitan i New York. I 1980 trak han sig tilbage fra scenen, men fungerede i endnu en årrække som professor i sang på Det Kongelige Danske Musik-konservatorium.

Samtidig komponerede Kim Borg, og hans produktion omfatter flere forskellige genrer, hvad også de modtagne nodemanuskripter vidner om. En del er for sangstemme med akkompagnement af orkester eller få instrumenter, men der er også kammermusik, værker for soloinstrument, korværker, symfonier og en koncert for basun og orkester. En af titlerne er *Frk. Jensens leverpostej for bas og symfoniorkester* – det vides p.t. ikke, hvordan værket lyder! Derudover er der orkesterarrangementer af en række internationale komponisters værker og en del udsættelser af folkeviser fra hele Norden.

## Seminarer



*Rundhoder og spidshoder.*

### Hanns Eisler-konference

I dagene 17.-19. september afholdtes et internationalt symposium om den tysk-østrigske komponist Hanns Eisler (1898-1962) i Den Sorte Diamant under titlen “Neue Sachlichkeit, Political Music, or Vernacular Avantgarde? – Hanns Eisler and his Contemporaries.”

Symposiet var arrangeret af Det Internationale Hanns Eisler-Selskab i samarbejde med Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet og Det Kongelige Bibliotek og bød på oplæg og diskussioner fra danske og internationale forskere.

I tilknytning til symposiet var der arrangeret to koncerter; een i Riddersalen på Frederiksberg, hvor urpremieren på Bertolt Brecht og Hanns Eislers *Rundhoder og Spidshoder* fandt sted i 1936, og een i Dronningesalen i Diamanten, hvor uddrag af netop *Rundhoder og Spidshoder* blev opført af Figura Ensemble. Derudover kunne man høre uddrag af Bernhard Christensens musik til PH's *Danmarks-film* fra 1935. I forbindelse med koncerten i Riddersalen talte lektor Stig Jarl om det venstreorienterede teatermiljø i 1930'ernes København, og ved koncerten i Diamanten talte professor Michael Fjeldsøe om den kulturradikale utopi: Hvordan musik kan ændre verden.



## Udstillinger

Efter åbningen af den store Rifbjerg-udstilling i sommeren 2015 har efteråret budt på åbning af en række mindre udstillinger rundt omkring i huset.

**Vejen til den tyske genforening**  
Kirkebybroen, 5. – 30. september 2015

25-års jubilæet for den tyske genforening 3. oktober 1990 blev markeret med en udstilling, der var koncipieret af Det Tyske Udenrigsministerium og Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur og oversat til dansk af Den Tyske Ambassade i København. Udstillingen stillede skarpt på perioden mellem murens fald i november 1989 og d. 3. oktober 1990, dagen hvor den tyske genforening blev en realitet. Disse måneder, da drømme blev overhalet af realiteter, blev præget af langtrukne og komplicerede forhandlinger på internationalt og nationalt plan, samtidig med, at tyskere fra øst og vest skulle til at lære hinanden at kende igen.

**Pessoas Træ**  
Oktogonen,  
9. oktober 2015 – 2. januar 2016

“På en plads midt i Lissabon står der et træ. Engang var det et bibliotek. Folk sad under dets krone i skyggen og læste de bøger, som de havde lånt fra bogskabet, som en bibliotekar vogtede over under træ-kronen.” Christian Yde Frostholt, dansk forfatter og billedkunstner, har fremstillet en forgrenet og fabulerende installation. Den handler om den portugisiske digter Fernando Pessoa, om biblioteker under åben himmel og om træerne i byen. Og

den er lavet specifikt til den ottekantede montre, Oktogonen, der selv står som en tyk stamme i den gamle del af Det Kongelige Bibliotek.

Digteren Fernando Pessoa blev i 1888 født i Lissabon, men tilbragte det meste af sin barndom og ungdom i Sydafrika, hvorfra han længtes voldsomt tilbage. Siden vendte han hjem og forlod aldrig byen igen. I 1925 skrev han en guide til den by, han elskede – en bog der først blev fundet i 1988. Christian Yde Frostholt har læst sig ind i både Pessoa og Lissabon, og ud af det er der vokset nye billeder og ord.

**Lokale fællesskaber**  
**Fotografier af Susanne Mertz**  
Kirkebybroen  
23. oktober – 5. december 2015

Udstillingen *Lokale fællesskaber. Fotografier af Susanne Mertz* satte fokus på temaet ‘fællesskab og lokale aktiviteter.’

Dansk Folkemindesamling ved Det Kongelige Bibliotek bad i 2010 fotografen Susanne Mertz dokumentere en række moderne fællesskaber i Danmark.

Fællesskab kan være et vidt begreb, og Mertz’ billeder skildrede arrangementer så forskellige som runde fødselsdage og svendegilder i families og venners lag til de mere åbne fællesskaber, der opstår ved begivenheder som gadefestivalen Distortion i København eller Cafésang i Sønderborg.

Udstillingen præsenterede Mertz’ skæve blik på hverdagslivets møder mellem mennesker sammen med fortællinger fra undersøgelsen Lokaleliv.dk, der blev gennemført af Dansk Folkemindesamling i 2010 i samarbejde med en række museer

og arkiver landet over. Undersøgelsen fokuserede på, hvilken betydning deltagelse i motion, foreningsliv, kulturelle aktiviteter og traditioner har for menneskers tilknytning til deres lokalsamfund. De indsendte besvarelser dokumenterer mangfoldigheden blandt lokale aktiviteter i Danmark.

## International Forfatterscene

International Forfatterscene har igen i dette efterår haft en række af samtidens store forfattere til samtale i Diamanten.

**Mona Eltahawy (EG/US)**  
Dronningesalen, 16. september 2015

**Fredrik Sjöberg og Sjón (SE/IS)**  
Dronningesalen, 21. september 2015

**Lutz Seiler (DE)**  
Dronningesalen, 9. november 2015

**Meg Wolitzer (US)**  
Dronningesalen, 16. november 2015

**Edward St Aubyn (UK)**  
Dronningesalen, 18. november 2015

Samtalerne med Mona Eltahawy og Edward St Aubyn kan (gen)ses på bibliotekets mediekanal, hvorfra også andre foredrag kan streames:

<[www.kb.dk/da/mediekanal](http://www.kb.dk/da/mediekanal)>



## Koncerter

Også på koncertfronten har efteråret været travlt, og naturligvis har Carl Nielsen haft en særlig placering i anledning af 150-året. Her er kun plads til en kort omtale; fulde koncertprogrammer og -detaljer kan altid findes på:

<[www.kb.dk/da/dia/musik](http://www.kb.dk/da/dia/musik)>

### Nordisk Buket

*Carl Nielsen, Jean Sibelius, Edvard Grieg*  
DiamantEnsemblet med Marianna Shirinyan, klaver. Koncertintroduktion ved professor emer. Niels Krabbe.  
Dronningesalen, 15. september 2015

### Musik og Kulturradikalisme

*Hanns Eisler & Bernhard Christensen*  
Dronningesalen, 18. september 2015  
(se omtale ovenfor s. 74).

### Jouissance – Nordiske Musikdage

*En sanselig rejse ind i nordisk vokalmusik, ny opera og scenisk musik*  
Den Sorte Diamant, Kongernes Lapidarium, Dome of Visions, 26. september 2015  
*Nordiske Musikdage 2015 fandt sted i København i dagene 24.-27. september.*

### Athelas spiller Thomas Adès

*Årets modtager af Sonnings Musikpris*  
Dronningesalen, 6. oktober 2015

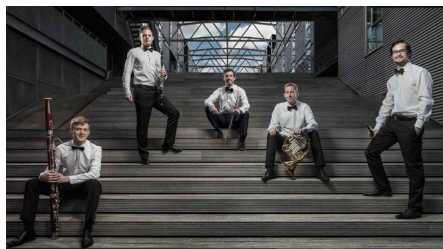
### Kammermusikkonkurrence

*Den Internationale Carl Nielsen Kammermusikkonkurrence for strygekvartet og blæserkvartet.*

Tre af landets største kulturinstitutioner, DR, Det Kongelige Bibliotek og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, afholdt



1. præmie til *Quatuor Arod* (Frankrig) ...



og til *Carl Nielsen-Kvintetten* (Danmark).

international kammermusikkonkurrence i anledningen af 150-året for Carl Niensens fødsel (se også side 9).

Konkurrencens semifinaler foregik i Dronningesalen over to dage; for blæserkvintet 15. oktober og for strygekvartet 16. oktober 2015.

Konkurrencen havde fokus på Carl Niensens kammermusikværker, hvor særligt strygekvartetterne og blæserkvintetten udgør grundstammen med sidstnævnte som en central del af det internationale kernerepertoire for blæserkvintet. Intentionen var at fejre Carl Nielsen ved at bidrage til at bringe hans musik ud til en endnu større kreds og lade den fortolke af de bedste unge musikere fra hele verden.

*Og vinderne blev for:*

*Strygekvartet:*

**Quatuor Arod (Frankrig)**

Jordan Victoria (vln.), Nam Alexandre Vu Cong (vln.), Corentin Apparailly (vla.), Samy Rachid (vlc.).

*Blæserkvintet:*

**Carl Nielsen-Kvintetten (Danmark)**

Kenny Aaberg Larsen (fl.), Daniel Bogorad (ob.), Nicolai Eghorst (cl.), Christian Vinther (hrn.), Magnus Koch Jensen (fg.).

Læs mere om Carl Nielsen-konkurrencen på:

[www.carlnielseninternational.dk](http://www.carlnielseninternational.dk)

**Diamanten Strings – Serenader og fagotkoncert**

Audun Halvorsen, fagot

Dronningesalen, 27. oktober 2015

**Stjerner i Diamanten – Hope, Meyer og Knauer**

*Unik konstellation af brillante kammermusikere*

Dronningesalen, 3. november 2015

**DiamantEnsemblet: Symfonisk Univers**

*Sjostakovitjs 15. symfoni*

Dronningesalen, 10. november 2015

**Syng Med! – med Musica Ficta**

*“den folkelige Carl Nielsen”*

Dronningesalen, 24. november 2015

**Carl Nielsen Priskoncert**

*Tre hæderspriser uddeles til tidens førende danske kunstnere.*

Prisvindere 2015 blev: Cellisten Andreas Brantelid, komponisten Juliana Hodkinson og komponisten John Frandsen.

Priserne overræktes ved en koncert i Dronningesalen, 27. november 2015.