

## Kronik

### Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af *Diamanten*, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>.

### Bøger og bibliotek

#### Nyt studiemiljø på KUB Nord

Som led i Københavns Universitets indsats vedrørende udvikling af studiemiljøer åbner Københavns Universitetsbibliotek Nord, Nørre Allé, et nyt studiemiljø med 260 nye studiepladser inkl. enkeltstudiepladser, gruppepladser samt et kursuslokale. Byggeriet er blevet til i et samarbejde mellem universitet, bibliotek og – ikke mindst – brugerne i form af repræsentanter for de studerende.

Det nye studiemiljø tilfredsstiller flere behov. Der er trådløst netværk over det hele, der er stillepladser, gruppepladser og deciderede opholdsområder. På hverdage indtil kl. 20 er der personale til stede, der kan hjælpe og vejlede brugerne.



Studiemiljøet er placeret i stueetagen af bogsalen med en central midtersektion med gruppepladser og sofaarrangementer som udgangspunkt for to sidefløje. I midten er der to pc-øer, hvor der både kan arbejdes stående og siddende. Møbleringen er tilpasset både store og små. Bordene har forskellig højde og der er flere slags stole at vælge imellem.

Der er taget mere hensyn til ergonomien end sædvanligt for denne type lokale, fordi erfaringen viser, at mange bruger studiepladsen flere timer ad gangen.

Indretningen er forestået af arkitekt Eva Grell Frederiksen, som KUB Nord samarbejdede med i forbindelse med nyindretningen af udlånssalen i 2005.

To vigtige led i studiemiljøet er håndbogssamlingen og samlingen af pensumbøger. Foreløbig omfatter pensum-samlingen dog kun sundhedsvidenskab. Bøgerne står til fri afbenyttelse, men de kan ikke hjemlånes.

KUB Nord tager gerne imod forslag til supplement af de to samlinger, ganske som biblioteket naturligvis med glæde tager imod alle andre anskaffelsesforslag.

Alle er velkomne uanset fakultetstilknytning. Læsesalens åbningstider er for tiden mandag-torsdag 8-20, fredag 8-18 og lørdag 10-16. Skulle der opstå et tilstrækkeligt behov for længere åbningstider, vil det indgå i bibliotekets overvejelser for fremtiden.

#### Open access til Humanioraforskning

Det Kongelige Bibliotek indgår 3-årig aftale med det franske forskningsråd CNRS om driften af et videnskabeligt elektronisk arkiv for nordisk humanioraforskning.

Direktør for Det Kongelige

## hprints & Humanities

Bibliotek / Københavns Universitetsbibliotek Erland Kolding Nielsen har underskrevet en aftale med det franske forskningsråd Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) om at drive e-arkivet *hprints* ([www.hprints.org](http://www.hprints.org)) til nordisk humanioraforskning.

Hprints er et tilbud til humanioraforskere, der ønsker at synliggøre deres forskning igennem nye kommunikationskanaler, ved at gøre den frit tilgængelig som fuldtekst i et videnskabeligt, fagligt afgrænset e-arkiv. Teksterne får en større udbredelse, idet e-arkivering gør dem søgbare og både lette at genfinde og få adgang til via internettet.

Bag hprints står et konsortium af Det Humanistiske Fakultet på Københavns Universitet, Lunds Universitetsbibliotek, Oslo Universitetsbibliotek, Museum Tusulanums Forlag og Københavns Universitetsbibliotek.

Hprints er bygget op omkring "open access" arkivet HAL (Hyper Archive onLine), der er det nationale franske forskningsarkiv og i øjeblikket indeholder over 100.000 elektroniske artikler, hvoraf cirka 18 % er indenfor humaniorafagene. Det betyder, at de nordiske forskeres artikler bliver en del af en meget stor, internationalt forankret open access litteratur-base.

### HCA i Dublin

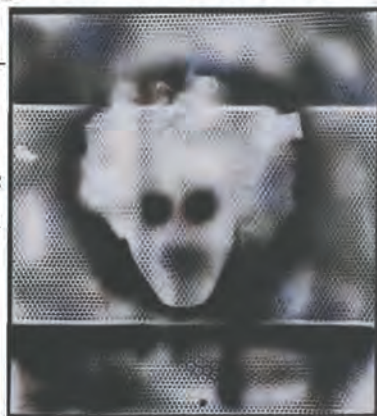
Hvis nogle havde troet, at H.C. Andersen-årets overkill i 2005 ville blokere for interessen for digteren i årtier fremover, må de tro om igen. Interessen for dele af hans værk er – også i udlandet – usvækket.



H.C. Andersen: *Fantasi med stort hovede*, 1859 (Det Kongelige Bibliotek).

For nylig åbnede på Irish Museum of Modern Art i Dublin en særudstilling, hvor et større udvalg af H.C. Andersens papirklip og billedbøger blev konfronteret med den amerikanske forfatter William S. Burroughs klip og collager.

Burroughs (1914-97), der tilhører den såkaldte 'Beat Generation', og som herhjemme nok er mest kendt for sine tidlige junk-relaterede bøger, eksperimenterede også – sammen med vennen Brion Gysin – med billedkunsten og udviklede i nogle af sine romaner den såkaldte cut up-teknik, hvor tekster blev klippet op og sammensat i nye mønstre.



William S. Burroughs: *Andy Warhol: A portrait*, ca. 1990.

Udstillingen med den velvalgte titel "Cut-Outs and Cut-Ups" er kurateret af den schweiziske, men i New York bosiddende kunsthistoriker Hen-

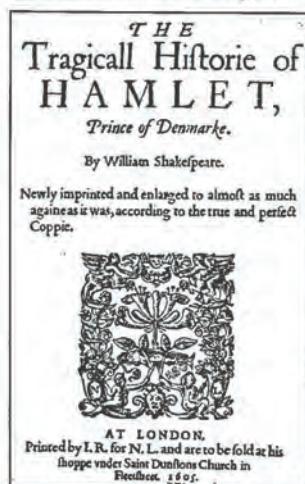
del Teicher, og giver i sammenstillingen nye konnotationer til begge kunstnere, og understreger på forbløffende vis det 'moderne' i Andersens arbejde med saks og lim.

Det Kongelige Bibliotek bidrog med en lang række af Andersens klip og billedbøger til udstillingen, der sluttede 29. juni 2008.

### Læs Shakespeare, Newton eller Bacon online

EEBO, *Early English Books Online*, er især interessant for studerende og forskere inden humaniora (specielt historie, litteratur, sprog og filosofi), samfundsvidenskaberne, fysisk og matematik. Navne som William Shakespeare, Geoffrey Chaucer, Isaac Newton, og Francis Bacon er alle at finde i EEBO.

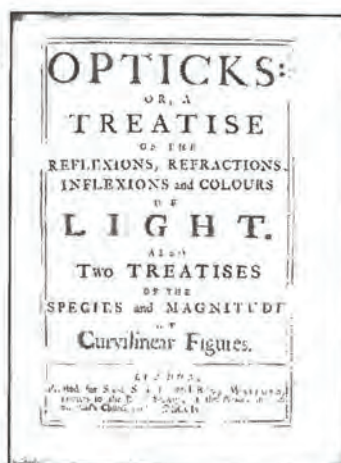
EEBO er en enestående samling af e-bøger og vil omfatte (når digitaliseringen er helt afsluttet) tæt på alt, hvad der er trykt på engelsk eller udgivet i engelsktalende lande indtil år 1700. Idag indeholder samlingen 100.325 værker.



Pamfletter, almanakker, proklamationer, taler og mange andre typer af dokumenter er også inkluderet. Samlingen dækker alle fagområder. Dertil kommer 400 tidsskrifter og enkelte manuskripter. Arbejdet

blev påbegyndt i 1938 med mikrofilm af de enkelte værker og er siden fortsat med digitalisering foretaget af forskellige biblioteker i den engelsktalende del af verden.

Isaac Newton  
Opticks ... 1730.



Producenterne regner med, at der vil gå 5-10 år, før alt er digitaliseret. EEBO vil til den tid omfatte ca. 125.000 værker.

Samtlige 100.325 værker er også registreret og søgbare i REX.

Anskaffelsen er finansieret af Det Kongelige Bibliotek, Københavns Universitet og et legat.

Francis Bacon Instauratio Magna 1620.



## Det Kongelige Bibliotek på nettet

### Komedierne der afslørede bogtyven

Verdens eneste komplette eksemplar af førsteudgaven af værket *Propalladia* fra 1517 er nu blevet digitaliseret. Værket – en samling af komedier mm. af den spanske digter Bartolomé de Torres Naharro (ca. 1480-1525) – kan ses på Det Kongelige Biblioteks web-site.

Det var denne enestående bog, der førte til opklaringen af Det Store Bogtyveri i 2003.

Blandt de bøger som bogtyvens familie i sommeren 2003 indleverede til auktionshuset Christie's i London, var netop dette eksemplar af *Propalladia*. Ved at konsultere den moderne standardudgave af Torres Naharros værker, kunne Christie's bogekspertter konstatere, at det eneste kendte, komplette eksemplar af førsteudgaven af *Propalladia* tilhørte Det Kongelige Bibliotek i København. Da det var et komplet eksemplar man havde modtaget hos Christie's, kontaktede auktionshuset omgående Det Kongelige Bibliotek – og herefter rullede sagen.

Dette eksemplar af førsteudgaven af *Propalladia* har været ejet af den danske bogsamler Grev Otto Thott, som havde erhvervet bogen i London i 1740'erne. Efter Thotts død i 1785 blev alle hans håndskrifter og ældste trykte bøger, if. hans testamente, overdraget til Det Kongelige Bibliotek – heriblandt *Propalladia*.

I Det Kongelige Biblioteks ældre samlinger findes en række bøger, der ligesom *Propalladia* er unika, dvs. at de kun kendes i det ene eksemplar. Det er et led i Det Kongelige Biblioteks digitalise-



Førsteudgaven af *Propalladia* 1517 (Det Kongelige Bibliotek).

ringsplaner at sørge for, at disse unika bliver tilgængelige på nettet.

### Holger Drachmanns 34 notesbøger online

Lige så kendt, læst og elsket (og omstridt) Holger Drachmann (1846-1908) var i hans egen levetid, hvor han med sin høje skikkelse med alle digterens attributter og levevis vakte opsigt overalt, hvor han kom frem, lige så glemt er han næsten i dag. Der blev ikke ofret megen spalteplass på 100-året for hans død i 2008.

Helt glemt er han dog ikke. Digtet "Engelske Socialister" (1871) og en håndfuld af hans bedste digte læses stadig, og selv om han ikke er medtaget i den fælles *Kanon for Folkeskolen og Gymnasiet* (2004), så optræder han til gengæld i den kulturministerielle Kulturkanon (2006) i



Holger Drachmanns tegning fra Venezia 2. maj 1905 (Det Kongelige Bibliotek).

Lyrikantologien med digtet "Jeg hører i Natten den vuggende Lyd" fra digtsamlingen *Sange ved Havet - Venezia* (1877), og de to romaner *En Overkomplet* (1876) og *Forskrevet* (1890) er begge udgivet i serien "Danske Klassikere" – og foreligger i øvrigt online i *Arkiv for Dansk Litteratur*.

I Det Kongelige Biblioteks Håndskriftafdeling findes der store samlinger efter Holger Drachmann: breve og manuskripter indenfor de mange genrer, som han benyttede sig af – og altså de 34 notesbøger fra årene 1864-1905, der nu er tilgængelige på nettet, i alt ca. 4.000 sider.

Det er notesbøger, og ikke dagbøger, selv om der ind imellem naturligvis er optegnelser af dagbogsagtig karakter. Bøgerne indeholder hastige nedskrivninger af spontane indfald, ofte af digterisk karakter, men der er også eksempler på mere sammenfattede udkast til nogle af hans værker. Også optegnelser af mere privat karakter hos den letbevægelige digter er repræsenteret, men sidst – og ikke mindst – er der flere hundrede tegninger og skitser, der viser det talent, som Drachmann også på det punkt var i besiddelse af.

Notesbøgerne, der er et enestående kildemateriale til forståelse ikke

blot af Holger Drachmanns egen person og digtergerning, men også til belysning af de miljøer i ind- og udland, han færdedes i, blev købt i 1935 af et medlem af familien. Dog blev bd. 34 erhvervet særskilt i 1954.

Tegning fra Wien 1873 (Det Kongelige Bibliotek).





## Udstillinger

*Candy Cigarette, 1989.*

### Sally Mann - fotografier

Den amerikanske fotokunstner Sally Mann fortsætter med at skabe debat med sine kontroversielle billeder. Fra 9. maj viser Det Nationale Fotomuseum på Det Kongelige Bibliotek en retrospektiv udstilling af hendes billeder.

Sally Manns store gennembrud kom med fotoserien *Immediate Family*, hvor særligt billederne af hendes tre børn og deres udstillede nøgne uskyld skabte debat. Linsen havde fastholdt børnehuden med skrammer, også deres udfordrende posering vakte forargelse visse steder i USA, hvor de af nogle blev opfattet som "pornografiske".

Sally Manns tre seneste fotoserier skaber tilsammen helheden

*What Remains*, hvor temaet er døden og forgængeligheden. Sally Mann har fået adgang til et forskningsområde i Tennessee, hvor lig testamenteret til videnskaben formuldes i det fri. De døde lægges bogstaveligt talt på den bare jord, så forskerne kan studere deres opløsning. "Døden er så overvældende. Måske er den eneste meningsfulde måde at nærme sig den på som et springbræt til en højere påskønnelse af livet," siger Sally Mann, der betragter serien *What Remains*, som en taksigelses-proces.

Udstillingen er produceret i samarbejde med Kulturhuset, Stockholm; Gagosian Gallery, NY og Sally Mann selv.

Det Nationale Fotomuseum, 9. maj 2008 - 20. september 2008.

## Danske statsministre – i bladtegnerens satiriske streg

Fogh som køllesvingende hulemand, Nyrup med for lille cykelhjul og Schlüter der fumler med gulvtæppet ... Hvad en lederskribent skal bruge mange ord på at forklare, kan en tegner indfange med ganske få streger, så budskabet går lige igennem hos danskerne, når de sætter sig i sofaen med avisen.

Det Kongelige Bibliotek byder publikum indenfor i dagligstuen hvor lænestole, lamper, kaffeborde og et enkelt fjernsyn eller to sætter rammen om udstillingen. Her kan man læne sig tilbage, genopleve nogle af den poliske satires bedste tegninger og få et stille grin. Tegnerne serverer de politiske pointer i sofaordshøjde, og lader tegninger af danske statsministre fra midten af det 19. århundrede og frem til i dag belyse samspillet mellem demokrati, satire og ytringsfrihed i mere end 150 år.



Bo Bojesen 2.10.1978. Anker (Jørgensen) i skyggen af Thomas (Nielsen).

Traditionen for satiriske tegninger er gammel. Bladtegnerne har gennem mange årtier bidraget med deres vittige og rammende kommentarer i den politiske debat. Det er blevet måden, hvorpå tegnere frit har kunnet give udtryk for deres tanker og kritik på en både underholdende, folkelig og begavet facon.

Eiler Krag 1981: Ulvetider.





Alfred Schmidt 21.4.1924 i Politiken: Videnskabsmænd vil nu hævde, at vikingen Rollo, der erobrede Normandiet, ligesom den nuværende statsminister startede sin politiske karriere i Fakse.

Udstillingen, som arrangeres i samarbejde med forskningschef Steffen Heiberg fra Frederiksborgmuseet og bladtegner Claus Seidel, er opbygget omkring de enkelte statsministre. Hovedvægten var lagt på tegnere, der på afgørende vis har præget opfattelsen af de pågældende statsministre – fra Alfred Schmidt, som forsynede J.C. Christensen med den berømte ræv bag øret, over Bo Bojesens venstrevikinger til Roald Als, som har gjort den nuværende statsminister til hulemand.

Udstillingen præsenterer næsten 200 tegninger, hvoraf flere kan betegnes som klassikere i dansk politisk satire. Det var primært de originale tegninger, der vises, således at udstillingens gæster også kan få et indtryk af det ofte meget høje kunstneriske niveau, som er karakteristisk for dansk politisk satire.



Roald Als 2006: Uffe Ellemann Jensen får årets publicistpris for sine 'selvstændige standpunkter' i den løbende debat.

Udstillingen *Danske Statsministre - i bladtegnernes satiriske streg* er en del af dette forårs tema i Den Sorte Diamant, hvor biblioteket med udstillinger, foredrag og debatter satte fokus på den frie tanke, det frie ord og den frie streg.

Udstillingen åbnedes af statsminister Anders Fogh Rasmussen (V) 16. maj, og i udstillingsåbningen deltog fhv. statsminister Anker Jørgensen (S) og Poul Schlüter (K).

Søjlesalen, 17. maj til 19. oktober 2008.

**Arne Sørensen - Vejle Amts Folkeblad**  
Arne Sørensen (f. 1939) tegnede til *Vejle Amts Avis* og dækkede alle bladtegningsgenrer: kommentarer til både danske og udenlandske politikere og politiske forhold og begivenheder, scenebilleder fra teaterforestillinger samt kommentarer til dagliglivet i alle dets facetter.

Bladtegnergangen. Museet for Dansk Bladtegning 19. marts – 7. juni 2008.





## Kim Fupz Aakeson

I starten af 80'erne leverede Kim Fupz Aakeson (f. 1958) tegneserieforsløb til ugeavisen *København*, Siden debuten har Aakesons rammende illustrationer været at finde i *Ekstrabladet*, *Information* og *Det frie Aktuelt* og i månedsbladet *Press*.

Kim Fupz Aakeson er også forfatter og tegner af flere børnebøger. Her er den brutale satire imidlertid afløst af underfundig humor og de hæmningsløse provokationer af børnesolidarisk poesi og fabuleringen. Desuden har han skrevet manuskript til flere danske film, bl.a. Susanne Biers *Den eneste ene* fra 1999.



Bladtegnergangen, 10. juni – 30. august 2008.

## På tur i Danmark

Kort og billeder fra det danske land. Såvel Kort- som Billedsamlingens materialer er velegnede til historiske ture i det danske landskab. Ved at dykke ned i arkiver kombineredes i udstillingen et lille udvalg af Kortsamlingens turkort med Billedsamlingens topografi og herved fås en rejse i tid og rum.

Oktogonen, maj-august 2008.

## Foredragsrækken Frigørelsens århundrede

### Goebbels' kamp mod forfaldskunst

onsdag 9. april 2008



Omslag til udstillingskataloget Entartete Kunst, München 1937.

Den tyske propagandaminister Goebbels (1897-1945) havde i slutningen af 1936 skærpet kampagnen mod "forfaldskunsten". Den kulminerede med udstillingen af 600 'Entartete' kunstværker i 1937 i München. Frem til 1939 fortsatte han med at konfiskere mere end 16.000 "kunstbol-sjevikiske makværker".

Lektor i historie ved Københavns Universitet Karl Christian Lammers fortalte om den nazistiske skræmme-

*En af de 'entartete' kunstnere var George Grosz. Senere fik han sine værker trykt på tyske frimærker!*



kampagne inden for kunst og kultur. Og Mikkel Bolt ph.d., adjunkt ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet fortalte med udgangspunkt i en række af værkerne om det komplicerede forhold mellem moderne, avanceret kunst og det nazistiske regime.

### **Milan Kundera og romanens frirum**

onsdag 16. april 2008

Milan Kundera har altid insisteret på, at romanen er et særligt frirum. Fri af ideologi, fri af moral, fri af historisk virkelighed og fri af nationalidentitet.

Frihed er hos Kundera ikke overskridelse af normer – men den frie spekulations legerum. Frigørelsen fra totalitarismen findes hos Kundera ikke primært i tematiseringen af en historisk begivenhed som Pragerforåret, men i selve romangenrens frirum, som han sporer tilbage til Don Quixote.

Lektor og litteraturkritiker Lilian Munk Rösing, Københavns Universitet, fortalte om Milan Kunderas syn på forholdet mellem litterær og politisk frihed ud fra hans romaner og essays.

### **En dogmatikers bekendelser**

onsdag 30. april 2008

Hvordan opstår kunstneriske nybrud? Kan man selv planlægge dem? Og ved kunstnerne selv, når de er på vej? Det er nogle af de spørgsmål, som filminstruktøren Søren Kragh-Jacobsen svarede på, da han fortalte om Dogme 95.

Med udgangspunkt i filmværket *Mifunes sidste sang* fortalte han om hvordan det, der var ment som en provokation, blev til banebrydende nytænkning indenfor filmkunsten.

Ph.d. Anne Jerslev, lektor ved Afdeling for Film- og Medievidenskab,

Københavns Universitet, tematiserede Dogme95 og fortalte om, hvor fænomenet står i dag.

### **Over strengen?**

tirsdag 27. maj 2008

I 1947 blev den 62-årige kulturgeograf



Gudmund Hatt afskediget fra sit professorat ved Københavns Universitet. Det skete på grund af propaganda til fordel for besættelsesmagten og 'nationalt uværdige udtalelser' fremsat under krigen. Hatt var ikke nazist, og selv mente han, at hans agitation for dansk tilslutning til et tysk ledet Europa og støtte til krigen mod USSR byggede på videnskabelige, geopolitiske analyser. Dommen satte klare grænser for ytringsfriheden – med tilbagevirkende kraft.

Det er Joachim Lund, historiker og ph.d., lektor ved CBS, som under forårets tema *Den frie tanke* fortalte den dramatiske historie om en af de mange danskere, der blev beskyldt for at gå over strengen under 2. verdenskrig.

### **Jørgen Leth og den frie tanke**

tirsdag 17. juni 2008

Som en del af Det Kongelige Biblioteks tema i foråret 2008 fortalte filminstruktøren og digteren

Jørgen Leth om sin kunst og sit liv, og om hvorfor han i dag ser selvbiografien

*Det uperfekte menneske* som et vigtigt indlæg i den offentlige debat i Danmark.

Da bogen



udkom i 2005, medførte den en voldsom offentlig reaktion, der bl.a. fik Leth til at gå under jorden i en periode. Mediestormen er siden blevet betegnet som symptom på en aktuel nypuritanisme, der kan virke hæmmende på kunstneres frie udtryksmuligheder. Leth siger, at han hverken fortryder sine handlinger eller beretningerne om dem.

## Foredrag og debat

### Kolde Fakta

#### Hvad istiden gemmer af hemmeligheder

fredag 25. april 2008

Der er vist ingen tvivl om, at det har været koldt og øde. Men nu sker der ting, der kan afsløre hemmeligheder om de første mennesker på jorden, viden, der ellers har været gemt godt af vejen i den ellers fastfrosne fortid. De grønlandske iskerneboringer fortæller historien om menneskets overlevelse. Hvordan klarede Thulekulturen at ekspandere? Var der også istidsmennesker i det sydlige Danmark? Anderledes varmt var der i middelalderen og hvad fik det for betydning? De to forskere fra Københavns Universitet, glaciologen Jørgen Peder Steffensen og arkæolog Erik Brinch Petersen, fortalte som led i Forskningens Døgn om den klimatiske fortid og fremtid. Hvor varmt, hvor vådt og hvad så?

Arr. Københavns Universitet.

### Artist's Talk: Sally Mann

fredag 9. maj 2008

Sally Mann er nok – af de fleste – kendt for sine fotografier af sine egne børn,

der poserer foran kameraet og stiller sig naturligt og rank op til ære for modernens kamera. Fotografier, der på grund af børnenes egen naturlige og kreative leg, gør det svært for Mann selv at sige, om fotografierne er iscenesatte eller ej: 'Sommetider er det svært at sige nøjagtigt, hvem det er, der laver billederne...' skriver hun i bogen *Immediate Family*.

Sally Mann fortalte om sit liv og sin kunst. Om prisen for kompromisløst at skildre den skønhed, hun oplever omkring sig, og om de tabuer hun forsøger at bryde med sine fotografier. Tabuer som den tabte barndom, længslen efter det tabte paradys og erkendelsen af, at være på vej mod døden.

Næsten 500 tilhørere blev holdt i ånde i næsten syv kvarter.

### What Remains

onsdag 14. maj 2008

Steven Cantors prisbelønnede film *What Remains* om Sally Mann fra 2005 vist på Dronningesalens store lærred.

### Guaman Poma and his literary and historical interlocutors: research of the last thirty years

torsdag 15. maj 2008

I anledning af 100-året for 'genopdagelsen' af manuskriptet til den peruvianske indianer Guaman Pomas berømte Inka-krønike, der i 250 år havde ligget upåagtet hen i Det Kongelige Biblioteks magasiner, kom en af verdens førende Guaman Poma-forskere, Rolena Adorno til Danmark.

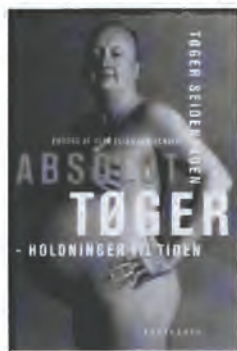
Rolena Adorno, der er Reuben Post Halleck Professor ved Department of Spanish and Portuguese, Yale University, U.S.A., var faglig konsulent, da Håndskriftafdelingen for 7 år siden udgav

krøniken online, og har også siden – bl.a. i samarbejde med overarkivar Ivan Boserup – forsket i og udgivet afhandlinger om det enestående værk.

### **Tøger, Clement – og den frie tanke**

onsdag 4. juni 2008

Tøger Seidenfaden er en af de tydeligste stemmer i debatten herhjemme og ytrer sig gerne skarpt og udfordrende om politisk varme emner. Han er en tænkere, der konsekvent går til kamp mod dogmer og provinsialisme. Med udgangspunkt i sin seneste bog *Absolut Tøger*, som er en samling af hans artikler skrevet under bl.a. Rushdie-sagen, EU-folkeafstemningerne og Balkankrigene i 1990'erne, mødte han Clement Kjersgaard til



en samtale i Dronningesalen i Den Sorte Diamant.

Man kunne opleve to tænkere fra hver sin generation, men med samme konsekvente indstilling til altid at forstå, det der sker i Danmark i det store internationale perspektiv.

### **Brunch i restaurant søren k**

**Bo Jacobsen**

**Der er ingen under 40 år, der kan lave mad mere**

lørdag 26. april 2008

Hvad blev der af danskernes madkultur? I en tid med stigende fokus på råvaren og måltidet – samtidig med at Danmark har gjort sin entré på den gastronomiske verdensscene med ”det nordiske køkken” – kan det virke absurd, at færre og færre selv kan lave mad.

Med udgangspunkt i Lisbeth

og Bo Jacobsens nyeste kogebog *Dansk mad derhjemme*, causerede kokken og restauratør Bo Jacobsen fra Restaurationen, og øste fra en mere end 25 år lang karriere på toppen af dansk gastronomi.

Der var rigtig brunch:

Bloody Mary, Eggs Benedict med Jacobsen Skinke og 'American pancakes' med ahornsirup.



### **Helle Thorning-Schmidt og den frie tanke**

lørdag 7. juni 2008

En ambitiøs og visionær kvinde, der vover at sætte tankerne fri – hun er nemlig kvinden i dansk politik, der eksplicit har formuleret, at hun bliver statsminister i Danmark.

På baggrund af bogen *Den første*, som er baseret på en række samtaler mellem Helle Thorning-Schmidt og Noa Redington, kom Helle Thorning-Schmidt under denne brunch ind på, hvordan det er at være den første kvindelige formand for Socialdemokratiet.



### **Nyt:**

### **International Forfatter-scene i Diamanten**

Formålet er at skabe en scene for den gode, dybdegående litterære samtale. Samtaler, hvis udgangspunkt er de uden-

landske forfatteres aktuelle værker, men som også knytter an til andre kunstneriske genrer og til verden uden for Danmarks grænser.

Der bliver læst meget i Danmark, men der bliver læst forsvindende lidt oversat litteratur. Medierne nedprioriterer i stigende grad udenlandske forfattere, og under det store arbejde med kulturkanonen var det kun danske forfattere, der blev blåstemplet. Globaliseringen har hverken inspireret medier eller kulturinstitutioner i Danmark til at sætte fokus på den internationale litteratur. *International Forfatterscene* ønsker at være med til at skabe internationalt gennemtræk i landet og involvere danskerne i de debatter, der føres uden for Danmarks grænser. En af de bedste måder, man kan få indsigt i, hvordan folk fra andre kulturer lever med hinanden, er gennem litteraturen. Derfor må det sikres, at den oversatte litteratur, som tit har vanskelige vilkår her i landet præsenteres på en eksklusiv scene i København.

Det Kongelige Bibliotek er de store tankers hus. Her er åndeligt og fysisk højt til loftet. Husets eksklusive indre faciliteter opmuntrer til et højt intellektuelt ambitionsniveau. Alene arkitekturen udfordrer og inviterer vores gæster til at tænke med.

### **Pascal Mercier**

tirsdag 24. juni 2008

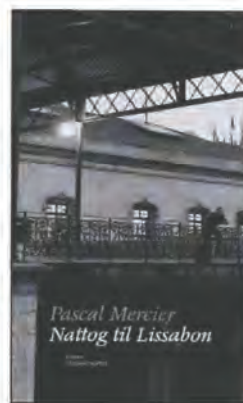
Blandt danske læsere fik han sit store gennembrud med *Nattog til Lissabon*, som er blevet kaldt: 'romanen for dem, der har store forventninger til litteraturen'. Nu kommer Perlmanns fortællinger om en anset lingvist, som stillet overfor sine kollegers forventninger pludselig indser, at han er udbrændt og har mistet evnen til at producere nye artikler. Perlmanns situa-

tion bliver for hver dag, der går, mere og mere håbløs, og han drives ud i et spind af løgne og på kanten af mord.

Pascal Mercier blev født som Peter Bieri i Bern i 1944. Under pseudonymet Pascal Mercier har han udgivet tre romaner, *Perlmanns Schweigen* (1995), *Die Klavierstimmen* (1998) og *Nattog til Lissabon* (2004), som var hans første bog på dansk.

Den schweiziske bestsellerforfatter, om hvis bøger *Politiken* skrev: 'Filosofi kan gå lige til hjertet', besøgte Det Kongelige Bibliotek 24. juni.

Arrangementet var skabt i samarbejde med forlaget Tiderne skifter.



## **Musik**

### **DiamantEnsemblet - Students Only!**

mandag 7. april 2008

Randi Stene, mezzosopran

Præsentation: Max Artved

De mange studerende på Det Kongelige Biblioteks læsesale er en stor del af husets liv, og derfor gav Det Kongelige Bibliotek traditionen tro de studerende et særligt musikalsk tilbud. DiamantEnsemblet, Siemens og Det Kongelige Bibliotek inviterede studerende ved landets videregående uddannelser til koncert i Dronningesalen.

Koncerten var gratis og præsenteredes af DiamantEnsemblets oboist og kunstneriske leder, Max Artved.

### **DiamantEnsemblet & Randi Stene**

tirsdag 8. april 2008

Randi Stene, mezzosopran

Søren Rastogi, klaver

Mahler er kendt for sine store orkesterpartiturer, som ikke lader sig spille i et kammerensemble som DiamantEnsemblet.

Heldigvis kastede den østrigske komponist Arnold Schönberg sig ud i at arrangere Mahlers *Das Lied von der Erde* (1907) for et mindre kammerensemble, og hans arbejde blev i 1980 fuldendt af Rainer Riehn.

Derfor fik DiamantEnsemblets publikum nu mulighed for at høre den store sidste sats af Mahlers værk – *Der Abschied*, som har tekster af to kinesiske digtere Mong Kao-Yen og Wang Wei samt af komponi-

sten selv.

DiamantEnsemblet havde denne aften den norske mezzosopran Randi Stene som solist. Randi Stene er uddannet i hhv. Oslo og København og fik sit internationale gennembrud i midten af 1990'erne på Bastille-Operaen i Paris. Dette åbnede op for en karriere, der bragte sangerinden til flere store operascener i bl.a. New York, Bruxelles og London. I de sidste par år har Randi Stene været fast medlem af Det Kongelige Teaters operaensemble samtidigt med, at hun turnerer som koncertsangerinde i både Danmark og udlandet.

DiamantEnsemblets klarinetist Søren Elbo fik også rollen som solist, nemlig i Brahms *Klarinetkvintet* – en af kammermusikkens klassikere.

Søren Rastogi var ensemblegæst ved aftenens koncert.

*DiamantEnsemblet. Fot. Det Kongelige Bibliotek.*



### **Five o'clock: Liedkompagniet II**

onsdag 9. april 2008

Ina Kringlebotn, sopran. Lars Møller, baryton. Christian Westergaard, klaver  
Efterårets fyraftenskoncerter var populære, og vi glædede os til at præsentere endnu en serie, denne gang med Liedkompagniet på scenen. Liedkompagniet blev stiftet i 2004 af en række unge professionelle sangere og pianisten Christian Westergaard; kompagniet ønsker med sine koncerter at skabe et rum, hvor lieden sprænger sit elitære præg og bliver spændende for enhver! Det er blevet til tre koncerter med tre temaer, tre onsdage i Diamanten.

Anden koncert dette forår med Liedkompagniet bød på Peter Heises *Dyveke sange*, Edvard Griegs *Haugtussa* og Frank Martins *Monologe des Jedermans*.

### **Peter Due, komponist**

Strygeorkester og solister. Morten Ryelund, dirigent

tirsdag 22. april 2008

Peter Due har gjort sig bemærket med en række farverige og dramatiske orkester- og sinfonietaværker. Han har fået opført værker af bl.a. Norrköbing Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester, Esbjerg Ensemblet og Cikada.

Operaen *Han Den Det* (komponeret i samarbejde med 4 andre komponister) blev opført i Den Ny Opera i 2005. Ved debutkoncerten spillede musik af Peter Due, komponeret i perioden 1999-2008: *Movement. Han Den Det. Leonis. Catharsis og Subliminal Fluctuations*.

Peter Due er uddannet ved Det Fynske Musikkonservatorium og Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Han har desuden studeret filmmusik på University of Southern California.

### **Alban Berg Kvartetten**

søndag 27. april 2008

Günter Pichler, violin  
Gerhard Schulz, violin  
Isabel Charisius, bratsch  
Valentin Erben, cello

En af Europas stærkeste strygekvartetter i den seneste menneskealder, Alban Berg Kvartetten, har i mere end 30 år præget den internationale kammermusikscene. Efter at violinisten Thomas Kakuska døde i 2005 har violinisten Isabel Charisius været medlem af kvartetten.

Nu har musikerne efter et langt liv i strygekvartetternes absolutte top besluttet at lukke ensemblet. Det var derfor sidste chance for at høre Alban Berg Kvartetten i Danmark! Koncerten kom i stand i forbindelse med en masterclass på Musikkonservatoriet i København.

Program: Joseph Haydn:

*Strygekvartet*, G-dur, opus 77 nr. 1; Alban Berg: *Strygekvartet*, opus 3 Ludwig van Beethoven: *Strygekvartet* nr. 15, a-mol, opus 132.

Arr. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek.

### **Figaros bryllup**

#### **Operaintroduktion**

mandag 28. april 2008

v. Henrik Engelbrecht

Henrik Engelbrecht fortalte om Kasper Bech Holtens nye iscenesættelse af Mozarts morsomme og skarpe kærlighedskarrusel af forviklinger, forklædninger og forhaling. Handlingen tager udgangspunkt i det forestående bryllup mellem grevens tjener Figaro og grevindens kammerpige Susanna. Historien fokuserer på relationerne mellem mennesker i et erotisk eksperimentarium, hvor alle i løbet



*Scene fra Figaros Bryllup fra en opførelse i 1800-tallet.*

af 24 hektiske timer tvinges til at revurdere, hvad der er rigtigt og forkert, ægte og falskt. Alt sammen akkompagneret af Mozarts liflige musik.

Arr.: Det Kongelige Teater i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek.

**Tema: Paul von Klenau**

Sjællands Strygekvartet og pianisten Søren Rastogi

tirsdag 6. maj 2008

Sjællands Strygekvartet:

Anne Søe Iwan, 1. violin

John Bak Dinitzen, 2. violin

Bernd Rinne, bratsch

*Gipsafstøbning af Paul von Klenaus højre hånd (Det Kongelige Bibliotek).*



Richard Krug, cello  
Søren Rastogi, klaver  
Janne Berglund, sopran  
Niels Krabbe, præsentation

Komponisten Paul von Klenau (1883–1946) har længe spillet en birolle i dansk musikhistorie. Dels levede han meget af sit liv i Tyskland, dels komponerede han i en stil, der i 1930-40'erne lå langt fra, hvad der var gængs i Danmark. Takket være et omfattende arkiv af noder og foredragsmanuskripter, der på forunderlig vis er havnet i Det Kongelige Bibliotek efter års opbevaring under en sofa i Wien, er det nu blevet muligt at belyse komponistens megen musik nærmere.

Med stor entusiasme har Sjællands Strygekvartet og pianisten Søren Rastogi kastet sig ud i at indstudere strygekvartetter og klavermusik af Paul von Klenau, og i samarbejde med disse musikere præsenterede Det Kongelige Bibliotek Diamantens musikpublikum for musik af denne relativ ukendte, men bestemt meget spændende, danske komponist.

**Five o'clock: Liedkompagniet III**

onsdag 7. maj 2008

Forårets sidste fyraftenskoncert var en hyldest til enkeltheden der forener folk på tværs af landegrænser. En festlig og livsbekræftende koncertoplevelse med Liedkompagniet feat. den irakiske sanger Fanar Ghali med musikere.

Liedkompagniet, som denne gang var udvidet med slagtøj, kontrabas, akkordeon og klarinet, spillede musik fra både England, Spanien, Italien, Grækenland og Argentina, mens den arabiske musik var fra Irak og Libanon; netop Libanon har måske mere end noget andet land været musikalsk arnested for arabisk musik



af såvel muslimsk som kristen oprindelse.

Medvirkende:

Fanar Ghali, arabisk sang; Signe Asmussen, sopran; Adam Riis, tenor; Adam Ørvad, akkordeon; Martin Ollivierre, kontrabas; Claus Mathiesen, klarinet; Fadi Tabla, slag-tøj; Christian Westergaard, klaver; Morten Steen, guitar.

Musik af Britten, Falvo, Ginastera, Gustavino, Hahn, Ravel, Rodrigo, Rahbani, Kathum Al-Sahir, Tosti samt irakisk folkløse.

### Middle East Peace Orchestra

tirsdag 20. maj 2008

Musikalsk ledelse: Henrik Goldschmidt  
Sidste år måtte vi undvære den traditionsrige forårskoncert med Middle East Peace Orchestra, og mange af Diamantens faste publikummer spurgte til, hvornår det farverige orkester igen kunne opleves i Dronningesalen. Derfor er vi glade for at kunne tilbyde en forårsaften – tirsdag den 20. maj - i selskab med orkestret, der snart har spillet i mange lande verden over; således har Middle East Peace Orchestra spredt sit budskab om fred og forsoning med musik og musikere, der har rødder i hhv. den jødiske, arabiske og europæiske musiktradition.

## Erhvervelser

### Håndskriftafdelingen

*Jørgen Gustava Brandts efterladte papirer*

Forfatteren Jørgen Gustava Brandt (1929-2006) debuterede i 1949 med digtsamlingen *Korn i Pelegs mark* og udgav gennem de næste næsten 60 år en lang række værker inden for alle genrer. Ud over egne værker virkede han som oversætter, og i mere end 30 år var han ansat ved Danmarks Radio, hvor han blandt andet i en periode var leder af TV-teatrets dramaturgiske afdeling. Fra 1969 var han medlem af Det Danske Akademi.

Håndskriftafdelingen har netop erhvervet Jørgen Gustava Brandts efterladte papirer. I det meget omfattende arkiv, der dokumenterer hans betydningsfulde forfatterskab og rolle som formidler, findes udover en meget stor samling af breve fra 1940'erne og fremefter tillige dagbøger, manuskripter til de literære værker og andre udgivelser, samt fotografier og udklip. Også det omfangsrige manuskript til Gustava Brandts sidste udgivelse, *Mit liv*, som blev færdiggjort kort før hans død, er bevaret i arkivet.

*Frank Jæger*

Det allerførste digt i Frank Jægers første digtsamling, *Dydige Digte* (1948) er et 'haandslag' til en kammerat ved navn Tony. Håndskriftafdelingen har nu erhvervet 48 breve fra Frank Jæger til Tony Vejslev fra årene 1947-57. Tony Vejslev satte allerede i slutningen af 40'erne musik til en række af Frank Jægers mest kendte digte, og de optrådte sammen ved en lang række arrangementer, hvor Jægers oplæsning af



herunder ikke mindst 'Være-digtet' ('Oh, at være en Høne...').

#### *K.B. Martinsen*

Håndskriftafdelingen modtog i 1997 papirer efter den danske officer og nazist K.B. Martinsen, der var Schalburgkorpsets chef og gjorde tjeneste på østfronten. Han



kom senere i tysk fængsel, hvorfra han flygtede. Afdelingen har nu yderligere modtaget en række efterladte papirer, herunder breve, manuskripter til foredrag, udførlige optegnelser fra fængselsopholdet og flugten tilbage til Danmark, samt en dagbog fra 1945.

K.B. Martinsen blev arresteret af modstandsbevægelsen 5. maj 1945, dømt til døden i 1948 og henrettet året efter.

Håndskriftafdelingen har endvidere erhvervet:

Papirer efter præsten Inge-Marie Jørgensen (1946-1983).

Et "Predigt" af præsten Johan Caspar Lavater fra 1776.

Brev fra Herbert Hirschsprung til G. F. Duckwitz, dat. 14. 12. 1965, vedlagt Duckwitz' svarbrev.

32 breve fra Poul Reumert.

Breve til Mette Winge.

Komponisten Jørgen Jersilds efterladte papirer.

Breve fra maleren Ellen Fischer

og billedhuggeren Adam Fischer til Jacob Meyer, dat. 1944-68.

Kaptajn Rivoyres manuskript til 'Søkrigens historie 1914-18'. Forelæsninger afholdt på Kadetskolen.

Jean Sibelius: Breve til musikforlægger Wilhelm-Hansen, dat. 1900-1957 (fotokopier).

Breve, manuskripter og tryksager fra oversætteren Paula Hostrup-Jessen.

Manuskripter til provst Erik Hoppes prædikener og taler og foredrag.

En stor samling breve fra primært danske komponister og musikere fra 1800- og 1900-tallet.

Amatørarkæologen Dan Møllmann-Ibsens breve, papirer og tryksager.

Regnskabsbog for udgifter for herregården Kjærup ved Ringsted 1777-1811 og 1848-52.

Endelig er der i et antikvariat indkøbt et brev fra H.C. Ørsted til J.F. Schouw, dat. 14. 12. 1842, der omhandler forskellige divergenser de to professorer imellem.

Det indkøbte brev var foranlediget af et tip fra en ven af Håndskriftafdelingen. Sådanne henvendelser modtages med tak. Håndskriftafdelingen gennemgår systematisk især danske, men også til dels internationale auktions- og antikvariatkataloger, men modtager gerne konkrete forslag til erhvervelser til nærmere overvejelse.

#### **Musik- og Teaterafdelingen**

*P.E. Lange-Müller: In memoriam*

Det Kongelige Bibliotek har erhvervet et nyt nodemanuskript af P.E. Lange-Müller, nemlig partituret til orkesterværket *In*



Komponisten P.E. Lange-Müller (1850-1926).

*memoriam* (Andante funebre). Værket er skrevet i anledning af J.P.E. Hartmanns død den 10. marts 1900, men på titelbladet er det anført, at det ikke blev opført. Lange-Müller satte imidlertid Hartmann meget højt og

betragede ham som en stor inspirator.

Komponisten var i foråret 1900 midt i prøverne på sin opera *Vikingeblod*, der havde premiere den 29. april 1900 med Frederik Rung som dirigent. Lange-Müller valgte i stedet at tilegne sin opera til den store bortgangne mester ”i dybeste ærbødighed og taknemmelighed”, som der står på manuskriptet til partituret. Kritikken af operaen nævnte da også, at man kunne høre Hartmanns træk i værket, men Lange-Müller er nu lige så meget påvirket af Wagner i dette, et af hans fineste dramatiske værker.

*In memoriam* er ikke optaget på nogle af de værkfortegnelser, der findes over Lange-Müllers produktion, og det er ikke identisk med det værk med samme titel, som komponisten skrev i 1914 i anledning af Frederik Rungs død.

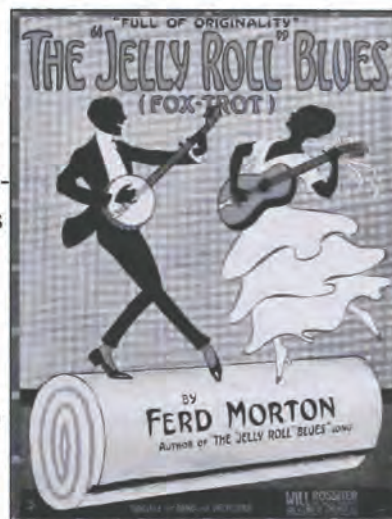
#### Nye jazzsamlinger til biblioteket

Det Kongelige Bibliotek og Aalborg Universitet har ved forenede anstrengelser muliggjort købet af Karl Emil Knudsens store samling af bøger, fotos, spolebånd og plader vedr. jazz (den oprindelige Storyville-samling).

Materia- lerne er fordelt mellem de to institutio- ner, således at Det Kongelige Bibliotek har over- taget de op mod 3.000 spolebånd samt de mange jazzfotos. Sammen med de

allerede indlemmede jazzsamlinger (Arkiv for Dansk Jazzhistorie, Arnvid Meyers omfattende plade- og cd-samling samt Erik Lindemanns kassettebånd-optagelser af jazz fra københavnske spillesteder) råder biblioteket således over Danmarks formentlig største samling til dokumentation af jazz og dens historie i Danmark og en meget omfattende samling ved- rørende jazz i internationalt perspektiv.

*En af de få ældre bygninger, der overlevede orkanen Katrina i august 2005, i New Orleans' 'Red Light District', Storyville. Storyville var stedet hvor jazzmusikere som Jelly Roll Morton, Tony Jackson og King Oliver kunne høres i 1900-tallets første del.*



*Pianisten Jelly Roll Morton begyndte sin karriere i Storyville. Han skrev Jelly Roll Blues 1905 og i 1915 var den det første jazz-arrangement, der blev trykt.*

### *Nodemanuskripter fra Holger Laumann*

Komponisten og musikeren Holger Laumann døde den 6. november 2007, kun 64 år gammel. Han var en central skikkelse inden for en række rytmiske genrer i det danske musikliv og spillede med i mange bands, bl.a. med sit hovedinstrument, sopransaxofonen. Laumann skrev en række værker for big band og brass band, og også musikdramatikken stod hans hjerte nær både som komponist og dirigent.

Det Kongelige Bibliotek har nu - ved Anne Linnets mellemkomst - modtaget en omfattende samling nodemanuskripter efter denne alsidige kunstner. Samlingen indeholder en række partiturer med stemmemateriale til større værker, spilleanvisninger og også materiale til mindre stykker. En del er brugt i musikdramatisk sammenhæng, andre er korværker med et lille instrumentensemble. I materialet er også mere pædagogiske udgivelser og enkelte indspilninger.

### *Georg Marquards samling*

Det Kongelige Bibliotek har for nylig modtaget en omfattende samling af orkesternoder fra Horsens Bibliotek, nemlig materialet fra musikdirektør Georg Marquards (1870-1961) orkester.

Samlingen omfatter omkring 20 hyldemeter, overvejende musik for salonorkester, harmoniorkester og symfoniorkester.

Der er tale om en blanding af tidens populære repertoire: danse, Ouver-turer, udtog og potpourrier suppleret med en række klassiske værker for symfonisk besætning.

### *Interesseret i teater anmeldelser?*

Hvad mente danske anmeldere om "Hamlet" i perioden 1950-2000? Nu kan du få et hurtigt svar ved at kigge i en stor ny udklipssamling med teater anmeldelser af danske forestillinger inden for drama, opera, ballet og musical.

Udklipssamlingen, der netop tilgået Dramatisk Bibliotek, vil fra 1. maj 2008 være tilgængelig på de åbne hylder på Center for Musik og Teater, hvor den kan benyttes og kopieres frit. Den omfatter anmeldelser trykt i alle de danske landsdækkende aviser og giver dermed et samlet overblik over teater-receptions-historien gennem hele sidste halvdel af det 20. århundrede.

Udklipssamlingen, der er overtaget fra Gentofte Hovedbibliotek, er ordnet alfabetisk efter forestillingstitel, og

*Skuespilhuset fra 2008 på den københavnske havnefront.*



anmeldelserne for hver forestilling er samlet i kuverter, fordelt på 70 kartotekskasser med ca. 80 forestillingskuverter i hver.

Samlingen er opstillet i to hovedgrupper:

1. Drama og ballet-forestillinger
2. Opera og musical-forestil-

linger

For forestillingsanmeldelser trykt efter år 2000 kan man søge elektronisk på en given forestillingstitel i databasen Infomedia, der er tilgængelig via

Det Kongelige Biblioteks e-ressourcer (Elektra) på [www.kb.dk](http://www.kb.dk)

Samlingen supplerer fint musikudklipssamlingen Klippeteket, som også indeholder anmeldelser af musikdramatiske forestillinger.

Desuden er erhvervet:

Henrik Rung: "Ak, ingen Sted er Roserne saa røde" (tekst: Jens Baggesen). Afskrift tilegnet Karen Axelsen 1906, sandsynligvis fra P.S. Rung-Keller.

## Publikationer

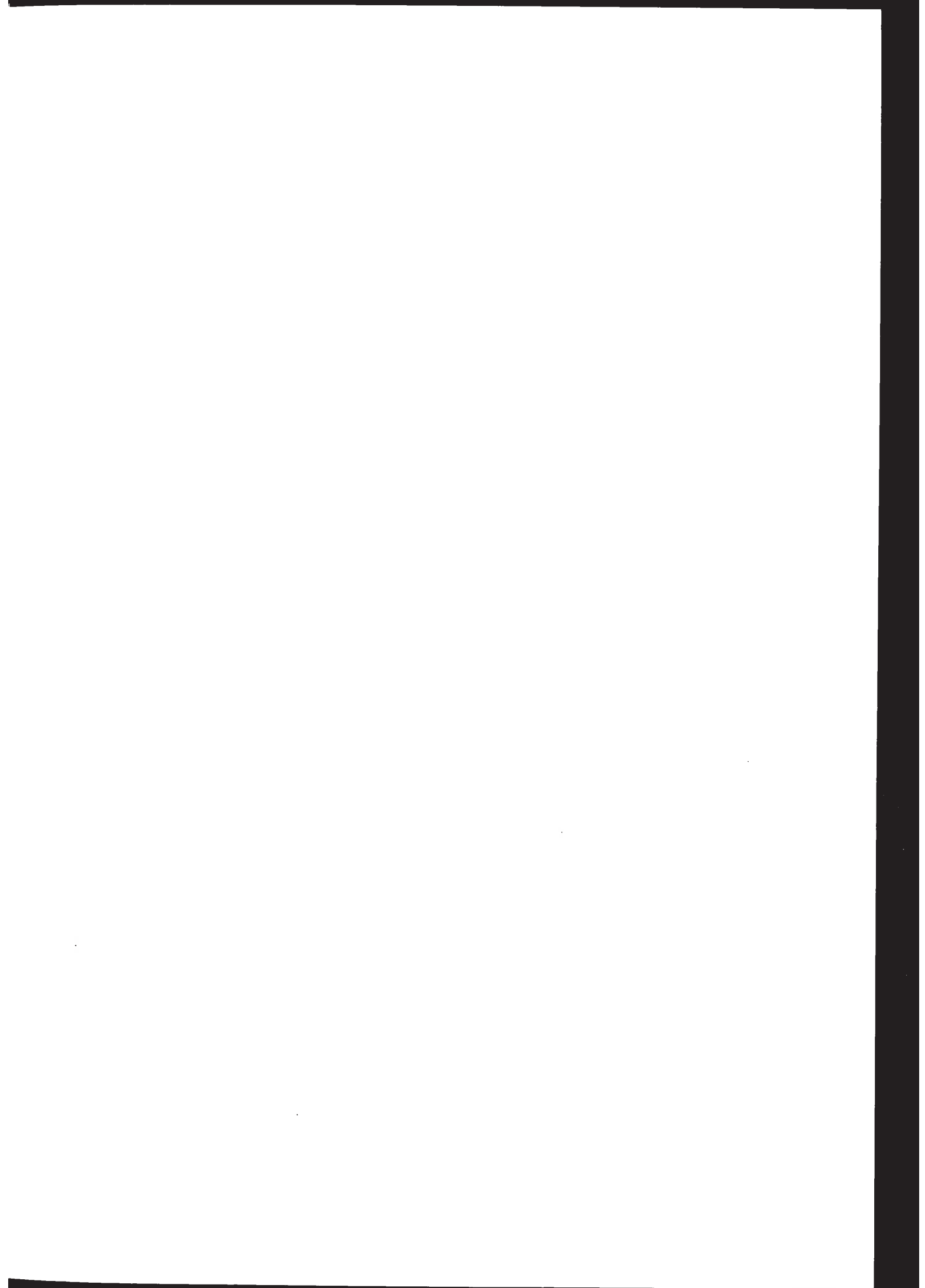
*A due. Musical Essays in Honour of John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab. Musikalische Aufsätze zu Ehren von John D. Bergsagel & Heinrich W. Schwab.* Ed. by/Hrsg. von Ole Kongsted, Niels Krabbe, Michael Kube, Morten Michelsen with the assistance of/unter Mitwirkung von Lisbeth Larsen. The Royal Library & Section of Musicology, University of Copenhagen. 2008. 740 s. Ill. (*Danish Humanist Texts and Studies*. Vol. 37). ISBN 978-87-635-0925-1. ISSN 0105-8746. Kr. 475,- Forhandles af Museum Tusulanums Forlag.

*Aktuelt fra Håndskriftafdelingen* [marts, april 2008]. Elektronisk nyhedsbrev, der udkommer ti gange om året (jan.-juni, sept.-dec.). Aktuelt fra Håndskriftafdelingen findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

*Aktuelt fra Musik- og Teaterafdelingen* [april 2008]. Elektronisk nyhedsbrev, der udkommer hver anden måned. Aktuelt fra Musik- og Teaterafdelingen findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

*Diamanten. Kulturblad fra Det Kongelige Bibliotek.* Red.: Lise Bach Hansen (ansvh.). 5. årg., nr. 1. 2008. 24 s. Ill. ISSN 1399-6142. Kr. 20,-

*Magasin fra Det Kongelige Bibliotek.* Red.: Lotte Philipson. 21. årg. nr. 1. 2008. 84 s. Ill. ISSN 0905-5533. Kr. 125,- (abonnement), kr. 50,- (løssalg).  
Gratis for medlemmer af Diamantklubben - Det Kongelige Biblioteks Kulturklub.







Forsiden: Tegning af Holger Drachmann 23. december 1904, Ancona ved den italienske Adriaterhavskyst. Tegning fra en af hans notesbøger (Det Kongelige Bibliotek).

I Det Kongelige Biblioteks Håndskriftafdeling findes der store samlinger efter Holger Drachmann, der efterlod sig et relativt omfattende forfatterskab: breve og manuskripter indenfor de mange genrer, som han benyttede sig af – og også 34 notesbøger fra årene 1864-1905, i alt ca. 4.000 sider. Disse er nu tilgængelige i deres helhed online.

Bagsiden: Mandag den 2. juni kl. 9 åbnedes dørene for publikum i den nye bygning i Njalsgade 112, Det Humanistiske Fakultetsbibliotek. Studiepladserne og håndbogssamlingen blev straks taget i brug. Fot. Det Kongelige Bibliotek.

