

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>

Bøger og bibliotek

Digitale og traditionelle håndskrifter Blixen, 9.-11. oktober 2014

Netværket *Manuscript Librarians Expert Group*, som er en del af den internationale forskningsbiblioteks-sammenslutning CERL (*Consortium of European Research Libraries*), afholdt sin 6. internationale konference på Det Kongelige Bibliotek, organiseret af chefkonsulent *Ivan Boserup*.

Emnet for konferencen var *Digital and Traditional Manuscripts: Challenges of a Great Migration*, og i løbet af de tre dage diskuteredes en lang række af de udfordringer, som national- og forskningsbiblioteker står overfor, når 'håndskriftet' ikke længere er på papir.

Kulturnatten – 3D & POP UP!

På årets kulturnat d. 10. oktober havde biblioteket valgt temaet 'pop up' – dvs. materialer, som bryder bogens og fotografiets sædvanlige flade fremtrædelsesform i 2D.

Måske tænker man, at det kun er børnebøger, der indeholder sådant fjas, men Bevaringsafdelingen havde fundet smukke, gamle pop-up-bøger frem, der



Kulturnatten 2014: Publikum ser på stereoskopbilleder.

spændte fra eventyrbøger i 3D til fagbøger med illustrationer af den menneskelige anatomi (se også forrige nr. af *Magasin*, hvor bibliotekskonsulent *Torsten Schlichtkrull* skrev om de anatomiske værker).

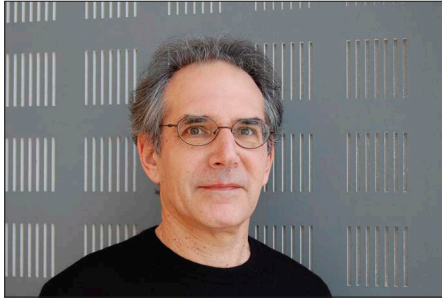
Gæsterne kunne også opleve København anno 1900 i 3D ved hjælp af Billedsamlingens stereoskopbilleder – og hvis man fik blod på tanden, var det muligt selv at designe et pop-up-kort, som man kunne tage med hjem.

Derudover var der rundt omkring i huset 'pop-up-readings' med de tre skuespillere *Peter Pilegaard*, *Vibeke Hastrup* og *Majbritt Mathiesen*, som fremførte små tekstbidder fra klassiske værker i bibliotekets samlinger.

Pop-musik var der ikke, men jazzsangerinden *Cathrine Legardh* fortolkede Monica Zetterlunds sange under kæmpediskokuglens skær i Atriet.

Wayne Siegel huskomponist på KB

Takket være en aftale med Statens Kunstfonds legatudvalg for musik kan Det Kongelige Bibliotek som måske det første nationalbibliotek i verden de kommende år præsentere sin helt egen huskomponist, amerikaneren *Wayne Siegel* (f. 1953).



Wayne Siegel bliver huskomponist 2015-2017.

Wayne Siegel er født og opvokset i Californien, men valgte at tage til Danmark for at studere hos Per Nørgård i Aarhus. Siden blev Siegel hængende i landet og har bl.a. har været leder af *Dansk Institut for Elektroakustisk Musik*. I dag er han professor ved konservatoriet i Aarhus.

Wayne Siegel bliver knyttet til Det Kongelige Bibliotek i perioden fra 1. januar 2015 til 31. juni 2017, hvor han bl.a. skal skrive musik til DiamantEnsemblet. Helt oplagt er det selvfølgelig, at Wayne Siegel også vil komponere musik til højttaler-anlægget i Den Sorte Diamants store atrium, hvor Siegels musik vil efterfølge *Fuzzys* komposition *Katalog* og komme til at klinge dagligt kl. 13.

Specialedag

Den 23. oktober 2014 inviterede Nationalbiblioteket kommende specialestuderende indenfor i samlingerne. I løbet af dagen afholdtes rundt omkring i samlingerne korte foredrag, der introducerede de studerende til de mange muligheder, som samlingerne byder på, og som nærmest kalder på specialeemner!

Specialedagen gentages til september 2015 og annonceres bl.a. gennem universiteternes informationskanaler.

Saxo på tryk: 500-årsjubilæum

I år kan vi fejre 500-året for den første trykte udgave af Saxos Danmarkshistorie, *Gesta Danorum*, der udkom i Paris 1514. Den udgave gjorde med et slag Saxos værk til en klassiker, både nationalt og internationalt. Og var det ikke blevet trykt i 1514, er det ikke så sikkert, at vi havde haft værket i dag.

I den anledning holdt biblioteket den 30. oktober 2014 et lille seminar om Saxos Danmarkshistorie – i middelalderen, i renæssancen og i dag. Programmet bød på indlæg af professor, ph.d. *Lars Boje Mortensen*, Syddansk Universitet, og boghistoriker, cand.phil. *Karsten Christensen*, Det Kongelige Bibliotek.

Boghistorisk seminar

Det årlige boghistoriske seminar fandt sted fredag den 31. oktober 2014 og havde bl.a. Holberg på programmet i anledning af Det Danske Sprog- og Litteraturselskabs store Holberg-udgave.

Derudover fortalte bibliotekets forsker *Caroline Nyvang* om danske trykte kogeboøger 1616-1970, ph.d.-stipendiat *Krista Stinne Greve Rasmussen* gjorde rede for "Lyriske transponeringer mellem førsteudgaver og samlede digte hos Inger Christensen og Per Højholt", museumschef *Johan Møblenfeldt Jensen* talte om renæssancehumanisten Christiern Pedersen, og Ludvig Holberg blev eksamineret af hhv. seniorforsker *Karen Skovgaard-Petersen* og ph.d.-stipendiat *Ulrik Kristoffer Schmidt*.

Ønsker man en invitation til næste års boghistoriske seminar, kan man skrive til arrangøren, *Lene Eklund-Jürgensen*, på mailadressen leek@kb.dk.

Bogforum

Bogforum fandt igen i år sted i Bella-Centret i Ørestaden, hvor arrangementet rykkede ud forrige år efter at være vokset ud af rammerne i det gamle Forum på Frederiksberg.

Det Kongelige Bibliotek delte i week-enden 7.-9. november 2014 igen stand med Museum Tusulanums Forlag og Syddansk Universitetsforlag og var vært for en række foredrag. Bl.a. viste konservator *Magdalena Midtgaard*, hvad man kan finde i Danmarks ældste trykte bøger fra 1400-tallet (såkaldt bog-arkæologi), forskningsbibliotekar *Mette Colding Dahl* fortalte om historiske luftfotos og "Danmark set fra luften – før Google", og forskningsbibliotekarerne *Mette Kia Krabbe Meyer* og *Jacob Helms Langkilde* introducerede publikum til bibliotekets store udstilling i anledning af 100-året for Første Verdenskrig, "Ned med våbnene".

Endelig havde kulturproducent *Lise Bach Hansen* inviteret forfatterne *Martin Breum* og *Hanne-Vibeke Holst* til en snak om, hvad bibliotekets "Ordscene" betyder for det litterære miljø.

De underjordiske på Bornholm

Det vakte en del postyr i medierne, da det i oktober kom frem, at der blandt Det Frie Forskningsråds netop uddelte ph.d.-stipendier var et projekt om "overnaturlige væsener", som det hed, hvorefter associationerne til statsfinansieret spøgelsesjagt væltede frem i dele af pressen.

Projektet "De underjordiske og et landskabs temperamenter på Bornholm. En antropologisk analyse af tid, historie og sted på en dansk ø" vil blive huset i Dansk Folkemindesamling på Det Kongelige Bibliotek, og det udføres af cand.mag.



Bogforum 2014: Magdalena Midtgaard fortæller om 'bogarkæologi'

Lars Christian Kofoed Rømer. Projektet lægger sig i forlængelse af Folkemindesamlingens flerårige forskningsindsats i emnet "Tro og magi".

Det Kongelige Bibliotek på nettet

"Danmark set fra Luften – før Google" I oktober 2014 blev den store luftfotodatabase "Danmark set fra Luften" udvidet med hele det forhenværende *Ringkøbing Amt*. Basen rummer dermed, udover Fyn og Bornholm, Kattegatøerne Læsø, Anholt, Samsø, Sejerø, Tunø, Hesselø og Endelave, nu også de syv store kommuner i Vestjylland: Herning, Holstebro, Ikast-Brande, Lemvig, Ringkøbing-Skjern, Skive og Struer.

I alt er der ved udgangen af 2014 digitaliseret mere end 350.000 luftfotos til projektet, og biblioteket nyder godt af de mange brugeres flittige hjælp med placeringen og andre oplysninger om de enkelte fotos.

Udstillinger

Ned med våbnene

Syv danskeres kamp for fred under

Første Verdenskrig

4. september 2014 – 31. januar 2015

Da Første Verdenskrig brød ud i 1914, erklærede Danmark sig neutralt; næsten alle i landet var enige om, at krig skulle undgås, men ingen var enige om, hvad der skulle gøres. Skulle unge mænd tvinges til værnepligt? Skulle landet forsvares, hvis det blev angrebet?

De buldrende kanoner vendte op og ned på danskernes verden – neutralitet eller ej – og udstillingen fokuserer med en række personlige eksempler på krigsmodstandens store dilemmaer. Gennem syv kendte og mindre kendte personer præsenteres udstillingens publikum for de mange forskellige holdninger til krig og magtanvendelse.

Et Nyt Verdensbillede

UNESCO's udstilling om

Menneskerettighederne 1949-1955

Kirkebybroen

1. oktober – 5. november 2014

“Et Nyt Verdensbillede” er en vandre-udstilling, som biblioteket fik besøg af i efteråret. Den er en nyopsætning og genfortolkning af verdens første udstilling om menneskerettighederne, organiseret af UNESCO i 1949, og den stiller skarpt på menneskerettighedernes historiske ophav og betydning i dag. Bag udstillingen står de to unge forskere Eva-Marie Prag og Katrine Bregengaard.

Cooper & Gorfer: The Weather Diaries

Det Nationale Fotomuseum

1. november 2014 – 21. marts 2015

I forbindelse med *Nordic Fashion Biennale 2014* fik Sarah Cooper (f. 1974 i USA) og Nina Gorfer (f. 1979 i Østrig) til opgave at skildre den nordatlantiske modescene. De to kunstnere gennemrejste derfor Færøerne, Grønland og Island for at undersøge, hvordan lokale traditioner og de fysiske omgivelser påvirker den individuelle kreativitet hos modeskabere som Bibi Chemnitz, Barbara í Gongini og Steinunn m.fl. Cooper & Gorfer arbejder på den måde, at indtrykkene fra rejserne udtrykkes i iscenesatte fotografier, som efterfølgende tilføres mange lag af farver, strukturer og symbolik. I stedet for at skildre verden objektivt, skaber kunstnerne således et collageagtigt billedunivers med nærmest magiske toner og intensitet.



“Lola and the Deer Head”. Cooper & Gorfer.

Bladtegnermuseet

99 lyserøde elefanter – i strej!

12. september – 1. november 2014

Bladtegnergangen

I 100 år har danske kvinder haft stemmeret – og for 90 år siden blev den første kvindelige minister udnævnt: Journalist, cand.mag. og enkefru Nina Bang fik jobbet som undervisningsminister og var dermed den første kvinde i verden, der blev medlem af en demokratisk regering.

Museet for Dansk Bladtegning leverede tidligere i år tegninger til Jytte Hildens bog *99 lyserøde elefanter* om 99 udvalgte kvinder, der på flotteste vis gennem årene har bidraget til Danmarks bedste. Med denne udstilling satte museet en række betydningsfulde damer i glas og ramme og præsenterede på Bladtegnergangen en perlerække af portrættegninger og satiriske streger med disse kvinder i hovedrollen.

Blæksprutten 125 år

Kirkebybroen og Bladtegnergangen

14. november 2014 – 8. januar 2015

Museet for Dansk Bladtegning på Det Kongelige Bibliotek fejrer i juletiden satirehæftet *Blækspruttens* 125 års fødselsdag.

Blækspruttens første egentlige julehæfte udkom i 1889, efter at forlæggeren Ernst Bojesen havde forsøgt sig med en papkalender under samme navn året forinden. Første generation af tegnere på *Blæksprutten* var Axel Thiess og Alfred Schmidt, og teksterne blev skrevet af Axel Henriques og Anton Melbye.

Siden har store navne i dansk bladtegning som Hans Bendix, Herluf Jensenius, Bo Bojesen, Erik Werner og Roald Als prydet *Blækspruttens* sider og illustreret hæftets mange, vittige tekster.

Bladtegnermuseet hylder med udstillingen denne institution i dansk kulturliv. Udgiveren Gyldendal har i øvrigt desværre besluttet, at den 125. udgivelse bliver den sidste.

Seminarer

Krigsfanger på Det Kongelige Bibliotek

Ni foredrag om dansk-russiske forhold under Første Verdenskrig

Blixen, 17.-18. september 2014

Under Første Verdenskrig kom millioner af mænd i krigsfangenskab. Dansksindede soldater fra Nordslesvig sad i lejre på Østfronten og russiske soldater sad i lejre på dansk grund, bl.a. i Horserød. Haagkonventionen af 1907 indeholdt artikler, der definerede krigsfangers rettigheder, men de blev ikke nødvendigvis overholdt.

På seminaret sattes fokus på forholdene i lejrene og på deres funktion som smeltedigler for det 20. århundredes ideologier: kommunismen, fascismen og nazismen. Derudover omhandlede seminaret generelt de dansk-russiske forhold under Første Verdenskrig.

I dette nummer af *Magasin* er to af seminarets indlæg trykt i artikelform (“Dansk krigsfangehjælp i Rusland og Sibirien 1917-1920” og “Front og hjemme-front”), ligesom to andre indlæg blev trykt i forrige nummer. Seminaret var en del af Golden Days-festivalen, der i år havde Første Verdenskrig som tema i anledning af 100-året for krigsudbruddet.

Foredragsrække: Den store fortællings sammenbrud

I anledning af 100-året for udbruddet af Første Verdenskrig afholdt biblioteket i efteråret en foredragsrække om nogle af krigens kulturelle aspekter.

Krigen i billeder

Dronningesalen, 11. september 2014
Kan krigsfotografiet være etisk og æstetisk på samme tid? Kunsthistoriker *Louise Wolthers* og fotograf *Kent Klich* i samtale med forskningsbibliotekar *Mette Kia Krabbe Meyer*.

Krig og kristendom

Dronningesalen, 6. oktober 2014
Det tilladte drab. Forfatter og filosof *Peter Tudvad* om den tyske teolog og modstandsmand Dietrich Bonhoeffer, der leverede den teologiske retfærdiggørelse af attentatet på Adolf Hitler 20. juli 1944.

Krigens kulturhistoriske konsekvenser

Dronningesalen, 3. november 2014
Lektor i historie *Henrik Jensen* i samtale med cand.scient.pol. *Marc-Christoph Wagner* om Første Verdenskrigs kulturhistoriske konsekvenser og om, hvordan krigen ændrede både selvbillede og selvtilid i den vestlige verden.

Krig og revolution

Samaritaneren Ingeborg Stemmann
Dronningesalen, 19. november 2014
Forskningsbibliotekar og ph.d. *Mette Kia Krabbe Meyer* fortæller om en sprogbe-
gævelse, der engagerede sig i hjælpearbejdet for de russiske krigsfanger i Horserødlejren, hvor hun dokumenterede fangernes beretninger.

Foredragsrække om 1864

I anledning af 150-året for Anden Slesvigske Krig afholdt biblioteket i efteråret en foredragsrække om forløbet og årsagerne til krigen, der resulterede i Danmarks reduktion til Europas mindste stat.

Da Danmark blev Danmark

Blixen, 24. september 2014
Fhv. rigsarkivar, dr.phil. *Johan Peter Noack*, udgav tidligere i år bogen *Da Danmark blev Danmark*, som imødegik den fremherskende, men meget forenk-
lede, revisionistiske opfattelse, at krigen udelukkende skyldtes dansk overmod. På denne aften gjorde han rede for en mere nuanceret opfattelse af hændelsesforløbet.

Den tomme stat – angst og ansvar i dansk politik 1848-1864

Blixen, 7. oktober 2014
I marts 1848 gik de nationalliberale til kongen for at gennemtrumfe folkelig medindflydelse – under trussel om, at folket nødigt skulle drives til “fortvivlelsens selvhjælp”, dvs. revolution. Det gik glat igennem – og med fhv. universitetslektor, cand.phil. *Hans Vammens* ord indfandt sig derfor i stedet “forskrækkelsens bleg-næb” over at have fået del i regeringsmagten. Vammen udgav i 2011 bogen med samme titel, *Den tomme stat*.

Sønner af de slagte

Blixen, 14. oktober 2014
Adjunkt, ph.d. *Rasmus Glenthøj* udgav tidligere i år *Sønner af de Slagne*, som gør op med det næsten defaitistiske syn på 1864 som kulminationen på en uundgåelig udvikling henimod det lille land med det rige indre liv, opfyldt af Dalgas og Grundtvig. Tværtom stod mange

veje åbne i 1864, skandinaviske som tyske, endda tilbagevenden til enevælden var muligt. Ved foredraget åbnede Glenthøj tilhørernes øjne for at anskue historien forlæns.

Hvorfor 1864? – tre eksperter bud på årsag og forløb

Afsluttende debat

Dronningesalen, 18. november 2014

Med bibliotekets direktør, historikeren *Erland Kolding Nielsen* som moderator, debatterede foredragsholderne de forskellige opfattelser af betydningen af 1864.

Med reference til efterårets store tv-serie om 1864 af Ole Bornedal udtalte Kolding Nielsen om de tre foredragsholderes værker, at “de meget komplekse forhold op til og under krigen fortolkes forskelligt og giver et helt andet og mere nuanceret og forståeligt billede end Bornedals revisionistiske, forenkende og historieforvridende tolkning, som ikke bidrager til nogen forståelse af, hvorfor Danmark gik i krig”.

Andre foredrag

Musikken og magten

Jakob Levinsen om Richard Strauss

Blixen, 10. september 2014

Denne aften var viet til en af årets 150-års fødselarer, komponisten Richard Strauss, hvor *Jakob Levinsen* talte med Katrine Nyland Sørensen om Strauss som en af de mest betydningsfulde skikkelser i nyere europæisk musik med baggrund i Levinsens bog *Den liflige musik – Richard Strauss som komponist og undersåt*, som udkom tidligere i år.

International Forfatterscene

International Forfatterscene har igen i dette efterår haft en række af samtidens store forfattere til samtale i Diamanten:

Pierre Lemaitre (FR)

i samtale med Tore Leifer

Dronningesalen, 18. september 2014

Siri Hustvedt (USA)

i samtale med Lise Bach Hansen og med oplæsning af Morten Burian

Dronningesalen, 1. oktober 2014

Deborah Frances-White (UK)

med Mikkel Harder Munck-Hansen som ordstyrer

Blixen, 2. oktober 2014

Hanne Ørstavik (NO)

i samtale med Anette Dina Sørensen

Blixen, 23. oktober 2014

Næde du ikke ind til International Forfatterscene? Til alt held kan alle samtalerne (gen)ses på:

[<www.densortediamant.dk/online>](http://www.densortediamant.dk/online)

Ordscenen

Peter Høeg

i samtale med Jes Stein Pedersen

Dronningesalen, 25. september 2014

Peter Høeg talte om sin nye roman, *Effekten af Susan*, og om vrede og de mørke kræfter i menneskelivet, der styrer os mod afgrunden og mod den globale katastrofe.

DIAMANTklubben

Tæt på Trio con Brio

Copenhagen Chamber Music Festival
Medlemsarrangement 20. september 2014

Diamantklubben gav i efteråret sine medlemmer mulighed for at komme tæt på den klassiske musik i forbindelse med *Copenhagen Chamber Music Festival*, hvor medlemmerne kunne komme bag scenen og være med til prøve hos *Trio con Brio*.

Students Only!

Students Only! bød i dette efterår på to store gratis arrangementer for studerende:

Aleqa Hammond

– kvinden bag Grønlands fremtid
i samtale med Martin Breum

Dronningesalen, 18. september 2014
Helt uventet blev arrangementet særligt aktuelt, da Aleqa Hammond netop i denne periode blev fanget i sit livs største politiske stormvejr.

Anders Fogh Rasmussen

Dronningesalen, 6. november 2014
Den netop afgåede NATO-generalsekretær, fhv. statsminister Anders Fogh Rasmussen, gav denne eftermiddag sin vurdering af den internationale sikkerhedspolitiske situation, hvorefter han blev interviewet af direktør i Det Udenrigspolitiske Selskab, Michael Ehrenreich.

Students Only! er for alle studerende på videregående uddannelser. Meld dig ind på www.studentsonly.dk

Copenhagen Chamber Music Festival

Copenhagen Chamber Music Festival fandt sted i dagene 17.-20. september 2014. Det er klavertrioen *Trio con Brio*, der står bag festivalen, som i år havde henlagt hovedparten af sine koncerter til Den Sorte Diamant.

Åbningskoncert

Dronningesalen, 17. september 2014
Åbningskoncerten bød på musik af Debussy, Dvořák og De Falla. På scenen var *Trio con Brio* samt en række gæster, som trioen havde inviteret til festivalen, og som også deltog i de kommende dages koncerter: den franske *Modigliani*-kvarteret, oboisten *Max Artved*, bratschisten *Tatjana Masurenko*, flamenco-danseren *Selene Muñoz*, pianisten *Marianna Shirinyan*, violinisten *Alexander Sitkovestsky* og cellisten *Julian Steckel*.

Five o'clock special: 'Fire'

Dronningesalen, 19. september 2014
En times uformel fyraftenskoncert med Brahms, Astor Piazzolla, Manuel de Falla – og flamenco-dans!

Five o'clock special: 1914 – Opbrud

Dronningesalen, 20. september 2014
Musik fra opbrudsåret 1914 med oplæsninger ved skuespiller *Jens Albinus*. Værker af Eric Satie, Anton Webern, Zoltán Kodály, Igor Stravinsky og Maurice Ravel.

Afslutningskoncert – Virtuosi!

Dronningesalen, 20. september 2014
Den sidste koncert havde musik af Mozart, Tjajkovskij, Ravel, Antal Doráti, Sjostakovitj og Piazzolla.

Fyraftenskoncerter

100-året for krigsudbruddet i 1914 blev også markeret på Den Sorte Diamants musikscene. Ved efterårets tre fyraftenskoncerter kredse det sprælske *Figuraensemble* om emnerne krig og fred:

Ned med våbnene – Revolutionen!
Dronningesalen, 23. september 2014

Ned med våbnene – Slagmarken!
Dronningesalen, 28. oktober 2014

Ned med våbnene – Freden!
Dronningesalen, 18. november 2014

DiamantEnsemblet

DiamantEnsemblets sætter i sin 11. sæson fokus på to moderne klassikere, Messiaen og Stravinsky, og som tidligere set byder husorkestret også et ungt ensemble op; i år blæserkvintetten *Emanon*.

Olivier Messiaen: Kvartet til tidens ende
Dronningesalen, 30. september 2014
Messiaen skrev – og uropførte med tre medfanger – sin *Quatuor pour Fin du Temps* i en tysk fangelejr i januar 1941. Musikken er præget af katolsk mysticisme, og mellem de otte satser oplæste skuespilleren *Nis Bank Mikkelsen* korte, bibelske tekster.

Ebony Concerto
Stravinsky med Aarhus Jazz Orchestra
Dronningesalen, 21. oktober 2014
Som en del af Øresundsfestivalen *Music Around*, der havde Stravinsky som tema, krydsede DiamantEnsemblet denne aften klinger med Aarhus Jazz Orchestra

i den sjældent opførte *Ebony Concerto*. På programmet var også andre værker af Stravinsky samt af Debussy, Ibert, Duke Ellington og ikke mindst orkesterlederen Lars Møllers hyldestkomposition til Stravinsky, *ReWrite of Spring*, fra 2013.

Divertissement – neoklassicistisk visit med Emanon Kvintetten, Johannes Søe Hansen og Christina Bjørkøe
Dronningesalen, 25. november 2014
Inspireret af den kommende bogudgivelse, seniorforsker Claus Røllum-Larsens monografi om komponisten *Knudåge Riisager*, som udkommer omkring nytår, satte DiamantEnsemblet med gæster fokus på den franskinspirerede musik i mellemkrigstiden. På programmet var, udover værker af Riisager, også Albert Roussel, Jørgen Jersild og Jean Françaix.

Kor i Diamanten

Den nye koncertserie *Kor i Diamanten* spændte vidt i efteråret, lige fra shamanistisk improvisationsmusik til crèmen af det danske korliv.

Eksistens – Tritonus og Marilyn Mazur
Dronningesalen, 2. september 2014
Tritonus markerede cd-udgivelsen af sit store projekt om ord, krop, lyd og bevægelse med musik af *Marilyn Mazur* og *Lise Christensen Bjerno* ved en releasekoncert i Diamanten.

Musica Ficta og Arild Kvartetten fejrede Bo Holten
Dronningesalen, 27. september 2014
Komponisten og dirigenten *Bo Holtens* 40 års jubilæum som komponist blev fejret med en festkoncert i Dronningesalen;

selvfølgelig med deltagelse af hans eget ensemble, Musica Ficta, der blev suppleret af Arild-kvartetten (*Tobias Durholm, Anna Zelianodjevo, Stine Hasbirk og Inge-mær Brantelid*) til uropførelse af Holtens Strygekvarter nr. 1, skrevet på bestilling af Det Kongelige Bibliotek.

DR Vokalensemblet synger Messiaen

Dronningesalen, 7. oktober 2014
Danmarks bedste kor havde valgt Dronningesalen til tiltrædelseskoncerten med ensembles nye chefdirigent, *Marcus Creed*, i et program udelukkende med kormusik af Olivier Messiaen, som sugede tilhørerne helt ind i et univers af magiske klange.

“Music Around”

Øresundsfestivalen *Music Around* finder sted hvert andet år og involverer en lang række orkestre, ensembler og koncertsteder i København og Malmø. I år havde festivalen valgt Stravinsky som sit tema. Den Sorte Diamant er Music Arounds primære tilholdssted i København, og huset lagde scene til i alt fire koncerter. De fulde programmer kan stadig ses på:

<www.musicaround.dk>

Babushka! – Stravinsky i Diamanten

Musica Vitae og Virpi Pabkinen
Dronningesalen, 13. oktober 2014

Ebony Concerto

Stravinsky med Aarhus Jazz Orchestra
Dronningesalen, 21. oktober 2014
Se omtalen under “DiamantEnsemblet”

Brodsky Kvartetten

Stravinsky i Diamanten
Dronningesalen, 23. oktober 2014

Symphonies

Stravinsky i Diamanten
Dronningesalen, 24. oktober 2014

Andre koncerter

Som det allerede er fremgået, har det været et usædvanligt travlt efterår i Diamantens koncertsal, med mange og store musikoplevelser, og der er slet ikke plads i disse spalter til fyldestgørende omtale. Husk derfor, at ikke bare kommende, men også tidligere arrangementer kan findes i kulturkalenderen på:

<www.densortediamant.dk>

Og til overflod: Udover de allerede nævnte serier og festivals har følgende koncerter også fundet sted:

Pianister i Diamanten

Igor Levit
Dronningesalen, 11. november 2014
Den russiskfødte pianist *Igor Levit* spillede et program bestående af Bach-partitaer og Beethoven-sonater.

Buenos Aires

– en kammeropera uden sang!
Dronningesalen, 15. november 2014
Simon Steen-Andersens opera opførtes af ensemblerne *Neue Vocalsolisten* (Stuttgart) og *asimisimasa* (Norge).

Den Danske Strygekvarter og Trio Vitruvi

Dronningesalen, 21. november 2014
Jacob Gades Legat blev uddelt ved denne koncert, i år med særlig feststemning i anledning af, at legatet uddeltes for 50. gang!