

## Kronik

### Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>

### Bøger og bibliotek

#### Ny nationalbibliotekschef udnævnt

Cand.scient.bibl. **PERNILLE DROST** er udnævnt til nationalbibliotekschef og vicedirektør ved Det Kongelige Bibliotek.

Med ansættelsen af Pernille Drost afsluttes to års omfattende strategiarbejde og efterfølgende reorganisering, der skal sikre, at nationalbiblioteket kan realisere målet om at bevare den danske kulturarv nu og for eftertiden og give den bedst mulige digitale adgang til samlingerne, for alle borgere. Det Kongelige Bibliotek ønsker med Pernille Drost i spidsen for nationalbiblioteket at styrke formidlingen af den danske kulturarv og tage det afgørende skridt mod at blive det digitale nationalbibliotek.

“I vores søgen efter en ny nationalbibliotekschef og vicedirektør ledte vi efter en dynamisk og strategisk begavet person med både gennemslagskraft og evne til at etablere gode samarbejdsrelationer inden for og uden for Det Kongelige Bibliotek. Med valget af Pernille Drost har vi fundet en person, der til fulde opfylder disse krav og evner at begå sig i mange forskellige faglige og politiske miljøer. Pernille Drost er tillige en faglig og ledelsesmæssig



*Pernille Drost i sit nye habitat; Det Kongelige Biblioteks direktionsgang.*

kapacitet med indsigt i og forståelse for den digitale og biblioteksvidenskabelige udvikling for Det Kongelige Bibliotek”, udtaler direktør Erland Kolding Nielsen.

Pernille Drost er 41 år, uddannet cand.scient.bibl. i 2001 fra Det Informationsvidenskabelige Akademi og har været formand for Bibliotekarforbundet siden 2005. Pernille Drost har indgående kendskab til forsknings- og folkebibliotekssektoren og er en aktiv debattør og oplægsholder på biblioteks- og ophavsretsområdet. Derudover er Pernille Drost bestyrelsesmedlem i hovedorganisationen Akademikerne (tidligere AC), næstformand i akademikernes største a-kasse, Akademikernes, og medlem af diverse udvalg, bl.a. Udvalget til Beskyttelse af Videnskabeligt Arbejde (UBVA).

Pernille Drost tiltræder den 1. november 2013, hvor hun efterfølger vicedirektør, cand.mag. Steen Bille Larsen (f. 1942), der overgår til en funktion som konsulent.

## Det Kongelige Bibliotek på nettet

### 100 års partiprogrammer online

Det Kongelige Biblioteks Småtrykssamling har digitaliseret en stor samling af partiprogrammer, handlingsprogrammer og pjecer fra samtlige de politiske partier i Danmark. Samlingen består af materiale fra slutningen af 1800-tallet og op til i dag.

Mere end 2.500 publikationer, svarende til over 40.000 sider, er blevet digitaliseret. Omfanget af de enkelte programmer varierer betydeligt; nogle er på bare en enkelt side, mens andre er på mere end 200 sider.



*Fra de glade 60'ere: Forsiden af partiet Venstres program fra 1960. Over 100 års politisk Danmarkshistorie i programform er nu tilgængelig på <[www.kb.dk/pamphlets/dasmaa/2008/feb/partiprogrammer/da](http://www.kb.dk/pamphlets/dasmaa/2008/feb/partiprogrammer/da)>.*

Det er en tur gennem den politiske Danmarkshistorie at læse de forskellige programmer med deres ofte meget tidstypiske lay-out. Partiprogrammerne er et værdifuldt bidrag til undersøgelser af partiernes ideologiske, holdningsmæssige og værdipolitiske udvikling gennem det 20. århundrede. Samlingen vil kunne benyttes ikke bare af forskere, men også af journalister, studerende på alle niveauer, samt den politisk interesserede borger.

Der er flere muligheder for at få adgang til den digitale samling: Enten via bibliotekets hjemmeside eller direkte vha. QR-koden nedenfor. Man kan selvfølgelig også søge på titlen (f.eks. *Skatten ned – humøret op*) i REX – og i Google.



## Udstillinger

### Bogkunst & Kunst På Bogen

En bog kan ikke blot læses. Den kan også betragtes og berøres, vendes og drejes i hænderne. Den er et stykke kunsthåndværk, der nogle gange er gennemført smukt og stilfuldt. Andre gange virker bogen, alene i kraft af sit ydre, provokerende eller opsigtsvækkende.

I sommeren 2013 hyldedes bogen – både som kunst og som kunsthåndværk – med to store særudstillinger i Den Sorte Diamant: I anledning af Forening for Boghaandværks 125-årsjubilæum viste udstillingen BOKKUNST et udvalg af 50



*Et af hovedværkerne indenfor dansk bogkunst: Laurids de Thurahs Den danske Vitruvius, trykt af E.H. Berling i slutningen af 1740'erne. Bogen viser en lang række primært københavnske bygninger afbildet i datidens højeste stik- og trykkvalitet – her Amagertorv med Nikolaj Kirke i baggrunden.*

prægtige højdepunkter fra mere end 500 års dansk bogproduktion. BOGKUNST er en slags kanon over bogfremstillingens kunsthåndværk i Danmark, som samtidig afspejler den almindelige kunsthistoriske udvikling i stilarter og genrer. Så ypperligt og lækkert, pragtfuldt og opfindsomt kan det gøres – inden læseren overhovedet har tilegnet sig et ord.

Den anden del af dobbeltudstillingen udgjordes af KUNST PÅ BOGEN, som præsenterede en stribe øjnefaldende bogomslag. Fra perioden 1820-1920 vistest et stort udvalg af flotte, fantasifulde og særprægede forside-illustrationer. Med deres vægt på kreativ og æstetisk udsmykning etablerede omslagene en helt særlig kunst- og kulturhistorisk udtryksform, som gennem generationer har præget de indre

billeder hos læserne. En sådan udstilling har aldrig tidligere været vist i Danmark.

Modsat det mere traditionelle fokus på bøgernes *indhold* tog de to udstillinger således fat i bogens udførelse og visuelle udtryk som en udtryksform i sig selv; en måde den kan tiltrække og tale til sin læser på. Bogen præsenteredes her ikke blot som brugsgenstand, men som et stykke udsøgt kunsthåndværk med en egen æstetik, stoflighed og grafisk udtryk.

Fagets virkemidler spænder fra valg af papir og bind over det helt raffinerede håndværk og det grafiske udtryk til smukke, illustrative og appellerende omslag.

Begge udstillinger har – selvfølgelig! – selv kastet en bog af sig: I tilslutning til BOGKUNST udgives værket *Dansk Bogkunst. Højdepunkter gennem seks århundreder* i samarbejde med Forening for



*Marie Dinesens Den stærkeste fra 1912 med omslag af bladtegneren H.E. Melchior. Omslaget er – sammen med over 600 andre fra perioden 1820-1920 – gengivet i Harald Ilsoes De gamle bogomslag, som er en rig kunst- og kulturhistorisk kilde.*

Boghaandværk, og som direkte anledning til udstillingen KUNST PÅ BOGEN udgav biblioteket på Museum Tusulanums Forlag storværket *De gamle bogomslag. 610 dekorerede danske bogomslag fra ca. 1820 til 1920 afbildet og præsenteret af Harald Ilsoe*, som er landets fremmeste ekspert på området og tidligere forskningsbibliotekar på Det Kongelige Bibliotek.

Begge de nævnte bøger kan erhverves i Diamantinformationens samt naturligvis i boghandlere landet over.

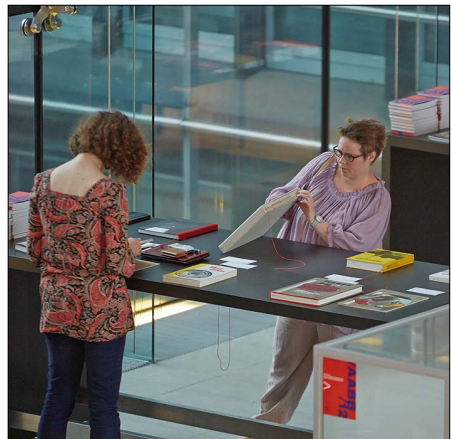
Rotunden, 13. juni til 7. september 2013.

## Årets bedste bogarbejde

Samtidig med dobbeltudstillingen om fortidens kunstfærdige boghåndværk havde Forening for Boghaandværk arrangeret en udstilling i forbindelse med uddelingen af prisen *Årets bedste bogarbejde 2012*. Ved åbningen af udstillingen afsløredes årets vindere, og deres værker var derefter – sammen med de øvrige kandidater – til beskuelse på Kirkebybroen.

Det Kongelige Bibliotek havde den store ære, at to af dets medarbejdere modtog den *Danske Bogdesignpris* i kategorien *Håndindbunden bog*: MARIANNE LUND PETERSEN og HANNA MUNCH CHRISTENSEN fra Bevaringsafdelingen. Prisen blev i år delt i to for derved at præmiere både et fornemt gennemarbejdet bogbindsobjekt og et mere klassisk bogbind.

Derudover modtog bogdesigneren Carl-H.K. Zakrisson foreningens Ærespris og F. Hendriksen-medaljen (opkaldt efter foreningens stifter) gik til forlaget Hikuin.



*Kandidaterne til Årets bedste bogarbejde var udstillet på Kirkebybroen i Diamanten. Her bliver de finere bogtekniske detaljer studeret nøje.*

## Per Marquard Otzen – Dagens tegning

Den 19. august 2013 udnævntes PER MARQUARD OTZEN til æresmedlem af *Danske Bladtegnere*, og samme dag åbnedes en udstilling på Kirkebybroen af 30 af Otzens "Dagens tegninger", udvalgt af tegneren selv og dækkende perioden fra 2009 og frem til i dag. Nedenfor bringes et uddrag af Claus Seidels tale ved åbningen:

“Dagens tegning’ er et begreb i dansk bladtegning. Hæderkronet og omgærdet med respekt på avisredaktionerne og blandt bladtegnere. Begrebet rummer den satiriske tegning, der dagligt er at finde i aviserne og som kan betragtes som avisens visuelle leder!

Dagbladet *Politiken* er om nogen bladtegnernes avis. Fra avisens start har bladtegningen spillet en stor og væsentlig rolle i avisens redaktionelle indhold og udtryk. “Dagens tegning” finder så småt sin form i *Politiken* i begyndelsen af 1920-erne med tegnerne Valdemar Møller og Carl Jensen som hovedleverandører og udvikler sig gennem de næste årtier til den faste institution, den er i dag.

Siden 2005 har Per Marquard Otzen været blandt den stab af tegnere, der leverer Dagens tegning, og det er den sande mester, *Politiken* har fået fat i. Per Marquard Otzen kan sit fag til fuldkommenhed og er udstyret med et tegnetalent, der placerer ham i verdensklasse – hvor der bestemt ikke er overbefolket.

De udstillede tegninger er en perlerække af pletskud: Der er ikke den krog eller afkrog af det politiske liv og af kultur- og åndslivet, Otzen ikke har taget under kyndig behandling med sit bidende vid og med en sarkasme så barsk, at det må hvine i tandhalsene på de stakkels ofre.



*Per Marquard Otzen blev i august udnævnt til æresmedlem af Danske Bladtegnere*

Per Marquard Otzens referenceramme er mere end bred. Han kan sin verdenslitteratur, sin kunst- og kulturhistorie og magter til det fuldkomne at inddrage og indflette de politiske og historiske tråde – for elegant hver eneste gang at sørge for, at ofrene hænger hjælpeløst og ynkeligt tilbage og spræller i deres egne spindelvæv.

Vi andre, læserne sidder også tilbage, men med en dyb fascination af det univers, der udspiller sig på papiret eller skærmen. Skabt i en billedskønhed så frydefuld, at satirens grumme, bloddryppende alvor og harme nydes og fordøjes i en stemning af harmoni og ynde og indtages som ren kaviar og årgangschampagne.

Per Marquard Otzens bladtegninger er artistisk billedkunst, og han forvalter sin journalistiske, satiriske opgave så begavet og raffineret, at han løfter “Dagens tegning” op til at være et uimodståeligt og meningsdannende indlæg i avisen.

Hans tegninger er en række fornemme dokumenter på kunstens og ytringsfrihedens nødvendighed – også på en avisredaktion.” Kirkebybroen, 19. august til 11. september 2013

## International Forfatterscene

Jo Nesbø

Norge

Mandag den 10. juni 2013 kl. 20:00

Ufatteligt talent for spænding! Det har JO NESBØ, som i dag betragtes som en af verdens bedste spændingsforfattere. Han roses af kritikere for at have udvidet den moderne kriminalromans rammer og har demonstreret et helt unikt talent for at skabe nervepirring på papir. F.eks. skrev *Politikens* anmelder Bo Tao Michaëlis om en af Nesbøs tidligere romaner: "sovn-dræbende spændingsroman, hvor siderne vender sig selv, mens læseren er på nysgerighedsmaraton".

Jo Nesbø har opnået stor international succes med sine bøger om Harry Hole, og det er sandsynligvis den nysgerrighedsmaraton, han bringer sine læsere på, der i øjeblikket gør ham til en af verdens bedst sælgende krimiforfattere. Serien kan læses på 40 sprog og er blevet tildelt talrige priser verden over. Flere af hans bøger har ligget på *New York Times'* bestsellerliste og på Amazons *Best book of the Year*-liste.

**D**en 10. juni udkom Nesbøs nyeste roman *Politi* på dansk. Den er den tiende i serien om Harry Hole, som foregår i Oslo. Da Nesbø samme dag besøgte *International Forfatterscene* handlede det bl.a. om denne efterhånden verdensberømte litterære figur: Hvorfor har han fået så stor international udbredelse? Hvad er Nesbøs baggrund for at skrive kriminalromaner?

Alt dette og meget mere fik publikum svar på ved et livgivende arrangement i Dronningesalen.



Jo Nesbø fortæller – med hele kroppen.

## Foredragsrække: Besættelsen

Foranlediget af kildeudgaven, der udkom i september 2012, *Werner Bests korrespondance med Auswärtiges Amt og andre tyske akter vedrørende besættelsen af Danmark 1942-1945*, har biblioteket arrangeret en foredragsrække her i foråret, hvor fremtrædende besættelsestidsforskere sætter deres egen forskning i perspektiv i forhold til den store mængde nye viden om politikerne Werner Best, som kildeudgaven har afstedkommet.



Werner Best havde sin helt egen politiske linie, uafhængig af diktaterne fra Berlin, hvilket stod klart igennem forårets foredragsrække.

## Afskrækkende – Tysk modstands- bekæmpelse og sabotageforebyggelse

Mandag den 10. juni 2013 kl. 19:00  
HENRIK LUNDTOFTE, arkivleder,  
cand.mag., HSB, Esbjerg.



*Henrik Lundtofte fra Historisk Samling fra Besættelsestiden holdt foredrag om tysk politi og især Gestapo, som på det nærmeste lå i krig med den danske modstandsbevægelse. Lundtofte har tidligere udgivet Gestapo! Tysk politi og terror i Danmark 1940-1945 (2003).*

Den danske modstandsbevægelse var ikke ene om at volde Tysklands øverste repræsentant Werner Best problemer. Også fra det nazistiske Tyskland blev han udfordret, nemlig af militæret og især politiet, bakket op af centrale myndigheder i Berlin.

Tysk politi havde fra oktober 1943 en selvstændig status og rolle i Danmark, uafhængigt af andre instanser, og gennemførte efterhånden en modstands- og sabotagebekæmpelse, der oprappedes så meget, at den kom i varig konflikt med Bests linje.

Krigen mellem tysk politi og modstandsbevægelsen endte med at blive et nådesløst opgør med sine helt egne spileregler.

## Udbytning eller samhandel? Danmark i tysk krigsøkonomi

Torsdag den 13. juni 2013 kl. 19:00  
STEEN ANDERSEN, lektor, ph.d.,  
Copenhagen Business School.

Et tilbagevendende tema i besættelsestiden var det overordnede spil om den tyske udnyttelse af dansk økonomi og erhvervsliv. Her var Tysklands øverste repræsentant Werner Best også aktør. Han fastholdt perspektivet på ikke mindst den danske landbrugseksports betydning for Tyskland.

Stabilitet på dette område var en hjørnesten i den tyske politik. Det synes at være lykkedes trods sabotage og eskalerede sabotagebekæmpelse. Alligevel blev de danske ressourcer ikke fuldt udnyttet, og det er et spørgsmål, om det alene skyldtes, at Tyskland ikke kunne levere de nødvendige råstoffer dertil. Steen Andersen fortalte herom i foredraget *Udbytning eller samhandel? Danmark i tysk krigsøkonomi*.



*Steen Andersen fra Copenhagen Business School har beskæftiget sig meget med Danmarks økonomiske placering i det af Hitler påtænkte tyske "storrum", herunder landets rolle som storleverandør af fødevarer.*

## Copenhagen Jazz Festival 2013 i Den Sorte Diamant

I år lagde Diamanten lokaler til fire koncerter under jazzfestivalen i juli – fra det symfonisk store til det intimt nære.

### DR Big Bandet

Lørdag den 6. juli 2013 kl. 20:00

DR Big Bandet var i dagens anledning udvidet til 23 mand for at gennemføre det usædvanlige program, der bl.a. bød på Gil Evans originale arrangementer til George Gershwin's *Porgy and Bess* og *Sketches of Spain*, – værker, hvor der foruden de traditionelle big band-instrumenter kræves horn, fagot og obo.



### Ginman/Blachman/Dahl/Mikkelsen: Slowmotion Pink

Tirsdag den 9. juli 2013 kl. 20:00

Biblioteket præsenterede ved denne koncert fire af Danmarks største musikalske personligheder, alle tilhørende den absolutte topklasse af danske jazzmusikere.

De mødtes og spillede musik under overskriften "slowmotion pink" – en tilstand, de selv beskriver som "hidtil uudforsket langsommelighed ... et forsøg på



at sætte tiden i stå i et selvforglemmelsens øjeblik i musikens tjeneste".

Medvirkende:

- Lennart Ginman, kontrabas
- Thomas Blachman, trommer
- Carsten Dahl, klaver
- Palle Mikkelsen, trompet

### "Drømte mig en drøm"

#### Bo Stiefs 50 års jubilæumskoncert

Onsdag den 10. juli 2013 kl. 20:00

Bo STIEF kan i 2013 fejre sit 50-års jubilæum som aktiv jazzmusiker, og det blev markeret ved en koncert i Diamanten.

En oktoberdag i 1963 rykkede bassisten Stief ud af skolen og ind i det professionelle musikliv, idet han trådte op på scenen i Jazzhus Montmartre. Her akkompagnerede han legender som Ben Webster, Stuff Smith, Yusef Lateef, Dexter Gordon, Kenny Drew og mange andre.

Siden har Bo Stief spillet verden over med de største navne: Miles Davis, John Scofield, Stan Getz, Chet Baker ... og på den danske scene været aktiv med så forskellige folk som Sanne Salomonson, Sebastian og Palle Mikkelsen. Bo Stief har selv stået i spidsen for en række bemærkelsesværdige projekter som f.eks. det antiracistiske *One Song* og bands som





Chasing Dreams og Dream Machine – med drømmen i centrum og derfor som overskrift for jubilæumskoncerten.

Medvirkende

- Bo Stief, bas
- Jesper Thilo, tensorsaxofon
- Alex Riel, trommer
- Ole Kock Hansen, klaver
- Bobo Moreno, sang
- Hans Ulrik, tensorsaxofon
- Ayi Solomon, percussion
- Krister Jonsson, guitar  
– samt *Playground Live*

**Mark Solborg og italienske gæster**

Fredag den 12. juli 2013 kl. 22:00

MARK SOLBORG med gæster bød på en aften med jazz i unikke omgivelser: Den gamle læsesal (“Læsesal Nord”) med dens smukke mahognimøbler, grønne læse-



lamper og helt specielle akustik. Rummet fyldtes ud af den danske jazzguitarist Mark Solborg og tre italienske saxofonister: Francesco Bigoni, Piero Bittolo Bon og Beppe Scardino. Tilsammen udgør de til dagligt 4/5 af gruppen “On Dog”.

Musikken var skrevet til og inspireret af læsesalens særlige stemning, som Mark Solborg også tidligere har optrådt i – for fulde huse. For at fuldende stemningen af *jazz club* var der åben bar i Oktagonen uden for læsesalen!



*Copenhagen Jazz Festival* har været afholdt siden 1979, hvor det begyndte mere ydmygt med ca. 75 koncerter. Idag, 30 år efter, rummer festivalen næsten 1.000 koncerter, som spilles på hen ved 100 forskellige steder i byen.

Der er næppe det store internationale jazz-navn, som ikke har gæstet festivalen gennem tiden.

## Koncerter

### Violinsonater – Gade og Schumann

Mandag den 3. juni 2013 kl. 20:00



SOO-JIN HONG og JENS ELVEKJÆR (hvv. (violin og klaver) udgør 2/3 af den eminente klavertrio *Trio con Brio*. Ved denne koncert lod de cellisten blive hjemme, for på programmet var der kun musik for violin og klaver – af Niels W. Gade og Robert Schumann.

Niels W. Gade (1817-1890) var ikke blot komponist, men også en meget markant skikkelse i 1800-tallets danske musikliv med magtfulde positioner som medstifter af og direktør for musikkonserveriet i København, ligesom han var leder af Musikforeningen m.m. Gade var dertil en mere end blot habil violinist og komponerede gennem hele sin karriere for instrumentet. Det afspejledes ved koncerten, hvor Soo-Jin Hong og Jens Elvekjær spillede to af Gades violinsonater: sonaten i d-mol og sonaten i B-dur fra hhv. 1849 og 1885.

Gade opnåede stor international – især tysk – anerkendelse, bl.a. i kraft af sin stilling som chef for Gewandhausorke-

stret i Leipzig 1847-48, hvor han efterfulgte Felix Mendelssohn.

Under opholdet kom han tæt på bl.a. Listz, Wagner og Robert Schumann, og hans violinsonate i d-mol er dedikeret til Schumann.

Inden koncerten afholdt biblioteket *pre-concert talk* ved professor emeritus, dr.phil. Finn Egeland Hansen, der fortalte om Niels W. Gade og udgivelsen af hans musik – herunder om “Gade-Udgaven” – ligesom han demonstrerede, hvordan sonaterne kan forstås som udtryk for den generelle stiludvikling hos Gade; fra noget nationalromantisk, over en klassisk-romantisk stil på linje med den, man møder hos Mendelssohn, Schumann og Brahms, til en stil, man kunne kalde retro-klassisk: En stil der kan betragtes som en forløber for det 20. århundredes neoklassicisme.

Arbejdet med “Gade-Udgaven” påbegyndtes i 1990 og vil omfatte Niels W. Gades samlede musikalske produktion, i alt 38 bind. Indtil nu er 18 bind udkommet, herunder fire bind med Gades kammermusik. Centralt i Gades kammermusik står hans tre violinsonater; to af dem blev spillet denne aften. Flere af bibliotekets medarbejdere har gennem årene været involveret i udgivelsesprojektet.

### Lydfjernisering – Musik i “Skåret”

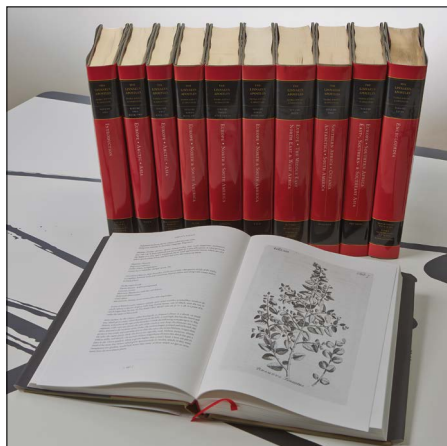
Hver dag kl. 13.00 lyder et stykke elektronisk musik i Diamantens Atrium; i mange år var det komponisten Fuzzys musik i form af 52 små karakterstykker – eet for hver uge – der flød ud af det avancerede 12-spors højttaleranlæg, men i 2013 har Det Kongelige Bibliotek, i tæt samarbejde med Komponistforeningen og støttet af Statens Kunstfonds Tonekunstvalg for Klassisk Musik og i anledning af Dansk

Komponist Forenings 100-års fødselsdag, bestilt 12 nye værker til "Skåret".

Komponisterne Jonas Olesen, Søs Gunver Ryberg, Jonas Kirkegaard, Morten Riis, Ane Østergaard og Kristian Hverring har hver fået en bestilling på to værker, hvoraf de første seks værker kunne høres i perioden januar-juni i år.

Den 1. juli blev anden omgang af komponisternes værker så sat i gang og det fejredes ved en lyd-fernisering onsdag den 21. august kl. 20.00.

## Erhvervelser



### Carl von Linné og hans apostle

Den svenske ambassadør Inga Eriksson Fogh overrakte i juni 2013 en stor bog-gave – tibindsværket *Linnaeus Apostles Global Science and Adventure* (nedenfor) til Det Kongelige Bibliotek. Værket indeholder 6.000 sider global natur- og kulturhistorie med udgangspunkt i rapporter fra de elever, som den svenske videnskabsmand Carl von Linné (1707-1778) havde knyttet til sig.

### Paul von Klenaus papirer

Komponisten PAUL VON KLENAU (1883-1946) var født i København men tilbragte størstedelen af sit voksne liv i Tyskland og Østrig. I 2005 erhvervede Det Kongelige Bibliotek en meget stor samling af Klenau-musikmanuskripter, og nu har biblioteket modtaget endnu en mængde materialer fra Klenaus bo: Stort set samtlige skriftlige efterladenskaber, dvs. breve, foredragsmanuskripter, skrivelser fra myndigheder og mange andre – alt sammen til belysning af Klenaus private forhold og hans forhold til myndighederne, fortrinsvis i Tyskland. Der er ikke flere musikalter i form af f.eks. efterladte nodemanuskripter; den slags havde biblioteket allerede modtaget i 2005.

Bibliotekets tidl. medarbejder, forskningsprofessor ved Dansk Center for Musikudgivelse, Niels Krabbe, var selv taget til Wien for at tage imod materialet hos Corinna Boskovsky, som er bestyrer af Klenaus bo, og Danmarks Radio fandt hele sagen så spændende, at Niels Krabbe havde følge på turen af to filmfolk, som foretog ca. 20 timers optagelser i Wien. Det forventes at disse bliver til en udsendelse, som dels fortæller om Klenau, dels om Dansk Center for Musikudgivelse, der for tiden arbejder med netop Klenaus værker.



Fhv. forskningsprofessor Niels Krabbe i flere kanaler

### Nodemanuskripter fra Adolph Bjørn Hansen – og for orgel

Det Kongelige Bibliotek har modtaget en lille samling nodemanuskripter fra Adolph Bjørn Hansen (1891-1962).

Komponisten var violinist og udvandrede til USA, hvor han virkede som kapelmester på rutebåden fra San Diego til Seattle. I 1950'erne vendte han tilbage til Danmark, hvor han bl.a. skrev musik til Max Scalkan, der spillede i Tivoli.

I materialet er 92 opusnumre, som primært er små stykker salonmusik for violin

og klaver. Et af stykkerne er blevet trykt i USA under titlen *Spring Dance*.

Biblioteket har tillige modtaget en række nodemanuskripter til nyere værker for orgel. Det drejer sig om kompositioner af Niels Viggo Bentzon, f.eks. *Variationer for orgel*, op. 103 og *Tre koralførspill*, op. 145, Franz Syberg, f.eks. *Intermezzo for orgel* og *Praeludium*, Ib Nørholm: *Frelsmig Gud* (Ps. 69) og Ulla Laage: *Variationer over "Kirken den er et gammelt hus"*. Samlingen kan søges og bestilles gennem REX.

# RABAT PÅ KULTUREN

Som medlem af **DIAMANT**klubben  
betaler du mindre men får mere!

Med medlemskortet i hånden får du gratis adgang til udstillinger og foredragsrækker, invitation til særarrangementer og op til 50% rabat på koncerter og andre foredrag!

Læs om alle fordelene og meld dig ind på  
[densortediamant.dk](http://densortediamant.dk)

D E T  
K G L



B I B  
L I O  
T E K