

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>

Bøger og bibliotek



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Wikipedian in residence

I de sidste tre måneder af 2012 har Det Kongelige Bibliotek haft fornøjelsen af at have en ægte wikipedianer gående omkring: Ole Palnatoke Andersen har været ansat som såkaldt *Wikipedian in residence* for at få bibliotekets viden gjort nyttig på andre platforme end bibliotekets egne. Gennem workshops og en skrivekonkurrence (og ved at prikke til medarbejdernes faglige stolthed!) er der kommet 39 nyskrevne eller væsentligt udvidede artikler, lige som et stort antal artikler er blevet forbedret med kildehenvisninger og sproglige forbedringer. I alt har 25 medarbejdere på alle niveauer og i alle områder været involveret i projektet,

og artiklerne afspejler en bred vifte af Det Kongelige Biblioteks ekspertiser.

Projektet hjælper indadtil i organisationen ved at højne medarbejdernes bevidsthed om forskellige formidlingsformer, og udadtil fører projektet til større anvendelse af bibliotekets viden og ressourcer.

Ole Palnatoke Andersen har tidligere haft en lignende ansættelse på vores søsterinstitution, Nationalmuseet.

Ny organisation af Nationalbiblioteket

En ny organisation er trådt i kraft for Nationalbiblioteksområdet pr. 1. januar 2013. Organisationen består fremover af de fire "gamle" funktionsafdelinger:

- Bevaringsafdelingen
- Digital Bevaring
- Forskningsafdelingen
- Kulturafdelingen

samt ikke mindst af den nyoprettede *Nationalsamlingsafdeling*, hvori de seks tidligere samlingsafdelinger (Pligtafleveringsafdelingen, Håndskriftafdelingen, Kort- og Billeafdelingen, Musik- og Teaterafdelingen, Orientalisk og Judaistisk Afdeling samt Dansk Folkemindesamling) nu er koncentreret.

Nationalsamlingsafdelingen er funktionsopdelt og består af tre enheder:

- Accessions- og Magasinenheden
 - Katalog- og Metadataenheden
 - Forsknings- og Formidlingsenheden
- Afdelingsledelsen for den nye Nationalsamlingsafdeling udgøres af nationalsamlingschef, cand.mag. Anne Ørbæk Jensen og to vicensamlingschefer, med ph.d. Else Marie Kofod som den ene. Den anden stilling som vicensamlingschef er vakant og besættes efter opslag.



Onsdag den 27. februar 2013 var det et år siden, at Diamantinformationen skød glasdørene til side og præsenterede husets brugere for ét samlet informationspunkt: Udlån, vejledning, billet- og varesalg samlet på ét sted. Årsdagen markeredes med flødeboller og diskolys. Foto: Uffe Paulsen, Kulturfælledningen.

Ny musik i "Skåret"

Siden 2002 har der hver dag kl. 13:00 lydt et stykke elektronisk musik i Det Kongelige Biblioteks Atrium – også kaldet "Skåret". Musikken afspilles fra højttalerne på de tre balkonetager og varer ca. 3 minutter – som en kærkommen pause eller en påmindelse om, at tilværelsen er fuld af skatte og sprækker i stress-strømmen.

Musikken har været komponeret af *Fuzzy* – den elektroakustiske musiks *grand old man* og i det hele taget en flittig komponist med en produktion, der rækker fra symfonisk musik til teater-, film og tv-musik.

Nu – 10 år efter Fuzzys musik klang første gang – er der ny musik på vej ud af højttalerne i Skåret: I anledning af Dansk Komponistforenings 100 års fødselsdag i 2013 har foreningen sammen med Det

Kongelige Bibliotek bestilt musik hos seks unge komponister: Ane Østergaard, Jonas Kirkegaard, Jonas Olesen, Kristian Hverring, Morten Riis og Søs Ryberg. Alle har de studeret på DIEM – Dansk Institut for Elektronisk Musik, som er en afdeling af musikkonservatoriet i Aarhus under ledelse af komponisten Wayne Siegel. Og nu har de så komponeret hver et elektronisk musikstykke til Skåret, som afspilles efter tur i en sirlig uge-turnus frem til sommer. Derefter venter yderligere et nyt musikstykke fra hver af de seks komponister, som så afspilles frem til årsskiftet 2013/14.

I alt bliver det til 12 nye musikstykker; en smuk satsning på den unge komponist-generation – de nye "Fuzzyer" – hvis karrierer det skal blive spændende at følge.



Den 20. december 2012 indgik rektor for Københavns Universitet, Ralf Hemmingsen (t.h.), og direktør for Det Kongelige Bibliotek, Erland Kolding Nielsen, den såkaldte KUBIS-2-aftale, som fastlægger rammerne for biblioteksbetjeningen af Københavns Universitet fremover, herunder den fælles administration af biblioteker og samlinger ejet af hhv. Det Kongelige Bibliotek og Københavns Universitet.

International hæder for digital satsning

Det Kongelige Bibliotek er med i forreste række, når det gælder internationalt samarbejde om den digitale tidsalders store udfordringer, og det har siden 2003 været en del af Det Kongelige Biblioteks strategi at udvikle metoder omkring indsamling og bevaring af digitalt materiale igennem internationale samarbejder.

Et af disse initiativer er netop blevet belønnet med den britiske organisation *Digital Preservation Coalitions (DCP)* pris

inden for Forskning og Innovation. DCPs medlemmer udgøres af førende universitetsbiblioteker på Cambridge University, London School of Economics og organisationer som BBC. Det er DCPs opgave at arbejde for adgangen til og bevaringen af digitalt materiale.



Prisen er givet for EU-projektet PLANETS/Open Planets Foundation (OPF).

Projektet var et stort forsknings- og udviklingsprojekt med 16 partnere og et budget på ca. 100 mio. kr., der løb fra 2006-2010. *Open Planets Foundation* blev efterfølgende stiftet blandt andet for at sikre, at projektets resultater havde en fælles ramme at leve videre i fremadrettet. Det Kongelige Bibliotek var projektpartner i PLANETS/OPF fra starten. Netop OPFs internationale netværk og de mange faglige arrangementer er af stor betydning for Det Kongelige Bibliotek, der herved får adgang til langt flere specialister, end biblioteket selv har mulighed for at ansætte.

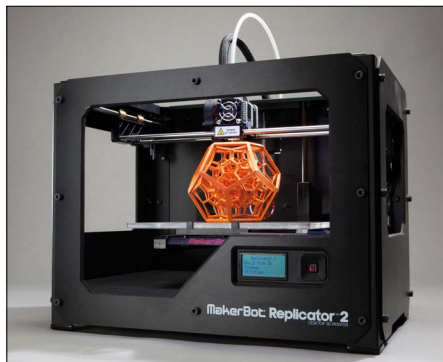
Det Kongelige Bibliotek har netop modtaget en invitation til at indtræde i en ny, tværeurøpæisk sammenslutning af institutioner, der indsamler og bevarer computerspil. S sammenslutningen, der bl.a. tæller Computerspielemuseum (Berlin) og National Video Game Archive (Nottingham/England), har til formål at facilitere og koordinere bevaringen af den digitale kulturarv i form af interaktive medier og indhold på internationalt plan.

For nærmere information se:
<<http://openplanetsfoundation.org>> og
<<http://dpconline.org>>

Et moderne bibliotek – nu med 3D

Den 8. februar 2013 var det 75 år siden, at universitetsbiblioteket på hjørnet af Nørre Allé og Tagensvej blev indviet. I dag huser bygningen Det Natur- og Sundhedsvidenskabelige Fakultetsbibliotek for Københavns Universitet. I 1938 hed det Universitetsbibliotekets 2. Afdeling (mellem venner UB2). Det var det første danske bibliotek med en stor studenterlæsesal og var naturligvis forsynet med datidens mest moderne teknik; røpост, bølgelevator osv. Siden blev det til Danmarks Natur- og Lægevidenskabelige Bibliotek (DNLB), og i 2006 blev det en del af Det Kongelige Bibliotek. Alle ændringerne til trods har funktionen hele tiden været den samme: At betjene to store fakulteter ved Københavns Universitet, erhvervslivet og offentligheden med naturvidenskabelig og medicinsk litteratur. Det er krævende brugergrupper, så biblioteket har altid gjort sit for at følge med udviklingen – eller helst at være lidt foran.

Derfor har biblioteket altid været med i front, hvad brugernes muligheder angår. Ikke alene med at skaffe litteratur til publikum og med hensyn til vejledning og kurser. Eksempler: Den første kopimaskine blev anskaffet allerede i 1940; litteratursøgning på "edb" begyndte i 1967, længe før de fleste kendte ordet database; den første hjemmeside blev åbnet i maj 1995; der blev skabt onlineadgang til en lang række databaser fra slutningen af 1990'erne og frem; i dag er biblioteket, hvad de store forlag kalder "first mover" inden for anskaffelsen af elektronisk litteratur. Det sidste skud



MakerBot Replicator 2 i færd med at printe en orange polyeder. Pressefoto.

på stammen er, at den første 3D-printer nu er blevet anskaffet til Det Kongelige Bibliotek, hvor den bliver placeret på Nørre Allé. 3D-printere giver mulighed for hurtigt at fremstille fysiske modeller af gode ideer, bare man har en tredimensionel tegning. Printereren, en *MakerBot Replicator 2*, bliver frit tilgængelig på gørdet-selv basis for alle bibliotekets brugere.

Det Kongelige Bibliotek på nettet

Ny grænseflade til billeder

Det Kongelige Bibliotek har i december 2012 frigivet en ny udgave af webapplikationen til visning af de digitale samlinger. Applikationen benytter sig nu af *Responsive Design* – en webteknologi, der skaber en brugergrænseflade, som tilpasser sig brugerens enhed – hvad enten det er en tablet, en smartphone eller en pc. Prøv selv her:



Dansk kammermusik online

Ved indgangen til 2013 har Det Kongelige Bibliotek fået mulighed for at udvide sin skannerkapacitet betydeligt. Det medfører, at også nodeområdet kan blive forøget med flere online-tilgængelige værker.

Satsningen omhandler i første omgang dansk kammermusik for forskellige besætninger, som bliver præsenteret som pdf-filer ved søgning i databasen REX.

Databasen indeholder dansk kammermusik af komponister, der er døde for mere end 70 år siden, dvs. at de ikke er ophavsretligt beskyttede og derfor frit kan kopieres og spilles.

Skanningerne sker på grundlag af en systematisk gennemgang af Musik- og Teaterafdelingens samlinger af trykte noder, men der ligger ingen kvalitative vurderinger til grund for udvælgelsen. Herudover er skannet enkelte kammermusikværker fra manuskriptsamlingerne.

Følg med løbende i udviklingen:



Udstillinger

Politisk mangfoldighed – nedslag i dansk politik

Småtrykssamlingen udstiller programmer fra de politiske partier og småtryk fra politiske foreninger, fredsföreninger, kvindeföreninger og politiske møder.

De politiske partiers programmer er i øvrigt alle digitaliserede og kan ses via REX på <www.kb.dk>.

Oktogonen, 1. februar til 31. august 2013.

Danmark set fra luften – før Google

Kort- og Billedsamlingen udstiller luftfotos og andre effekter med motiver skudt fra fly.

I første halvdel af det 20. århundrede havde luftfotofirmaerne kronede dage; enhver gårdejer med respekt for sig selv skulle have et luftfoto af den fædrene gård i glas og ramme. Da markedet var ved at være mættet, måtte fotografierne opfinde nye produkter, stadig med gården i fokus.

Dronningesalsmontrene, 28. februar til 31. marts.



Askebæger med foto af gård. Fra udstillingen.

Susanne Wellm: Inner Landscapes

I sin seneste fotobog *Inner Landscapes*, hvorfra et udvalg af billeder udstilles i Entrégalleriet på Det Nationale Fotomuseum, præsenteres et bredt udvalg af Susanne Wellms fotografiske teknikker og forskelligartede værker. Værkerne er sammensat så de sporer an til nye historier i kraft af deres interne sammenspil og modspil. Det usikre element – hvad er det jeg ser på? – hvordan hører disse billeder sammen? – hvad minder det mig om? – understreger værkernes poetiske styrke og deres fælles afsæt i Wellms stemningsfyldte univers.

Susanne Wellm (f. 1965) er uddannet fra Designskolen, Institut for Unika, i 1995, og har arbejdet med fotografi siden sin studietid. Hendes værker har været udstillet på gallerier og museer i bl.a. USA, Japan, Finland, Norge og Island. Bogen *Inner Landscapes* udkom på Kehrer Verlag i efteråret 2012 og kan købes i udvalgte boghandlere.

Entrégalleriet, 8. februar til 30. april 2013.

Des Asmussen – 100 års jubilæums-udstilling

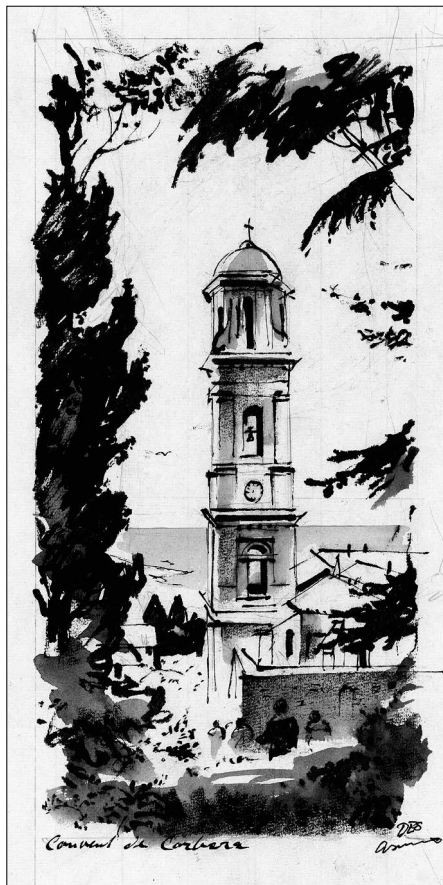
Bladtegneren Des Asmussen ville i år være fyldt 100 år.

Han blev en af dansk bladtegnings hovedpersoner med et arbejdsliv, der først sluttede, da han tæt på sine 91 år lagde pen og papir og lukkede sine øjne. Mæt af dage muligvis, men absolut ikke færdig med at tegne livet omkring sig.

Des Asmussen var barn af bladtegnings unge fag i dansk presse. Han kom fra Kunsthåndværkerskolen, hvorfra de blomstrende dagblade hentede mange af sine nye medarbejdere, der nu skulle tilføre aviserne et artistisk udtryk. Billedsproget var kommet til bladene og blev hurtigt integreret som et stærkt moment i formidlingens svære kunst.

Des Asmussen viste sig hurtigt som en af de ypperste og favnede bredt bladtegnernes mange genrer, men nok med hjertet tættest på reportagetegningen.

I sit lange tegnerliv så og fastholdt han vedholdende det myldrende liv omkring sig, om det var fra en bænk på Kongens Nytorv i København, eller han stod i snefjeldet i sit elskede Norge og tegnede sæterhytten, der lå ensomt som en tue i den store, hvide verden. Des Asmussen



Des Asmussen: Motiv fra Spanien.

mestrede til det fuldkomne at indfange stemninger og tidens lyde på papiret.

Inden sin død i 2004 nåede Des Asmussen at overdrage en stor samling af sit livsværk til Museet for Dansk Bladtegnning, der allerede i 2000 havde fundet sin plads på Det Kongelige Bibliotek.

Nu har Des Asmussens enke og datter doneret flere af hans efterladte tegninger med netop hovedvægten på tegninger fra hans livs mange rejser og opgaver.

Bladtegnermuseet fejrer derfor nu hans 100 år med en ophængning af en

række af disse reportagetegninger fra bl.a. Provence og Korsika, fra Norge og fra hans eget Nordsjælland, hvor han boede ved bredden af Esrum Sø.

Udstillingen er en lystvandring i fremragende tegnekunst skabt for avisens og bogens læsere af et menneske, som aldrig blev færdig med at elske livet.

Kirkebybroen, 21. februar til 11. maj 2013.

Foredrag

Niels Klims Underjordiske Rejse

“Jeg var dårligt kommet mere end ti eller tolv alen ned før rebet sprang. Det blev klart for mig da jeg hørte karlenes råben og skrigen – der dog hurtigt fortabte sig. For jeg blev trukket i dybet i en forbløffende fart ...”

En selvsikker, ung mand finder en ukendt verden i Jordens indre. Her får han udfordret alle sine europæiske vane-forestillinger om fornuftig samfundsindretning i mødet med besindige, talende træer, hyperaktive aber – og uciviliserede mennesker. Hovedpersonen bliver ikke meget klogere af sine utrolige oplevelser, men læserne gør. Også i dag, snart 300 år efter at bogen blev skrevet. *Niels Klims Underjordiske Rejse* er seriøs morskabslæsning fra 1700-tallet. Løssluppen humor og klog refleksion går hånd i hånd.

En ny og meget rost oversættelse af den stadig aktuelle roman ved Peter Zeeberg er udkommet på Vandkunstens forlag, og i den anledning fortalte oversætteren sammen med Karen Skovgaard Petersen, begge ansat ved udgivelsesprojektet *Ludvig Holbergs Skrifter* ved Det

Danske Sprog- og Litteraturselskab, om en af dansk litteraturs helt store klassikere. Blixensalen, 21. januar 2013.

Vidensfestival 2013

I 2013 afholdt RÆSON, Det Kongelige Bibliotek og Dansk Magisterforening igen foredragsmaratonen *Vidensfestival*. Flere end 20 foredragsholdere var på programmet, der spændte fra økonomi, biologi og astrofysik til teater og arkitektur.

Den Sorte Diamant, 26. januar 2013.

Fri os fra kærligheden 40 år

40 år er der gået, siden Suzanne Brøgers omdiskuterede debut *Fri os fra kærligheden* så dagens lys. Siden er det blevet til et omfattende forfatterskab, der den 4. februar 2013 fejredes på Det Kongelige Bibliotek, hvor Suzanne Brøgger mødte en række kunstnere og tænkere på scenen.

Da den 28-årige Suzanne Brøgger i september 1973 med en blanding af essays, fiktionsagtige stykker og erindringer debuterede med bogen *Fri os fra kærligheden*, var der hverken tale om en novice udi skrivekunsten eller en i offentligheden ukendt person. En lang række artikler, kronikker og interviews havde gjort hende til en kendt person, som i høj grad havde pressens bevågenhed.

Forhåndsomtalen var massiv, og af rygterne om bogens kontroversielle indhold havde ikke mindst *Ekstrabladet* med vanlig sans for det endimensionale valgt den voldtægtshistorie, der kunne sælge flere aviser end en diskussion af det opgør med patriarkatet og kernefamilien, med ægteskabet og monogamiet, som bogen som helhed lagde op til.



Men diskussionen og reaktionerne kom, dog muligvis ikke helt som forventet. Den form for 'søstersolidaritet' – en neologisme takket være datidens rødstrømpebevægelse, som bogen lagde op til – var efter bevægelsens fremmeste talshvinders mening, ikke lige det, der var mest brug for. Til gengæld fik bogen opbakning fra en anden, mere uventet kant, bl.a. fra den daværende SF'er Poul Dam og fra selveste Klaus Rifbjerg.

Allerede to år senere kom *Kærlighedens veje og vildveje* og i 1978 *Crème fraîche*, og i dag kan Susanne Brøgger – og vi – se tilbage på et omfattende forfatterskab, der indbefatter flere genrer og helt naturligt har udviklet sig undervejs, men som fastholder ansatsens kvaliteter: evnen, viljen og modet til med sproglig elan, analytisk skarphed og perspektivrige visioner at

formidle og sætte egne erfaringer og tanker på spil – også hvor de er på vildveje!

Ikke desto mindre var det debutbogen, som i øvrigt let revideret blev genudgivet i 2009, der var i fokus på jubilæumsaftenen den 4. februar i Dronningesalen. Bogens betydning og Suzannes Brøggers rolle som litterær figur var fra forskellige vinkler emnet for hendes samtaler med den svenske litteraturforsker Ebba Witt-Bratström og de danske forfattere Josefine Klougart og Pablo Llambias. Sidstnævnte udgav i 2009 en opdateret 'remake' af *Kærlighedens veje og vildveje*.

Endvidere fortalte forskningsstipendiat, ph.d. Louise Zeuthen, Det Kongelige Bibliotek, om forfatterskabet og om den monografi, hun har under udarbejdelse, og som inddrager hidtil ubenyttede kilder, herunder i særdeleshed Susanne Brøggers breve og dagbøger. Og man kunne opleve den svenske skuespiller Marika Lagercrantz læse op og synge.

Dronningesalen, 4. februar 2013.

Foredragsrække

Kontroversielle politikere i det 20. århundrede

Danske historikere forsker og formidler ikke bare i dansk historie, men går i stigende grad ud over landets grænser.

Inden for de seneste årtier har en halv snes danske historikere skrevet interessante og spændende biografier på primært kilde- og forskningsgrundlag af nogle af de store og kontroversielle aktører i det 20. og 21. århundredes historie.

Det er usædvanligt i forhold til tidligere generationer, men afspejler samtidig også en ny situation for historieforskningen, der har kunne drage nytte af globa-

liseringen, idet der er sket dels en åbning af arkiver i syd og øst, dels en offentliggørelse af primære kilder i stadig stigende mængder på internettet.

Det Kongelige Bibliotek har i foråret 2013 inviteret seks af disse historikere til at præsentere deres forskning i en foredragsrække, der strækker sig fra februar til april:

Vladimir Iljitj Lenin

Universitetslektor, dr.phil. Niels-Erik Rosenfeldt, Københavns Universitet, om Sovjetunionens grundlægger, Vladimir Iljitj Lenin (1870-1924).

Blixensalen, 6. februar 2013.

Josef Stalin

Professor, dr.phil. Bent Jensen, Syddansk Universitet, om den sovjetiske leder, Josef Stalin (1878-1953).

Blixensalen, 13. februar 2013.

NB: Foredraget gentages 17. april.

Joseph Goebbels

Universitetslektor, cand.mag. Karl Christian Lammers, Københavns Universitet, om Nazitysklands propagandaminister, Joseph Goebbels (1887-1945).

Blixensalen, 27. februar 2013.

John F. Kennedy

Universitetslektor, ph.d. Regin Schmidt, Kbh. Universitet, om USA's præsident 1961-63, John F. Kennedy (1917-1963).

Blixensalen, 6. marts 2013.

Margaret Thatcher

Universitetslektor, cand.mag. Jørgen Sevaldsen, Københavns Universitet, om Storbritanniens konservative premierminister 1979-1990, Margaret Thatcher (f. 1925).

Blixensalen, 10. april 2013.

Silvio Berlusconi

Universitetslektor, dr.phil. Gert Sørensen, Københavns Universitet om Italiens ministerpræsident 2001-2006 og 2008-2011, Silvio Berlusconi (f. 1936).

Blixensalen, 24. april 2013.

International Forfatterscene

Richard Ford

USA

Mandag den 10. december 2012

Han har vundet The Pulitzer Price og modtaget den prestigefyldte PEN/Faulkner Award, og så er han af Politikens litteraturkritiker Kim Skotte blevet kaldt "det moderne amerikanske svar på Dostojevskij". Den anerkendte amerikanske forfatter Richard Ford besøgte International Forfatterscene i Den Sorte Diamant til en samtale om sin seneste anmelderroste bog: *Canada*.

Richard Ford har efterhånden fået brændt sin stjernestatus fast på det amerikanske litterære firmament – især takket være trilogien *The Sportswriter* (1986), *Independence Day* (1995) og *The Lay of the Land* (2006), om hverdagshelten Frank Bascombe, der mod forventning oplever sin snigende alderdom som alt andet end fredfyldt og ukompliceret.

I sin nye bog *Canada* kaster Richard Ford sine læsere ud i en fortælling om, hvordan livet forandrer sig, når usynlige grænser krydses og ekstraordinære begivenheder indtræffer. Historien fortælles igennem den 15-årige Dell Parson, hvis tilværelse bliver vendt på hovedet, da



Journalist ved Weekendavisen Synne Rifbjerg interviewer Richard Ford i Dronningesalen.

hans forældre fængsles efter et mislykket bankrøveri.

Første sætning slår historien an: "First, I'll tell about the robbery our parents committed. Then about the murders, which happened later. The robbery is the more important part, since it served to set me and my sister's lives on the courses they eventually followed. Nothing would make complete sense without that being told first".

Göran Rosenberg
Sverige

Onsdag den 6. februar 2013

Han har netop modtaget den prestigefyldte litterære pris Augustprisen i Sverige

for årets bedste skønlitterære bog *Ett kort upphåll på vägen från Auschwitz*, og i februar kunne man opleve ham, en af Nordens store kosmopolitiske stemmer, på International Forfatterscene: Den anmelderroste, prisvindende svenske journalist, debattør og forfatter Göran Rosenberg i samtale med journalist Marc Christoph Wagner på scenen i Den Sorte Diamants Dronningesal.

Han er en af Sveriges markante stemmer i den offentlige debat, han har været æresdoktor ved Göteborgs Universitet, og han var i en årrække chefredaktør for månedsmagasinet *Moderna Tider* samtidig med, at han arbejdede for svensk TV og radio. I perioden 1991-2011 skrev han for *Dagens Nyheter*, og han har modtaget en række priser for sin journalistik.

Som skønlitterær forfatter har han også fascineret både læsere og anmeldere ved at bruge sin personlige fortælling til at diskutere meget komplekse internationale samfundsforhold. Senest med *Et kort ophold på vejen fra Auschwitz*, som ikke blot i Sverige, men også i Danmark er blevet en succes – og som af *Berlingske Tidende* er blevet kåret til at være en af de 10 bedste romaner fra 2012. Også i tidligere bøger har han skabt stor opmærksomhed ved at bruge sin jødiske baggrund, særligt i *Det Tabte Land*, som udkom på flere sprog, og som for mange danskere blev en øjenåbner i forhold til at forstå, at tidens billede af Israel formes af det ikke-jødiske Europas skam og utopiske længsel.

Samtalen med journalisten Marc Christoph Wagner tog udgangspunkt i *Et kort ophold på vejen fra Auschwitz*, med hvilken Göran Rosenberg har skabt en dybt personlig beretning om sin polsk-jødiske fars vej fra Auschwitz til Södertälje – den lille svenske by med den store lastbilfabrik, hvor Göran Rosenberg selv kom til verden i 1948, året efter faderens ankomst. Bogen er en omhyggelig journalistisk dokumentation af faderens rejse fra Lodz, Auschwitz, Nazityskland og til Södertälje.

Rosenberg beskriver i bogen, hvordan han rejser rundt i Tyskland og finder de tilgroede steder, hvor godsvognene gjorde ophold; han beskriver den angstelige stemning i Sverige efter krigsafslutningen og holdningen til de jødiske flygtninge, og han skriver med romanens lysende kraft. Med sin helt personlige stemme løfter Rosenberg denne veldokumenterede fremstilling ud over det dokumentariske. Et kort ophold er også memoirer – forfatterens bog om at genopdage den dreng, han var engang, da han voksede op i Södertälje.



Vinder af Augustprisen, Göran Rosenberg.

liT.house

Det Kongelige Bibliotek har indgået en etårig aftale med forlaget *Gyldendal* om sponsering af liT.house, der foregår på Det Humanistiske Fakultetsbibliotek på Amager. Det vil kunne mærkes på arrangementerne i 2013, som allerede har budt på følgende:

Brownbag Session: Lyrik Live!

Med lyrikeren Ulrikka S. Gernes.

Den 19. februar 2013.

Kærlighed i Joyce's forfatterskab

Dr.phil. Benjamin Boysen, Syddansk Universitet, i samtale med lektor Mikkel Bruun Zangenberg, Københavns Universitet. I samarbejde med Joyce-Selskabet.

Den 20. februar 2013.

Poesiens blå time

Lyriker Pia Tafdrup i samtale med Susanne Kemp, Københavns Universitet.

Den 26. februar 2013.



DiamantEnsemblets Nytårskoncert. Cæcilie Nordby & Max Artved. Foto: Karsten Bundgaard.

Koncerter

DiamantEnsemblets Nytårskoncert *Med Cæcilie Norby & Royal Danish Brass*

For sjette gang åbnede biblioteket dørene til en munter koncert, hvor DiamantEnsemblet tog publikum på en festlig rejse igennem forskellige genrer og stilarter. Ensemblet bød på smukke toner af barokkomponisten Albinoni, hoppede ud i en galop af H.C. Lumbye og spillede musik af uopslidelige Mozart – med meget, meget mere – og igen i år blev publikum ført igennem koncerten af skuespiller og entertainer Henrik Koefoed som konferencier.

I år havde ensemblet besøg af jazzsangerinden Cæcilie Norby og Royal Danish Brass, og efter koncerten blev gæsterne budt på et glas kølig hvidvin i Atriet.

Dronningesalen, 11. januar 2013.

Afiara Kvartetten

Det er blevet en god tradition at præsentere strygekvartetter i Dronningesalen, og året 2013 indledtes med en for mange danskere endnu ukendt af slagsen: Afiara Kvartetten.

Den canadiske strygekvartet blev dannet i 2006, og siden da er det gået stærkt: Kvartetten har vundet et imponerende antal priser, f.eks. i ARDs Musikkonkurrence i München 2010, Banff International String Quartet competition 2008 m.m.

Efter at have været "Quartet in Residence" på Juillard i New York blev de fire unge musikere i sæsonen 2010-11 "Visiting Quartet in Residence" på Glenn Gould School of Music i Toronto. De rejser verden rundt og optræder med deres spil, der karakteriseres som "forbløffende intenst" af San Francisco Classical Voice.

I Den Sorte Diamant præsenteredes Afiara Kvartetten for første gang i København, hvor de bl.a. optrådte med Carl Nielsens 4. strygekvartet. Inden koncerten var der introduktion til værkerne – med særligt henblik på Nielsen – ved forskningsprofessor Niels Krabbe.

Dronningesalen, 29. januar 2013.

Medvirkende:

Valerie Li: violin, Yuri Cho: violin, David Samuel: bratsch, Adrian Fung: cello

Program:

- Sjostakovitj: To stykker for strygekvartet: Elegi og Polka
- Carl Nielsen: Strygekvartet nr. 4 i F-dur, opus 44
- Ludwig van Beethoven: Strygekvartet nr. 16 i F-dur, opus 135

DiamantEnsemblet

– **Historien om en soldat**

Med Nis Bank-Mikkelsen og Astrid Elbo.

DiamantEnsemblet opførte ved denne koncert det sceniske værk *Historien om en Soldat*, der – udover de syv musikere der udgør ensemblet i Stravinskij's partitur – inkluderer en skuespiller og en danser. Til koncerten spilles fortælleren, soldaten og djævlens af skuespiller Nis Bank-Mikkelsen, og prinsessens stumme parti bliver danset af den unge balletdanser Astrid Elbo, der fra 2012 er medlem af Den Kongelige Ballets korps.

“Ad landevejen går soldaten frem, nu skal han endelig hjem. Fjorten dages orlov har han fået, langt har han allerede gået.”

Sådan begynder værket ganske ukompliceret, men hurtigt møder soldaten en fremmed og bytter sin simple violin for



Astrid Elbo (f. 1994) fra Den Kongelige Ballet dansede prinsessens parti i Stravinskij's Historien om en soldat fra 1918.

en magisk bog. For sent opdager soldaten, at han har handlet med djævlens ...

Fortællingen bygger på et russisk folkesagn, og librettoen er skrevet af forfatteren Charles-Ferdinand Ramuz.

DiamantEnsemblets koncert denne aften bar undertitlen *Moderne tider*. Ligesom Charlie Chaplins film *Moderne tider* er blevet en klassiker inden for filmhistorien, er der en række værker fra det 20. århundredes musikhistorie, der har fået status som “moderne klassikere”; *Historien om en Soldat* er et af disse. Koncerten indledtes med et værk for blæserkvintet fra samme periode, *Kleine Kammermusik nr. 2*, komponeret af tyskeren Paul Hindemith i 1922.

Også ved denne koncert var der introduktion til værkerne en time forinden ved forskningsprofessor Niels Krabbe.

Dronningesalen, 5. februar 2013.



Emerson Kvartetten: violinisterne Eugene Drucker og Philip Setzer, bratschisten Lawrence Dutton og cellisten David Finckel.

Emerson Kvartetten

Emerson Kvartetten har med sine mere end tre årtier på bagen indtaget en absolut førerposition i kammermusikverdenen. Kvartetens lange CV rummer en imponerende opremsning af priser og meritter: Bl.a. finder man 9 Grammy-priser og 3 Gramophone Awards, samt komplette indspilninger af Beethovens, Bartoks, Sjostakovitjs og Mendelssohns strygekvartetter. Læg dertil, at Emerson Kvartetten i 2004 – som det første kammerensemble nogensinde – modtog Avery Fisher-prisen.

I 2012 har kvartetten gennemført deres første turné i Kina, og i 2013 er det Nordamerika og Europa, der står for tur: Paris, Moskva, Salzburg, Wien, London – og København, nemlig koncerten i Diamantens Dronningesal.

Dronningesalen, 28. februar 2013.

Program:

- Schumann: Strygekvartet nr. 3, A-dur, op. 41

- Sjostakovitj :Strygekvartet nr. 12, des-dur, op. 133
- Grieg: Strygekvartet i g-mol, op. 27

Vinterjazz i Diamanten

Scott Hamilton og Jan Lundgren – Swedish Ballads

Kendte jazz-evergreens blandet med den svenske sangskat: *Vinterjazz* i Den Sorte Diamant.

Den svenske jazzpianist Jan Lundgren står på skuldrene af den unikke, svenske jazz-kanon med ikke mindst pianisten Jan Johansson som forbillede, samtidig med at han har fordybet sig i den amerikanske jazztradition med centrale skikkelser som Oscar Peterson, Erroll Garner og Bill Evans.

Lundgrens fænomenale teknik og musikalske dybde samt evne til at blive inspireret af såvel afrikansk som ny kom-

positionsmusik, har for længst gjort ham til af de mest interessante pianister på den europæiske jazzscene. I dag udgives han på det eksklusive pladeselskab ACT.

“Parringen” med den amerikanske tenorsaxofonist Scott Hamilton er så indlysende, at de selv beskriver den som “a perfect match”. Tæt, telepatisk samspil, som havde de spillet sammen altid.

Hamiltons fundamentale amerikanske swing, med referencer tilbage til Ben Webster og Zoot Sims, og det fælles ønske hos Hamilton og Lundgren om nysgerrigt at afsøge arvesølvets mange muligheder, forener dem smukt i denne kvartet, der i forbindelse med festivalen *Vinterjazz* udgiver en cd med titlen “Swedish Ballads”.

På bas og trommer, på såvel cd som koncert, hørtes to af Danmarks bedste jazzmusikere: Jesper Lundgaard og Kristian Leth.

Dronningesalen, 2. februar 2013.

Sinne Eeg Group

Dansk jazzsangerinde af højeste karat: *Vinterjazz* i Den Sorte Diamant.

Sangerinden Sinne Eeg står stærkt på den skandinaviske jazzscene med sit personlige, inderlige udtryk, sin ubesværede teknik og sin traditionsbevidsthed, hvor man aner både Sarah Vaughan og Monica Zetterlund som inspirationskilder i hendes fortolkninger. Hun har udgivet fem cd'er i eget navn og senest, i september 2012, allieret sig med DR Underholdningsorkestret i udgivelsen af cd'en *The Beauty of Sadness*.

I Dronningesalen hørtes hun dog med sin delikate og fintfølede jazztrio, der også fortryllede publikum tilbage i 2010, hvor Sinne Eeg senest besøgte Den Sorte



Sinne Eeg (f. 1977) vandt Danmarks Radios P2 Jazz Prisen i 2009.

Diamant, nemlig pianisten Jacob Christoffersen, bassisten Thomas Fonnesbæk og trommeslageren Morten Lund.

Sinne Eeg vandt Danish Music Award for bedste “jazz vocal album” i både 2007 og 2010.

Dronningesalen, 9. februar 2013.

Andre arrangementer

AT TÆNKE SIG

ATS Live 2012

Igen i år tog bestyrerne af den daglige dosis *At Tænke Sig* fra *Politikens* bagside på tur i landets største byer med deres ‘Året der gak’-show:

Sammen med de fremmødte læsere så ATS-redaktørerne Gorm Vølver og Ole Rasmussen tilbage på 2012 i den traditionrige gennemgang af årets begivenheder set i Hovedorganets perspektiv.

Dronningesalen, 4. december 2012.

Erhvervelser

Håndskriftsamlingen

Erhvervelser af håndskrifter 2012 – en oversigt.

I lighed med tidligere år udviser de mange samlinger og papirer, som i 2012 blev modtaget som gave fra private eller erhvervet på auktioner, i antikvarier eller på anden vis, en stor bredde. Det gælder arkivskabernes placering i tid og deres profession, og det gælder de materialetyper, der er repræsenteret, samt omfanget, der går fra store samlinger af efterladte papirer til enkelte dokumenter: Manuskripter, breve m.m.

Accessionsåret sluttede med en "julegave" af højeste karat, da det fra en boghandler i Köln – og takket være *IS. Juni Fonden* – lykkedes at erhverve Georg Brandes' manuskript med talrige tilføjelser og rettelser til hans berømte artikel om den tyske filosof Friedrich Nietzsche fra 1889 med titlen "Aristokratisk Radikalisme. En Afhandling om Friedrich Nietzsche", som fik afgørende betydning for kendskabet til dennes filosofi.

En lang række andre erhvervelser havde helt ekstraordinært baggrund i *Teatermuseets* overgang til en selvejende formidlingsinstitution. I henhold til en aftale mellem Kulturministeriet og Teatermuseet skulle museets samlinger inden da gennemgås med henblik på at udpege de arkiver, genstande, dokumenter m.m., der var så kulturhistorisk betydningsfulde, at de skulle forblive under museumsloven og overdrages til en statslig institution.

Efter denne gennemgang blev talrige håndskrifter og andre teaterarkivalier overflyttet til Det Kongelige Bibliotek. Blandt håndskrifterne kan nævnes Poul

Henningssens maskinskrevne instruktionsbøger med noter samt rollehæfter til revyerne *Pæn og Høflig* og *På Halen*; et instruktionseksemplar til Sophus Clausens skuespil *Arbejdersken*, opført på Folketeatret maj 1898, med egenhændige rettelser af Herman Bang og Sophus Claussen; en meget omfattende samling af breve til og fra Clara Pontoppidan; Liva Weels dagbøger; papirer af og vedrørende August Bournonville, Johanne Luise Heiberg, Harald Lander; breve fra August Strindberg; breve og manuskripter af H.C. Andersen; en stilebog af Georg Brandes fra 1859 med lærerens kommentarer og karakterer.

Blandt de samlinger, der blev erhvervet på mere "normal" måde kan fremhæves de efterladte papirer fra forfatterne Marcus Lauesen (1907-1975), Henning Ipsen (1930-1984) og F.P. Jac (1955-2008); fra skribenterne og journalisterne Leonard Malone (1936-1998) og Karen Dissing Melega (1937-1988); fra kunsthistorikeren Erik Fischer (1920-2011) og hans far, major Adolf Fischer (d. 1984); fra antropologen, professor Johannes Nicolaisen (1921-1980), arkæolog og museumsinspektør Hans Stiesdal (1922-1998), og sumerologen Bendt Alster (1946-2012); fra biskop Henning Høirup (1909-1995), dr.phil. Knud Bøgh (1912-2000) og kgl. kapelmusikus Erling Bloch (1904-1992). Endelig kan nævnes en omfattende dagbogssamling fra tandlæge Elisabeth Linnet-Jepsen (1923-2008) og manuskripter fra overkirurg Peder Linnet-Jepsen (1921-1979).

Også papirer af højst nulevende forfattere er blandt årets mange erhvervelser: Heraf kan fremhæves en lang række breve samt udkast og manuskripter til skuespil og romaner af Astrid Saalbach (f.

1955); en stor samling manuskripter af Niels Frank (f. 1963), samt andre papirer, herunder fra hans rektorperiode på Forfatterskolen; manuskripter og notater af Merete Pryds Helle (f. 1965) og Janus Kodals (f. 1968) udkast og manuskripter til digtsamlingen *Sort/Hvid+*.

Af afdøde forfattere kan nævnes en række scrapbøger vedr. Tove Ditlevsen (1917-1976); Leif Panduros (1923-1977) manuskripter til noveller fra 1950'erne, samt manuskripter af C.E. Soya (1896-1983), Louis Levy (1875-1940), Hans Hartvig Seedorff Pedersen (1892-1986), Viggo Barfoed (1895-1948), V. Østerberg (1865-1945) og Carit Etlar (1816-1900). Endelig kan fremhæves dagbogsnotater og manuskripter fra Ivan Malinowski.

Papirer med tilknytning til musikens verden udgør traditionen tro en god del af årets erhvervelser. Blandt disse kan nævnes materiale vedr. Bo Holtens (f. 1948) opera *Livlægens besøg*, scrapbøger, udklip m.m. vedr. Per Nørgård (f. 1932) samt Ivan Hansens Per Nørgård-samling, papirer vedr. Dansk Ungdoms Symfoniorkester, ca. 100 musikprogrammer 1836-93, som har tilhørt Dronning Louise, en scrapbog og andet materiale vedr. Københavns Kommunes skoleorkester og dets koncerter og turneer i 1960'erne, en scrapbog vedr. Carl Nielsen Festival 1953 m.m., to scrapbøger vedr. Skandinavisk Musikforlag 1931-56, en scrapbog, primært vedr. musik i Danmark i 1940'erne samt avisudklip vedr. Erik Tuxen og Radiosymfoniorkestret på turne i USA i 1951.

Endvidere er der – primært på auktioner – indkøbt en række stambøger, de fleste fra 1800-tallet, samt papirer vedr. en række kunstnere. Det drejer sig bl.a. om fem originale blyantstegninger med

motiver fra Charlottenlund og Ordrup Krat 1844-1845 af Niels Chr. Kierkegaard (1806-1882), tegninger og skitser af redaktør og maler Walter Schwartz (1889-1958), Kai Thorning-Madsens (1902-1956) originale illustrationer til Rudyard Kiplings *Tomlinson*, Povl Christensens (1909-1977) prøvetryk af illustrationerne til bogen *Tre Ballader*, 1961, og Jørgen Clewins (1920-1993) og Holger Knudsens originaltegninger (og fotografier) til bogen *Du og dit samfund*, 1953.

Endelig er der erhvervet et betydeligt antal breve og korrespondancer fra en lang række personer indenfor dansk kulturliv i bred forstand. Af disse kan nævnes en lille samling breve, kort, visitkort og autografer fra danske komponister, herunder fra Louis Glass, Emil Hartmann, Fini Henriques, P.E. Lange Müller, Franz Neruda, Frederik Rung, Herman Sandby, Anton Svendsen og Thorvald Aagaard; Henrik Fibiger Nørfelts korrespondancer med komponisterne Henrik Colding-Jørgensen, Vagn Holmboe, Jørgen Jersild, Leif Kayser, Herman D. Koppel, Niels la Cour, Bernhard Lewkovitch og Finn Viderø; breve til og fra oversætteren Karsten Sand Iversen og forfatteren Karin Bang; breve til kunsthändler Knud Juhlin fra danske malere, herunder Anna Ancher, Paul Fischer, H.A. Brendekilde og Troels Trier; breve til René S. Rohde vedr. Martin Andersen Nexø og breve fra Niels Viggo Bentzon til Jürgen Balzer, 1930-1952.

Af andre brevskrivere kan nævnes Johannes V. Jensen, Edvard Brandes, Georg Brandes, J.C. Jacobsen, Holger Drachmann, Christian Winther, Johanne Luise Heiberg, Ludvig Bødtcher, Jakob Knudsen, Vilhelm Bergsøe, Thor Lange, Svend Grundtvig, Selma Lagerlöf, Karin

Michaelis, Asta Nielsen, J.P.E. Hartmann, Niels W. Gade, Carl Nielsen, Anton Svendsen, J.F. Willumsen, Wilhelm Marstrand, Erik Henningsen, Carl Bloch, Kr. Zahrtmann, Elisabeth Jerichau-Baumann, Frants Henningsen og Hans Tegner.

De nævnte samlinger og dokumenter er i lighed med de øvrige erhvervelser i 2012 normalt registreret i REX. Det skal dog tilføjes, at en del af de især større samlinger endnu ikke er færdigordnede og derfor indtil videre ikke kan benyttes, ligesom der er samlinger, der er klausulerede i en årrække og derfor først kan benyttes efter forudgående skriftlig tilladelse.

Musiksamlingen

Nodemanuskripter fra P.E. Lange-Müller

For nyligt erhvervede Det Kongelige Bibliotek en omfattende samling af manuskripter og egne håndeksemplarer af tryk af komponisten P.E. Lange-Müller (1850-1926).

Samlingen er med de mange autografer en vigtig kilde til komponistens værker, og de trykte eksemplarer rummer ofte rettelser og tilføjelser samt i en række tilfælde også dateringer af værkerne.

Nodesamling fra Bent Fabricius-Bjerre

Biblioteket har modtaget en omfattende samling af Bent Fabricius-Bjerrers (f. 1924) nodemanuskripter.

Der er tale om en lang række partiturer, klaverstemmer og opførelsesmateriale til især film- og tv-musik. Titlerne repræsenterer nogle af de mest populære inden for film og tv, bl.a. *Olsen Banden*, *Matador*, *Huset på Christianshavn*, *Poeten og Lillemor*, *Slap af Frede* og *Familien Gyl-*

denkål. Derudover indeholder samlingen adskillige numre fra musicalen *Esther*.

Noder fra Statens Kunstfond

Hvert år modtager Musik- og Teater-samlingen noder til de musikværker, som Tonekunstvalgene under Statens Kunstfond får tilsendt til bedømmelse med henblik på økonomisk støtte.

For 2012 har samlingen modtaget 82 nye værker inden for det klassiske område, 51 fra det rytmiske og 44 med basis i begge områder. Over halvdelen af værkerne er blevet indleveret elektronisk.

Værkfortegnelser

Fra Ejvind Skøgul har Musiksamlingen modtaget en samling på over 100 værkfortegnelser over danske komponister. Samlingen omfatter komponister lige fra Dietrich Buxtehude (1637-1707) til Knud Høgenhaven (1928-1987), dvs. fra en periode på over 300 år.

Foruden alle de kendte komponister finder man en lang række mindre kendte danske komponister repræsenteret – ikke mindst mange af de sidstnævnte vil være vigtige for forskere og musikere, der beskæftiger sig med dansk musik og dens historie.

Værkfortegnelserne kan benyttes ved henvendelse til mta@kb.dk.

Nodesamling med ældre musik

Det Kongelige Bibliotek har modtaget en stor nodesamling efter Musiksamlingens tidligere medarbejder, Jens Egeberg (1951-2012).

Jens Egebergs hovedinstrument var gamben, men han interesserede sig meget bredt for ældre musik, hvilket også afspejles i samlingen, bl.a. i en række interessante faksimileudgaver.

Samlingen er et meget væsentligt tilskud til udvalget af ældre musik til udlån i biblioteket.

Teatersamlingen – Dramatisk Bibliotek

Teatersamling fra Martin Berg

Dramatisk Bibliotek er blevet kontaktet af forfatteren og oversætteren Martin Berg, som fra 1968 har været tæt knyttet til Odin Teatret som oversætter og bestyrelsesmedlem, og som efterfølgende har overdraget sit omfattende arkiv til Det Kongelige Bibliotek.

Arkivet består af referater, breve, ansøgninger, regnskaber, manuskripter og korrekturer. Martin Berg har desuden arbejdet sammen med den polske teater-teoretiker, Jerzy Grotowski, og arkivet rummer ligeledes materialer fra dette samarbejde.

Teaterarkiv fra Paraplyteatret

I november modtog Dramatisk Bibliotek hele Ray Nusseleins samling. Nusselein (1944-1999) skabte med sit lille enmandsteater, *Paraplyteatret*, helt nye standarder i dansk børneteater med sine fine dukke-forestillinger, som åbnede universer for børn, de umiddelbart kunne relatere sig til.

Nusselein, som oprindeligt kom fra Holland, havde en evne til at iscenesætte de store og vanskelige spørgsmål, som børn tumler med, men som de har svært ved at formulere. Han skabte en lang række forestillinger, som han turnerede med over hele verden, og ved sin alt for tidlige død i 1999 var han kendt som Danmarks fremmeste børneteaterambassadør.

Berigtigelser

I *Magasin* 2012, nr. 4, s. 66 bragtes et foto af Hans-Magnus Enzensberger i samtale med Per Øhrgaard, hvorved man kunne få det indtryk, at det var Per Øhrgaard, der interviewede Enzensberger ved nævnte lejlighed. Det var det ikke, men derimod Steen Bille. Redaktøren beklager.

I *Magasin* 2012, nr. 3, s. 12-27 bragtes en artikel om "Kongelige Kendetegn – Ejer-mærker på Det Kongelige Biblioteks bøger". Her hedder det s. 15, at "hvis man får en bog med Frederik III's eller en senere regents monogram mellem hænderne, kan man i princippet være sikker på, at den er ... indgået i biblioteket i den pågældende konges regeringstid".

Dette er da også i mange tilfælde rigtigt, men det gælder netop ikke *i princippet*, idet biblioteket efter Frederik III's død løbende foranstaltede en række omindbindinger af de gamle bøger, som under ham og hans efterfølgere var indgået i biblioteket. Det var da fast sædvane, at disse fik den konges monogram på ryggen, under hvem de blev indbundet, således at det f.eks. om en gammel bog i et bind med Christian VI's monogram på ryggen blot med sikkerhed kan konstateres, at bogen har befundet sig i biblioteket senest på Christian VI's tid, men altså ikke, at den er *anskaffet* under denne. Der kan i princippet lige så vel være tale om en bog fra tidligere kongers tid, som har fået nyt bind.

Tak til fhv. forskningsbibliotekar Harald Ilsøe for denne berigtigelse.

Indkaldelse af ansøgninger til

**Frimærkehandler og jernbanehistoriker
Peer Olav Thomassens Fond**

Ansøgningsfrist: 1. april 2013

Fonden, som er stiftet i 1992, har formålet "Videreførelse af forskningen i fortrinsvis dansk trafik- og kommunikationshistorie" og yder støtte til:

- a. Anskaffelse af relevant materiale, herunder til den fornødne bevaring, registrering, katalogisering, indbinding, konservering mv. af det indgåede materiale.
- b. Udarbejdelse af publikationer, først og fremmest trykkomkostninger.
- c. Studie- og forskningsudgifter, herunder rejsetilskud.
- d. Tilskud til afholdelse af udstillinger, seminarer, kongresser m.v.

Ad a: Støtte til opbygning af private bogsamlinger falder uden for formålet.

Ad c: Da fondens midler er af forholdsvis beskeden størrelse, vil det ikke være muligt at yde effektiv støtte til forskning inden for de i formålsparagraffen nævnte områder i form af løn.

Af hensyn til ekspedition af imødekomne ansøgninger, skal disse indeholde oplysning om modtagerens adresse og personnummer. Hvis ansøgeren er en juridisk person, skal man i ansøgningen oplyse CVR-nummer.

Ansøgning vedlagt curriculum vitae, eventuel publikationsliste samt anbefalinger stiles til direktør Erland Kolding Nielsen og sendes til:

Det Kongelige Bibliotek

elektronisk: kb@kb.dk

eller fysisk: Postboks 2149

1016 København K

så den er biblioteket i hænde senest 1. april 2013 med morgenposten / kl. 12:00.

Uddelingen forventes at finde sted i maj-juni 2013.