

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af Diamanten, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>

Bøger og bibliotek

Courtenay-håndskriftet

Under stor international opmærksomhed dukkede det håndskrift, i hvilket der fandtes en hidtil ukendt version af

Knud d. Stores krønike fra ca. 1040-42, op på Sotheby's auktioner i London d. 4. december 2008, efter i næsten fem århundreder at have skjult sig i et engelsk adelsbibliotek. I første omgang lykkedes det ikke Det Kongelige Bibliotek at erhverve *Courtenay-håndskriftet*, der bortauktioneredes for 9.3 mio. kr., men med støtte fra en række store fonde er det nu lykkedes.

Størst interesse – set fra et dansk synspunkt – knytter sig til det anonyme skrift *Gesta Cnutonis regis* (eller: *Encomium Emmæ reginæ*), bestilt af Knud d. Stores enke, dronning Emma. Det kendes i to "versioner", der synes at afvige fra hinanden i kraft af deres forskellige slutning. Den tidligste af de to versioner er fra ca. 1041 og kendes fra ét eneste



Courtenay-håndskriftet med Gesta Cnutonis regis – Knud den Stores Krønike.

håndskrift i British Library. Den anden version, fra 1042 eller lidt senere, hylder Hardeknuds halvbroder og efterfølger på den engelsk trone, Edward "Bekenderen" (1042-1066), Emmas søn fra sit første ægteskab med kong Æthelred 2., som Knud den Store havde afsat.

I sin helhed kendes denne "sene" version kun gennem det nu erhvervede Courtenay-håndskrift, men et stærkt forkortet udtog af denne version har siden det 19. årh. været kendt fra ét fragment fra 1500-tallet. Fremkomsten af Courtenay-håndskriftet sætter nu punktum for en række spekulationer vedrørende forholdet mellem de to versioner af *Gesta Cnutonis regis* og deres overlevering.

Håndskriftets proveniens

Håndskriftet antages at være afskrevet af en munk fra Breamore Priory i Hampshire efter et eller flere forlæg i Glastonbury Abbeys bibliotek. Breamore Priory blev nedlagt i 1536 og bortforpagtet til jarlen af Devon Henry Courtenay. Det har i næsten fem århundreder befundet sig på slægtens sæde, Powderham Castle, i total glemsel.

Baggrunden

Det er en primær opgave for Det Kongelige Bibliotek at erhverve og tilgængeliggøre skrevne kilder til Danmarks historie. *Courtenay-håndskriftet* rummer en hidtil ukendt tekstkilde til en vigtig dansk historisk periode, velbevaret i sin formidlingsmæssige kontekst fra 14. årh.

Skønt håndskiftet umiddelbart forbløffer ved sit internationale indhold, - det indeholder bl.a. Marco Polos berømte beretning om hans rejse til storkhanen Kublai Khans Mongoliet og

Kina og den samtidige krønike om det 1. korstog fra 1196-1199, er det næppe forkert at sige, at det næst efter England er Danmark, der – i kraft af tilstedeværelsen af *Gesta Cnutonis regis* – har stået nærmest til at tage ansvar for, at håndskriftet kommer i offentligt eje, hvorved forskere på mange forskellige felter af middelalderens kulturhistorie nu får ubesværet adgang til det.

Med støtte fra tre store danske fonde *A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal*, *Augustinus Fonden*, *Carlsbergfondet* samt Kulturministeriet, lykkedes det i 2011 at sikre, at håndskriftet kom til Det Kongelige Bibliotek til gavn og glæde for forskningen og ikke mindst dansk kultur.

Det Kongelige Bibliotek på nettet

Carl Nielsens samlede værker på nettet

I marts 2009 udkom det 33. og sidste bind i den samlede, praktisk-videnskabelige udgave af Carl Nielsens værker. Udgivelsesarbejdet havde stået på gennem de foregående 15 år, udført af en stab af specialister tilknyttet Det Kongelige Bibliotek og finansieret af både offentlige og private midler.

Nu her tre år efter foreligger samtlige værker frit tilgængeligt på nettet – ikke blot Carl Nielsens noder, men også udgavens indledende tekster om tilblivelsen og den samtidige modtagelse af hvert enkelt af værkerne, samt hele det såkaldte "kritiske" apparat. Sidstnævnte omfatter redegørelser i detaljer for de



Carl Nielsen Udgavens (CNU) massive 33 bind, nu tilgængelige på nettet. Forrest klaverpartituret til Maskarade – operaen, som i 1993 blev årsagen til etableringen af CNU.

mange redaktionelle overvejelser, man har måttet gøre sig undervejs, og hvilke revisioner af noderne, udgiverne har fundet nødvendige.

Carl Nielsen Udgaven er formentlig den eneste af de mange internationale udgaver af en komponists samlede værker, som i sin helhed ligger til fri afbenyttelse på nettet. I kraft af denne netadgang kan musikere, forskere og andre interesserede frit orientere sig i de mange orkester- og kammermusikværker, de to operaer *Saul og David* og *Maskarade*, skuespil og kantater, klaver- og orgel værker samt de ikke færre end 420 sange, som udgaven omfatter.

Udgaven er tilgængelig på adressen: www.kb.dk/da/kb/nb/mta/cnu/download.html

Carl Nielsen-manuskripter digitaliseret
I løbet af sommeren 2012 er bibliotekets samling af digitale Carl Nielsen-manuskripter vokset med knap 300 indscanninger. Det betyder, at cirka halvdelen af samtlige manuskripter fra Carl Niensens Samling nu er tilgængelige via Internettet. De indscannede manuskripter kan findes via REX.

Blandt de mange nye indscanninger er manuskripterne til samtlige symfo-

nier, samtlige koncerter samt til en lang række sange.

Indscanningerne er foretaget i så høj en kvalitet, at de i nogle tilfælde kan være tunge af hente og åbne. Dansk Center for Musikudgivelse vil i den kommende tid finpudse de indscannede filer og vil i den forbindelse opdele dem, hvor det er nødvendigt.



Per Nørgård – 80 år den 13. juli 2012

Per Nørgårds skrifter online

Den 13. juni – en måned før komponistens 80 års fødselsdag – åbnede Dansk Center for Musikudgivelses store *Per Nørgård portal*, hvor man frit kan browse rundt i Nørgårds mange skrifter og værknoter.

Disse tekster giver et enestående indblik i hele Nørgårds univers og i den udvikling i holdninger og ideer, som har fundet sted hos komponisten gennem de foregående mere end 50 år.

Adskillige af artiklerne gengiver komponistens personlige, håndskrevne og undertiden farvelagte nodeeksempler, samt skemaer, tegninger, o.lign.

Portalen er udarbejdet af redaktør, cand.phil. Ivan Hansen i samarbejde med komponisten selv. Se yderligere oplysninger på præsentationssiden:

<www.kb.dk/da/kb/nb/mta/dcm/projekter/noergaard_bibliografi.html>

Udstillinger

Martine Norings illustrationer

Udstillingen viste Martine Norings seneste arbejde med otte nyere danske børnehistorier og markerede udgivelsen af bogen *De fire venner – og andre danske børnehistorier*. Bogen er udgivet af Dansk PEN i samarbejde med Afghansk PEN og er tænkt som en bog med historier for afghanske børn, skrevet af danske forfattere. Udgivelsen er støttet af den danske ambassade i Kabul og Center for Kultur og Udvikling (CKU).

Sammen med afghanske kolleger har Dansk PEN siden 2010 arbejdet på at etablere et børnebibliotek i Kabul, som en af i alt ti komponenter i et 3-årigt kultur- og udviklingsprogram under den danske ambassade i Kabul og CKU. Dermed har Afghanistan fået sit første børnebibliotek. Biblioteket omfatter næsten 600 titler, og heriblandt nu altså også en børnebog med danske historier fortalt for børn. Børnebiblioteket har til huse på en af Kabuls offentlige skoler, med mere end 1.000 elever, og er desuden åbent for elever fra andres skoler i byen. Her er bl.a. bøger om matematik, om Afghanistans historie og om højdepunkter i verdenshistorien, alt sammen fortalt for børn. Derudover er tilknyttet bogbusser, der kører ud i regionerne med bøger til lokale skoler. Børnene har indtil nu ikke haft adgang til børnebøger, som vi kender dem, for der er ingen tradition for at udgive skønlitteratur for børn i Afghanistan.

Historierne er oversat af den anerkendte afghanske forfatter Asef Soltanzadeh og hans kone Narges Ghandchi, og bogen er illustreret og layoutet af grafiker Martine Noring.



Afghansk skolebus i Martine Norings streg.

Dansk PEN, en organisation for ytringsfrihed og beskyttelse af skribenter, bad en række danske børnebogsforfattere om at bidrage og modtog bidrag fra Rune T. Kidde, Louis Jensen, Stefan Frello, Klaus Slavensky, Kåre Bluitgen, Nanna Gyldenkærne og Carl Quist Møller. Desuden er medtaget en historie af Thomas Winding.

Entrégalleriet, 1. juni 2012 – 1. juli 2012

Årets Bedste Bogarbejde 2011

Skaberne af Danmarks smukkeste bøger hyldedes på denne udstilling, hvor Komitéen for Årets Bedste Bogarbejde havde udvalgt de mest fremragende bud på godt bogdesign anno 2011.

En bog behøver ikke være stor og spektakulær for at være fremragende og mønsterværdigt formgivet. Den Danske Bogdesignpris gik i år til en lille, men yderst veltilrettelagt kogebog: Kaare Gades *Ansjos*, udgivet af Forlaget Vandkunsten. Som det hedder i motiveringen: "En himmerigsmundfuld af en kogebog! Og dertil et dejligt eksempel på, hvordan man med helt enkle, men meget dygtigt anvendte virkemidler samt et væld af gode ideer ført veltempereret igennem kan skabe en stor, lille bog."

Fra det samlede felt af bøger kåres for femte gang vinderne af Den Danske

Bogdesignpris. Prisen går til en bog for voksne, en børnebog og en håndindbunden bog.

Den Danske Bogdesignpris for en børnebog går til den grønlandsk inspirerede billedbog, *Hullet i himlen*, men prisen for en håndindbunden bog tildeles bogbinder Peter Kronborgs prægtige bud på indbinding af en dansk fagbog, *Tranedans*.



F. Hendriksen-medaljen.

I forbindelse med åbningen af udstillingen uddeltes en række Diplomer for fornem faglig indsats samt Forening for Boghaandværks Ærespris og F. Hendriksen-medalje, sidstnævnte opkaldt efter xylograf (træskærer) F. Hendriksen, som var initiativtager til stiftelsen af Forening for Boghaandværk i 1888.

Kirkebybroen, 26. juni 2012 – 4. august 2012

Mirror mirror

Den 5. august 2012 er det 50 år siden Marilyn Monroe døde. Det markeredes med udstillingen *Mirror Mirror* i Entré-



Marilyn i spejlet.

galleriet. Udstillingen er en visuel frisættelse af Marilyn Monroe i foto, video og beklædning skabt af billedkunstneren Eva Tind, billedkunstneren Sidse Carstens og tøjdesigneren Kristina Søndergaard (tidligere *Daughters of Style*).

Eva Tind undersøger, hvordan kropslig og visuel selviscenesættelse skabes. Hun arbejder med gestikkens form og isolerer og spejler Marilyn Monroes arme i en søgen efter kroppens særlige energi og sprog. Serien af Marilyn's armbevægelser har titlen *MM-Gestus*.

Tøjdesigneren Kristina Søndergaard tager i samarbejde med Eva Tind spejlingen videre i 3D. De har udvalgt fotos fra *MM-Gestus* og overfører billedernes energi til beklædning, der spejles på kvindekroppen i en serie *limited edition* beklædninger.

Sidse Carstens arbejder i video og billeder med en visuel og åndelig frisættelse af Marilyn Monroe. Sammen med performancekunstneren Ramona Macho og et spirituelt medie søger hun gennem ritualer og manifestationer at ændre vores kollektive bevidsthed om Marilyn Monroe.

Entrégalleriet, 10. august 2012 – 22. september 2012.

Copenhagen Cooking 2012

Stjernekokke, film og kokebogsforfattere fyldte Den Sorte Diamant under *Copenhagen Cooking 2012*. Madfestivalen åbnedes den 24. august af HKH Prinsesse Marie med pomp og pragt – og så selvfølgelig René Redzepi fra restaurant NOMA – og den afrundedes med et kæmpe smørrebrødsværksted under ledelse af Adam Aamann og fire andre mesterkokke.

Overborgmester Frank Jensen overrakte *Copenhagen Ambassador Honorary Award* til kokken René Redzepi for hans indsats, der har sat København på det gastronomiske landkort som byen med verdens bedste restaurant. Nikolaj Danielsen, Mikkel Sander og Bo Lindegaard diskuterede den fortællende *mad-event*, mens publikum mæskede sig i spændende smagsprøver fra det maritime univers. På festivalens sidste dag – søndag den 2. september – omdannedes Diamanten til et slaraffenland af smørrebrød med fem værksteder, fem kokke og fem personlige stykker smørrebrød fra Adam Aamann, Thomas Herman, Mette Martinussen, Jakob Mielcke og Claus Henriksen.

I de mellemliggende ti festival-dage sydede Den Sorte Diamant af aktiviteter. Der blev vist gastronomiske dokumentarfilm, bl.a. en om verdens måske bedste og sandsynligvis mindste sushi-restauranter, *Jiro Dreams of Sushi*. Og der blev diskuteret: En række kokke som Mikkel Maarbjerg og Bo Jacobsen diskuterede Michelin-hype, gamle traditioner og moderne teknikker en række eftermiddage i café øieblikket; I Dronningesalen interviewede journalist Poul Pilgaard den franske, biodynamiske vinproducent, Nicolas Joly, til en særlig udgave af *International Forfatterscene*.



Copenhagen Cooking's "Havmand".

I restaurant søren k præsenterede den kokkeuddannede journalist, Kjeld Koplev, og hans hustru Marianne Koster fire litterære temamiddage, f.eks en klassisk fransk fem-retters menu til oplæsningen fra Marcel Prousts roman *På sporet af en svunden tid*. Musikkulturen blev der også smagt på, da litteraturredaktør og musik- og filmkritiker, Jakob Levinsen, tog publikum med på en lystvandring mellem bordets og ørets glæder – fra Don Giovannis champagne til filmkannibalen Hannibal Lectors forkærlighed for Bachs Goldbergvariationer.

Foredrag

Foredragsrække: Kødets lyst, tankens list

Et af de store seksuelle tabuer i dag er *ikke* at dyrke sex. Vores seksualitet er i lige så høj grad drevet af kultur som af biologi og har gennem tiden spillet vidt forskellige roller. Efterårets foredragsrække i Den Sorte Diamant udforsker seksualitetens idéhistorie. Medvirkende er: Peter Thielst, Peter Madsen, Morten Thing, Kristina Stolz og Ellen Hillingsø.

Porno er blevet hver mands (og kvindes) eje på internettet, behovstilfredsstillelse for senmodernitetens mennesker er noget, man har "ret" til og "sex er lige så vigtigt som mad og drikke", lyder formaningerne fra alle sider. Der skal ikke andet end et overfladisk spade-stik i kulturhistorien til for at opdage, at eksempelvis seksuel afholdenhed ikke – som i dag – tidligere var lig med meningsløshed.

Seksualitet er, som filosof Peter Thielst skriver det i sin bog *Seksualitetens idéhistorie*, blevet spændt for forskellige æstetiske, moralske, teologiske, spirituelle, juridiske og medicinske projekter, og vores syn på den skifter fra epoke til epoke og fra verdensdel til verdensdel. Et godt spørgsmål er derfor, med hvilke øjne vores efterkommere vil se tilbage på vores tid, hvor senmoderniteten har friset seksualiteten fra det victorianske jerngreb – hvorefter den er blevet underlagt galopperende markeds kræfter, med forskruede kropsidealer til følge.

Efterårets foredragsrække i Den Sorte Diamant kaster lys over seksualitetens mange roller og indledes med et indblik i *Seksualitetens idéhistorie* ved forfatter og filosof Peter Thielst d. 28. august.

Se kulturkalenderen for kommende foredrag i rækken.

Koncerter

Også i år lagde Diamanten lokaler til *Copenhagen Jazz Festival*:

Fredag 6. juli spillede Makiko Hirabayashi Trio. Pianisten Makiko Hirabayashi er kendt for sit lyriske og venlige musikalske sind. Her optrådte hun med slagtøjsspiller Marilyn Mazur

og bassist Klavs Hovman. Trioens musik indeholder elementer fra både jazz, klassisk musik, fjernøstens mystik og den nordiske klangverden.



Mandag 9. juli var der “Jazz i den gamle læsesal”: En aften i lampernes grønne skær i bibliotekets gamle læsesal. Refleksion og fordybelse var kodeordene, da publikum “loggede af”, akkompagneret af musik med de fire stærke instrumentalister Lotte Anker, Mark Solborg, Gunnar Halle og Anders Filipen fra musikerkollektivet ILK.



Onsdag 11. juli optrådte den dansk-italienske trio Bollani – Bodilsen – Lund med den skarpe pianist Stefano Bollani i front, Jesper Bodilsen på silkeblød bas og Morten Lund på trommer: “... sammen udgør de tre et subtilt, elegant, super velklingende og overskudsramt understatement”, skrev Politiken efter deres sidste koncert i Diamanten tilbage i 2010.

DIAMANTklubben

DIAMANTklubben er Det Kongelige Biblioteks kulturklub.

Som medlem af DIAMANTklubben får du mange fordelagtige tilbud og gode rabatter til foredrag og debatter, koncerter, International Forfatterscene, udstillinger og ferniseringer, samt eksklusive særrangementer kun for medlemmer.

Et medlemskab af DIAMANTklubben varer ét år fra den dato man melder sig ind. Hvert kvartal får man tilsendt vores kulturmagasin *Diamanten* samt *Kulturkalenderen*, hvor man kan følge med i, hvilke arrangementer og udstillinger, der tilbydes. Derudover modtager man *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* og selvfølgelig DIAMANTklubbens elektroniske *nyhedsbreve* med informationer om kommende arrangementer og ekstraordinære her-og-nu tilbud.

DIAMANTklubben laver ofte særrangementer kun for medlemmer. Det kan eksempelvis være rundvisninger i vores udstillinger, et kig bag kulisserne på Det Kongelige Bibliotek, særlige foredrag og en gang i mellem ture til andre kulturinstitutioner i København og omegn.

Som medlem kan man også hverve nye medlemmer og modtage en gave. Gaverne vil variere og kan findes på www.densortediamant.dk.

Man kan melde sig ind i DIAMANTklubben på nævnte hjemmeside samt i Diamantinformationen i Den Sorte Diamant eller på telefon 33 13 30 20 mandag til fredag 10-12 og 13-16.

Andre arrangementer

Mandala

Fra den 16. til den 24. august kunne man på Det Kongelige Bibliotek opleve tibetanske munke skabe hellig kunst og – efter religiøs forskrift – destruere den igen. Kunsten kaldes *mandala* og udstillingens formål var at sætte fokus på fredelig sameksistens mellem alle folkeslag.

Det Kongelige Bibliotek havde besøg af tibetanske munke fra Dalai Lamas kloster – Namgyal – som skabte et heligt og komplekst mandala-kunstværk af farvet sand. En proces, der tager mange dage og slutter med, at munkene i farvestrålende dragter opfører traditionelle religiøse danse og efter buddhistisk tradition sænker kunstværket i rindende vand – i dette tilfælde fra en båd i havnebassinet.

Skabelsen af kunstværket er en meditativ, tidskrævende og meget anstrengende proces. Før munkene må skabe kunstværket, skal de gennem langvarige kunstneriske og filosofiske studier. Traditionelt arbejder fire munke samtidig og repræsenterer hver sin port og verdenshjørne. Munkene skaber kunstværket fra et punkt i midten og ud mod periferien via et strengt symmetrisk og optegnet geometrisk mønster. Ud for de fire porte skabes et firkantet “palads”, som mødes af koncentriske cirkler. Mønstreet dannes ved at påføre farvet sand gennem traditionelle metaltragte kaldet *chak-pur*. Med *chak-pur*’en i den ene hånd kører



munken en metalstang over tragtens nubrede overflade og skaber hermed vibrationer, der lader sandet drysse ud i et spinkelt mønster. Den efterfølgende ødelæggelse af det krævende kunstværk, skal minde os om altings forgængelighed – buddhismens fundamentale ide.

Mandala stammer fra Indien – Buddhas hjemland – og er sanskrit for kreds eller cirkel. Det er en helhedsstruktur rundt om et samlende centrum, der symboliserer uendeligheden. De tibetanske mandalaer er kopier af gamle buddhistiske mandalaer, som er symbolske billeder af den højeste bevidsthedstilstand. For tibetanske buddhister repræsenterer mandalaen universet og den verden af liv og død, som alle levende former er en del af.

Munkene påbegyndte kunstværket torsdag d. 16. august på Kirkebybroen i Den Sorte Diamant og arbejdede på det hver dag indtil destruktionsen, som fandt sted på kajpladsen foran Den Sorte Diamant fredag 24. august. Bag udstillingen stod Det Kongelige Biblioteks Kulturafdeling i samarbejde med kunsthistorikeren Per Falsted og Tenzin Kunchap, tibetansk flygtning og fransk statsborger.

Erhvervelser

Håndskriftafdelingen

Teaterarkivalier fra Teatermuseet

Teatermuseet i Hofteatret på Christiansborg Ridebane midt på Slotsholmen overgik pr. 1. januar 2012 fra at være et selvejende §16-museum til at være en stadig selvejende formidlingsinstitution for dansk teaterhistorie og teaterkultur med en selvstændig bevilling på Finansloven (under "Museer mv."). I henhold til en aftale mellem Kulturministeriet og Teatermuseet skulle museets samlinger inden da gennemgås med henblik på at udpege de arkiver, genstande, dokumenter m.m., der er så kulturhistorisk betydningsfulde, at de skulle forblive under museumsloven og overdrages til en statslig institution.

Arbejdet med denne udpegning foregik gennem flere måneder i efteråret, bl.a. med deltagelse af en repræsentant for Det Kongelige Bibliotek, der naturligt nok i betragtning af museets samlinger, var den institution, der modtog den største del af de udpegede arkivalier, der i ca. 70 større og mindre kasser blev overflyttet til biblioteket d. 2. februar, hvorefter indholdet blev fordelt mellem Håndskriftafdelingen og Musik- og Teaterafdelingen.

Fordelingen foregik således, at Håndskriftafdelingen modtog de mange udpegede breve, dagbøger, stambøger, manuskripter m.m. fra museets brevsamling og personarkiver, mens Musik- og Teaterafdelingen modtog den store samling af teaterarkiver.

Ifølge sagens natur er der tale om meget væsentlige kilder til belysning

af teater-, litteratur- og kulturhistorien gennem de sidste par hundrede år, der nu er overflyttet til Håndskriftafdelingen. Det drejer sig om en sand stjerneparade af dramatikeres, instruktørers, scenemesteres og ikke mindst skuespilleres efterladte papirer.

Blandt disse papirer kan nævnes Poul Henningsens maskinskrevne instruktionsbøger med noter samt rollehæfter til revyerne "Pæn og Høflig" og "På Halen"; et instruktionseksemplar til Sophus Claussens skuespil "Arbejdersken", opført på Folketeatret, maj 1898, med egenhændige rettelser af Herman Bang og Sophus Claussen; en meget omfattende samling af breve til og fra Clara Pontoppidan; Liva Weels dagbøger; papirer af og vedr. August Bournonville, Johanne Luise Heiberg, Harald Lander; breve fra August Strindberg; breve og manuskripter af H.C. Andersen; en stilebog af Georg Brandes fra 1859 med lærerens kommentarer og karakterer.

Alle papirer er nu ordnet og registreret i afdelingens base i REX. En samlet oversigt fås ved at søge 'teatermuseet'.

Musik- og Teaterafdelingen

Samling fra Klaus Ib Jørgensen

Klaus Ib Jørgensen (f. 1967) har siden ca. 1990 haft en omfattende komponistvirksomhed samtidig med et virke inden for organisation og musikudgivelse. Han er nu leder af DR's ensembler og har efterfølgende besluttet at overdrage materialet til sine kompositioner til Det Kongelige Bibliotek.

Der er tale om en omfattende produktion, der ofte er blevet til i et levende samarbejde med de udførende musikere,

bl.a. som composer-in-residence for ensemblet Aventa i Canada. Samlingen omfatter en række kammermusikværker, solostykker og operaen *HOWL! The Opera* fra 2009.

De enkelte værker vil snarest blive registreret i REX.

Manuskripter fra Finn Høffding

I juni måned 2012 modtog Musik- og Teaterafdelingen to manuskripter af komponisten Finn Høffding. Det drejer sig dels om sangen *Kilden* med tekst af Jeppe Aakjær, dels om diverse stemmer til en lejlighedskantate i anledning af Musikpædagogisk Forenings 50-års jubilæum i 1948.

Finn Høffding levede fra 1899 til 1997 og var igennem det meste af sit lange liv en helt central person i det danske musikliv. Fra 1928 til 1969 underviste han i komposition og teori på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Her blev han professor i 1948 og syv år senere direktør for konservatoriet.

Bibliotekets omfattende samling Høffding-manuskripter er ordnet i Finn Høffdings arkiv. Manuskripter fra arkivet – herunder de to nytillkommende – kan søges og bestilles via REX.

Manuskripter fra Holger Prytz

Komponisten Holger Prytz (1928-2011) blev uddannet i København som pianist

og komponist med bl.a. Aage Foerlev, Anders Rachlew og Vagn Holmboe som lærere.

I begyndelsen af 1950erne fortsatte han studierne i Wien og kom senere flere gange til Italien på studieophold. I 1973 blev han docent ved konservatoriet i Trondheim, men virkede fra 1988 som freelance komponist i Danmark med Vendsyssel som sin faste base.

Hans omfattende produktion indeholder kammermusik, sange, korværker, symfonier og mindre orkesterværker, og det er en række af værker inden for disse genrer, Det Kongelige Bibliotek har modtaget ved komponistens død. Samlingen omfatter lidt over 50 titler.

Nye manuskripter fra Erling D. Bjerno

Selv om den dramatiske musik og vokal-musikken – både i teatermæssig sammenhæng og i forbindelse med kirken – nok sætter sit præg på komponisten Erling D. Bjernos (f. 1929) værkliste, har han også skrevet en lang række instrumentale værker.

Blandt dem er nogle titler med blokfløjten i fokus – oftest komponeret til Michala Petri – og Det Kongelige Bibliotek har modtaget manuskripterne til disse værker. Samlingen omfatter bl.a. *Concerto Sonoris* op. 219, *Collage* op. 227, *Billedbogen* op. 225 og *Krystaller* op. 226.