

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af *Diamanten*, giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen <www.kb.dk>.

Bøger og bibliotek

Et sjældent indblik

ind i Nephews maskinrum

Det Kongelige Bibliotek har indledt et unikt samarbejde med det danske rockorkester Nephew om at dokumentere bandets indspilningsproces.

Når Nephew går i studiet for at indspille deres femte album med titlen *Hjertestarter*, vil de medbringe en harddisk fra Det Kongelige Bibliotek. På den vil de løbende gemme kopier af deres lydfiler, så man efterfølgende kan rekonstruere den kreative arbejdsproces bag de færdige numre. Når albummet er færdigt, vil Det Kongelige Bibliotek få harddisken.

Aftalen mellem Nephew og Det Kongelige Bibliotek er, så vidt vides, den første af sin art i verden, og projektet indeholder mange interessante perspektiver i forhold til indsamling og håndtering af den danske kulturarv.

Søren Arnholt, trommeslager i Nephew, udtaler: "Det er utrolig interessant og en ære for os at være med til



Nephew er en dansk rockgruppe fra Århus, dannet i efteråret 1996. Gruppen består af Simon Kvamm, Kristian Riis, Søren Arnholt, Kasper Toustrup og René Munk Thalund.

sammen med Det Kongelige Bibliotek at dokumentere hele den skabelsesproces, som ellers normalt er "lukket land" for andre end os selv. Det er netop i processen mod det endelige resultat, at der tages usikre, nye eller til tider ekstreme skridt, samtidig med at beslutninger træffes og musikken krystalliseres mere og mere. Til tider er vejen kringlet, men kunne ikke have været anderledes".

Nationalbibliotekets overordnede formål er at sikre og overlevere den danske kulturarv til eftertiden. Forskningsbibliotekar Henrik Smith Sivertsen er ansvarlig for Nationalbibliotekets indsamling af populærmusik og ser det i et historisk lys.

"Som de fleste pop- og rockmusikere "skriver" et orkester som Nephew ikke musik, de spiller sig frem til den. Derfor må vi flytte fokus fra noder og papir til det, der foregår i studiet og på computeren. Med denne aftale får vi for første gang mulighed for at se, hvordan et rockorkester arbejder med materialet. Tidligere har vi gennem skitser og kladder kunnet følge Carl Nielsens kompositionsproces, hvilket har været muligt, fordi man i tide sikrede sig hans noder og arbejdspapirer. Vi har stadig stor fokus på nodebaserede

kompositioner, men vil altså også fremover udvide horisonten til musik, der er blevet til på andre måder”.

Taget i betragtning, hvor hurtigt tingene udvikler sig er det naturligt, at der sættes ind med indsamling af populærmusik og måder, hvorpå den bliver skabt.

”Historisk set befinder vi os midt i en af de mest gennemgribende medieteknologiske forandringer gennem tiden, ikke mindst på det musikalske område. Med den digitale revolution er vi inde i en ny fase. I dag laver man ikke musik på samme måde, som man gjorde i 1972 eller 1992, og selvom det er svært at spå om, vil man næppe arbejde på samme måde som i dag i 2032 eller 2052. Det er i det lys, man skal se aftalen med Nephew. Vi giver fremtiden en mulighed for at se, hvordan man laver musik i dag. Og forhåbentligt vil vi med tiden også få samlet op på i går og i morgen. Andre, som er i besiddelse af relevant materiale, er velkomne til at følge Nephews eksempel og give fremtiden mulighed for at kigge dem over skulderen”, siger Henrik Smith Sivertsen.

I første omgang er der tale om en proaktiv indsamling af en digital musikproduktion. De nærmere omstændigheder omkring, hvordan det med tiden stilles til rådighed for forskning og offentlighed, følger senere.

Danske noder til populærmusik er nu færdigregistreret

Bibliotekets småtrykssamling af noder indeholder en omfattende mængde populærmusik trykt i Danmark (ca. 1880-1970). Det drejer sig om musik i lette udgaver, musik til vaudeviller, revyer, film, varietéer, kabareter, salonmusik, dansemusik og schlagere. I samlingen er der værker af både danske og udenlandske komponister,



og der er ofte tale om noder med meget stemningsfulde og farverige forsider.

For en del år siden blev det muligt at registrere alle de noder, der knytter sig til en bestemt revy eller anden lignende forestilling. Disse er tilgængelige i REX under mærket ”SmR”, men det er mest oplagt at søge på komponist eller titel. Det samme gælder værker udkommet i serier som f.eks. ”Sangkompositioner”, ”Wilhelm Hansens 50-øres Bibliotek” o.lign. Disse er også søgbare i basen.

Hidtil har enkelttitler (vokalmusik og instrumentalmusik) og stemmesæt (oftest serier med salonmusik) imidlertid kun sporadisk været registreret i databasen REX, men takket være en særlig bevilling har det nu været muligt at katalogisere de mange enkelte nodetryk og serier. Derved er den sidste store hovedsamling inden for musik på Det Kongelige Bibliotek registreret.

I samlingen findes ikke mindre end 35.000 noder, som bl.a. byder på et hyggeligt gensyn med mange kendte og populære sange fra midten af århundredet.

Samlingen indeholder noder, der skulle spilles og synges rundt omkring i hjemmene ved klaveret. Hvis man havde set de nyeste film med iørefaldende melodier eller hørt de mest aktuelle revyviser, kun-

ne man selv genopføre dem ved at købe disse noder, som ofte kun indeholdt én sang og derfor kunne fremstilles til en overkommelig pris.

Mange af noderne er for sang og klaver. Det gælder f.eks. Knud Vad Thomsens ”Jeg plukker fløjlsgræs”, Kai Normann Andersen og Dan Folkes musik til filmen *Odds 777*, Jule Stynes sange til *Gentlemen foretrækker blondiner* og Richard Rodgers’ sange fra musical’en *The Sound of Music*.

Så er der også en række versioner for



klaver af kendte melodier som George Gershwins *Embraceable You* og *Fascinating Rhythm*, et potpourri fra Irving Berlins musical *Annie get your gun*, og fra Danmark Jacob Gades *Tango*

Charmeuse og Sven Gyldmarks ”Lille Pers mundharmonika” fra *Far til fire i byen*.

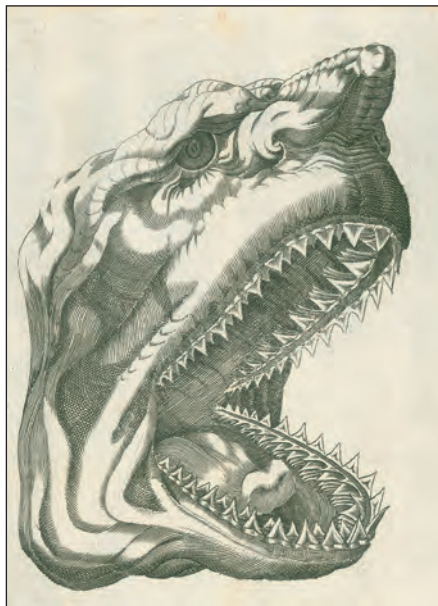
Endelig er der talrige serier for små ensembler som f.eks. salonorkestre: *Moonlight Serenade* af Glenn Miller, Jerome Kerns *Smoke gets in your eyes*, *To be or not to be* af Leo Mathisen og Otto Lingtons *Uh, jeg ville ønske jeg var dig*.

Samlingen fylder i alt ca. 42 hyldemeter.

Det Kongelige Bibliotek på nettet

Digitalisering af den danske nationallitteratur – ProQuest 17

Det Kongelige Bibliotek og det britiske fir-



Hajtænder, fra Nicolaus Stenos *Elementorum myologiae specimen, seu musculi descriptio geometrica : cui accedunt Canis Carcharia dissectum caput, et dissectus piscis ex Canum genere, Firenze 1667*.

ma ProQuest fortsætter samarbejdet med at digitalisere den danske nationallitteratur i ældre tid.

I 2010 afsluttedes digitaliseringen af perioden 1482-1600, nu digitaliseres den dansk-norske-islandske litteratur fra 1601-1700, i alt 17.000 titler. I 2013 påbegyndes desuden digitaliseringen af Det Kongelige Biblioteks samling af europæiske inkunabler, d.v.s. værker trykt før år 1501.

Blandt det digitaliserede materiale vil være Chr. 4.s danske bibel, litteratur om trediveårskrigen og de dansk-svenske krige i det 17. århundrede, Roskildefreden 1658, danske og norske lov fra 1683 og 1687, de første islandske tryk og hele den lærde litteratur i perioden.

Arbejdet vil tage fire år og omfatte ca. en million sider om året. Materialet vil

blive frigivet i sektioner kvartalsvis. Der vil være adgang fra alle danske IP-adresser, mens udenlandske institutioner skal købe sig adgang via licens.

Tilsvarende Proquest-digitaliseringer foregår i øjeblikket på det italienske nationalbibliotek i Firenze, Det Kongelige Bibliotek i Holland og på Wellcome Library i London, der er kendt for natur- og lægevidenskabelige værker.

Værk af Johan Svendsen online

Dansk Center for Musikudgivelse (DCM) har indledt et samarbejde med den kommende samlede udgave af den norske komponist Johan Svendsens Værker (JSV).

Det første konkrete resultat af samarbejdet er en udgave af Svendsens *Andante funèbre*, som nu er tilgængelig on line på DCMs hjemmeside.

Som meget anden musik af Svendsen har dette værk både kildemæssigt og biografisk tæt tilknytning til København.

Det har derfor været naturligt, at DCM har forestået denne udgave i samarbejde med den norske redaktion af JSV. Udgivelsen er at betragte som et ”fortryk”, indtil det relevante bind i JSV foreligger.

Personlige visebøger

Indblik i tre unges mænds forestillingsverden

Dansk Folkemindesamling har åbnet en hjemmeside, der fremlægger tre unges mænds håndskrevne visebøger fra 1840'erne. De har tilhørt en gårdmandssøn fra Vestjylland, en væver fra Sydfyn og en møllerdreng fra Vestsjælland. Bøgerne rummer et personligt udvalg af sangtekster. Gennem viserne kan vi få et kig ind i de tre unges mænds tanke- og forestillingsverden. Viserne handler om krig og kærlighed, moral og religion, nyheder og



”Visen synges på Skive marked”, tegning af Hans Smidth 1867.

evige sandheder. Viseteksterne fortæller historier og udtrykker følelser.

Samtlige tekster i de tre visebøger er fremlagt i original (faksimile) og i moderniseret afskrift. Ved hjælp af tekst og billeder sættes visebøgerne desuden ind i en kontekst. Man kan desuden læse om de tre personers liv, viserepertoire og sociale miljø. Blandt andet har to af bøgerne været brugt ved fronten under Treårskrigen 1848-50.

Hvis man interesserer sig for den betydning, bøgerne har haft for deres ejere, kan de udnyttes som interessante kilder til menigmands historie. Så bliver de til personlige visebøger og dermed til stemmer fra fortiden ligesom dagbøger og erindringsbøger. Visebøgerne er udvalgt mellem de 400 tilsvarende, som Dansk Folkemindesamling har i sit arkiv.

Udstillinger

Årets Pressefoto 2011/12

For tredje år i træk dannede Det Kongelige Bibliotek rammen om udstillingen af de bedste pressefotografier fra det



Årets pressefotograf, Mads Nissen, fotograferede Villy Søndal efter valgkampen i 2011.

forgangne år. Priserne for de bedste fotografier inden for en lang række kategorier uddeltes i Dronningesalen, hvorefter udstillingen åbnede for offentligheden. Der blev uddelt priser i i alt 14 kategorier.

Dansk pressefotografi har i en årrække befundet sig på et højt niveau, hvilket også gør sig gældende for dette års fotografier. Fra de store begivenheder til de små intime historier bringer billederne os tæt på situationer og steder i verden, vi måske ellers ikke ville komme i berøring med. De griber os og bringer smil, tårer og tanker om vores fælles verden og medmennesker frem.

Mads Nissen fra *Berlingske* Billedredaktion var dette års helt store vinder, da han

både blev kåret som Årets Pressefotograf og fik prisen for Årets Pressefoto.

Derudover modtog Mads Nissen priserne for årets nyhedsbillede, udland, Årets reportage, udland og Årets portræt.

Dommerne valgte enstemmigt Mads Nissen som årets pressefotograf på baggrund af en serie billeder, der spænder vidt i både motiver og billedsprog. Billeder, der tilkendegiver, at fotografen bag kender og mestrer alle de pressefotografiske genrer og konsekvent skaber billeder af høj kvalitet. Dommerne understregede yderligere valget med, at det er billeder, der viser fotografens unikke evne til både at fange det vigtige i historierne, indkapsle stemningen og få følelserne med.

Det Nationale Fotomuseum, 2. marts - 28. april 2012.

Den poetiske streg

– bladtegneren Hans Lollesgaard 1923-1993

Bladtegnermuseet fortsatte sin udstillingsrække med en stor, retrospektiv op-hængning af Hans Lollesgaards værker, en af dansk bladtegnings fineste og mest elegante tegnere, der med et stærkt grafisk



De bedste pressefotografier rummer både det store perspektiv og den personlige skæbne, hvilket netop gør sig gældende for Årets Pressefoto af Mads Nissen.

Det afbilder Hussein Saleh Hassan, der ligger dødeligt såret på et hospitaal i Tobruk, Libyen. Han blev skudt i hovedet af Gadaffi-tro soldater, da han sammen med en gruppe mænd stormede en lokal politistation 17. februar 2011.



Skuespilleren Poul Reumert som løjtnant von Buddinge i Genboerne.

afsæt i sin tegnekunst prægede den socialdemokratiske presse i mere end fire årtier.

Han mestrede samtlige genrer inden for bladtegningen, men med en særlig kærlighed for teater- og ballettegningen, som han dyrkede konsekvent i hele sin lange karriere.

I en poetisk, lyrisk streg indfanger han scenekunstens aktører i nærværende og beskrivende streger, ligesom ballettens univers af stemningsfyldte bevægelser og stærke følelser lå godt for hans tegnergemyt, og hans yndefulde ballettegninger hører til blandt de fineste i faget.

Udstillingen præsenterede mere end et halvt hundrede tegninger af denne store, klassiske bladtegners livsværk.

Bladtegnergangen og Udlånsbroen 8. marts - 13. maj 2012.

Skatte i Det Kongelige Bibliotek

Udstillingen præsenterer et udvalg af de største danske og internationale sjældenheder, kostbarheder og klenodier som findes i Det Kongelige Bibliotek og som alle er en vigtig del af nationens kulturarv.

Vores kulturarv giver os en fælles erindring om fortiden, vores kulturarv skaber identitet, og vores kulturarv fortæller væsentlige historier om vores nation, vores samfund og vores liv.

Udstillingen giver et unikt indblik i de ypperste og mest værdifulde værker i bibliotekets samling såsom Gutenbergbiblen samt originale tekster og manuskripter af bl.a. H.C. Andersen, Carl Nielsen og Karen Blixen.

Værkerne bliver iscenesat på spektakulær vis af den russiske kunstner *Andrey John James Audubon (1785-1851), amerikansk ornitolog og maler. Illustration af ørn fra Birds of America (London 1828-39, fire bind med 435 tavler).*





Fotograf: John R. Johnsen.

Bartenev, hvis collage-lignende udstillingsdesign i sig selv er et besøg værd.

Udstillingen er sponsoreret af direktør Peter Lassen, Montana a/s, og støttet af 15. juni Fonden.

Montanasalen, 9. maj 2012 - 31. december 2015.

Dansen i spejlet

Fotoudstilling af John R. Johnsen

Den internationalt anerkendte dansefotograf John R. Johnsen har i flere årtier med sit kamera fastholdt dans i et sansefuldt udtryk. I en retrospektiv udstilling vises et væsentligt uddrag fra Johnsens store samling af dansefotografi.

Udstillingen præsenterer et fortryllende univers, der spændte fra Bournonville-ballerinaernes tylskørter til New York City Ballets dansere i t-shirts og badedragter.

Det er den sanselige, lidenskabelige krop og danserens dramatiske udstråling, der altid har fængslet Johnsens blik og som han har ønsket at overføre til den fotografiske flade. I udstillingen møder man elegante, smidige, muskuløse kroppe fastfrosset i det splitsekund bevægelsen foldede sig ud.

Johnsen går helt tæt på med sit kamera, så ofte træder også piblende sved synligt frem. De grovkornede sort-hvide fotografier besidder en rå og uzensureret æstetik, hvor kontraster, lys og skygge er med til at skabe dramatikken.

I 2003 erhvervede Det Kongelige Bibliotek med støtte fra Augustinus Fonden, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968 og Carlsbergs Mindelegat for Brygger J.C. Jacobsen Johnsens historiske samling af balletfotografier. Den udgør en af de

væsentligste samlinger af balletfotografi i Danmark med omkring 250.000 negativer og dias taget over en 25-årig periode fra 1970-1995.

Som autodidakt fotograf begyndte Johnsen ved Maurice Béjart og hans *Le Ballet du XXe Siècle* i 1960'ernes Bruxelles.

I perioden 1970-1995 var han fast fotograf ved Den Kongelige Ballet og hans fotografiske arkiv strækker sig fra Bournonville balletterne over Alvin Aileys American Dance Theater til New York City Ballet.

Udover ballet og moderne dans har Johnsen forevigtet så forskellige verdener som japanske butohdansere og jazzens store stjerner i sin sanselige og enkle sort-hvide stil.

I maj udkom også bogen *Dansen i Spejlet* om Johnsens mangeårige fotografiske virke, skrevet af Erik Aschengreen, Anne Middelboe Christensen og Kirsten Sørensen.

Det Nationale Fotomuseum 22. maj - 12. september 2012.

Reportagetegneren i fjeldet

Otto Nielsen 1916 - 2000

Museets samling af Otto Nielsens bladtegninger rummer en række store skitsebøger, fyldt med oplevelser fra nær og fjern.

I 1946, 30 år gammel, indledte han et samarbejde med DDL, som fortsatte i hans tilknytning til SAS. Otto Nielsen tegnede omkring 40 plakater i alt for SAS, og 1954-1976 tillige den årlige kalender. Plakater og kalendere der hang overalt i verden og som blev samlereobjekter.

Udstillingen koncentrerede sig om rejserne til Lofoten og Hardangerviddens. Han besøgte begge steder flere gange i 1970'erne og arbejdede direkte. Hans akvareller fra den gigantiske natur er et orgie i farver og stemning. Han evner til fuldkommenhed at trække det store natursceneri ned på papiret og arbejdede virtuost med store linjer og dramatiske farver. Intenst og nærværende er hans skildring af fjeldet, de få træer tæt på trægrænsen og de få hytter og mennesker han møder.

Bladtegninggangen, 1. juni – 31. august 2012.



Otto Nielsen: Lofoten.



Lee Friedlander – America by car

I 192 sort-hvide fotografier tegner Lee Friedlander et sælsomt portræt af det moderne USA set fra en bils indre.

I løbet af det seneste årti har Friedlander (f. 1934) kørt USA tyndt i forskellige udlejningsbiler. Uden nogensinde at træde ud af bilen har han gennem bilruderne dokumenteret det moderne USA's ikoner og excentriske sider, som de viser sig i det hverdagslige.

Gennem udstillingens mange billeder kom man igennem storbyer, åbne vidder, majestætiske bjerglandskaber, og man kom helt tæt på nogle af de mennesker, Friedlander mødte på vejen. Men alt er rammet ind og holdt på afstand af bilens interiør.

Bilen indtager i *America by Car* en allestedsnærværende rolle i billederne, hvor forrude, sidevinduer, side- og bakspejl fungerer som billedrammer for et bredt udsnit af motiver fra typiske amerikanske landskaber.

Friedlander har gennem hele sit mangeårige virke arbejdet i et visuelt formsprog, der udtrykker det moderne livs kaotiske og flygtige vilkår ved brug af udstillingsvinduer, spejle og skilte til at skabe flere lag

i billedet, forvride perspektivet og blokere udsigten.

I *America by Car* skaber han visuelle møder, hvor rat og instrumentbræt støder sammen med klassiske amerikanske landskaber, moteller, monumenter, trucks og vejskilte. Ofte får man også et glimt af Friedlanders spejlbillede i sidespejlene.

America by Car kan ses som en opdateret udgave af den klassiske amerikanske dannelsesrejse kendt fra f.eks. Jack Kerouacs beat-roman *On the Road*. Serien fornægter heller ikke et slægtskab med den lange tradition for fotografiske skildringer af USA som eksempelvis Walkers Evans' *American Photographs* fra 1938, Robert Franks *The Americans* fra 1958 og Stephen Shores *American Surfaces* taget i 1972 -73.

Friedlander er mest kendt for sine ”sociale landskaber”, som han selv kalder sine dokumentariske billeder af gadeliv.

Det Nationale Fotomuseum 8. juni - 1. september 2012.

EU data

Kunst møder forskning og data

Udstillingen *EU data* på Det Samfundsvidenskabelige Fakultetsbibliotek varmede op til Forskningens Døgn 2012, hvor temaet i 2012 var EUropas Fremtid.

Formålet var at gøre brug af en anderledes forskningsformidling ved at formidle aktuel EU-relateret forskningsdata som kunst. Udstillingen beskæftigede sig med emner som mødet mellem den europæiske demokratidannelse og nordisk demokrati-tradition, europæisk levestandard midt i en økonomisk krisetid og meget andet.

Under Forskningens Døgn 19.-21. april 2012 vandrede udstillingen ned på Frue Plads og fungerede i samarbejde med Københavns Universitet som bagtæppe og informations- og inspirationskilde for

diverse debatindlæg og quizzes for de besøgende.

Det Samfundsvidenskabelige Fakultetsbibliotek, fra 19. marts 2012.

In remembrance of the earthquake in Japan 11.3. 2011

Fotografier fra byerne Ishinomaki, Rikuzen-Takata, Kesenuma, og O-shima. The exhibition is curated by Tomoe Sakai



and friends.

Det Humanistiske Fakultetsbibliotek.

Writing

Myne Søe-Pedersen

Udstillingen kredsedde om det at tilegne sig viden, miste viden og at sætte spor. I enkle, stramt komponerede billeder af tavler og gamle skoleborde henter Myne Søe-Pedersen de ubevidste spor, vi alle efterlader i verden, frem til overfladen – i billedet og i bevidstheden.

Nogle aftryk sætter vi bevidst som betydningsfulde tilkendegivelser af vores eksistens, tanker og handlinger. Andre fremkommer, uden at vi tænker over det og uden at vi tillægger dem nærmere værdi. Det er netop de uanselige, ubemærkede spor Søe-Pedersen henleder vores opmærksomhed på ved at fotografere mønstret af huller efter tegnestifter i en opslagstavle eller tavlesvampens hvide strøg på tavlen. Fælles for de forskellige



Myne Søe-Pedersen Untitled (Desk #2)

spor, er, at den fysiske handling, der ligger til grund, peger ud på en kollektiv kropslighed.

I de skarpe flader træder de mindste detaljer tydeligt frem for øjet, men ved på den måde at koncentrere sig om fladen, løfter Søe-Pedersen også tavler og borde ud af deres oprindelige kontekst og skaber en abstraktion i det konkrete, der peger ud på fællesmenneskelige begreber som historie, lærdom, erindring og glemsel.

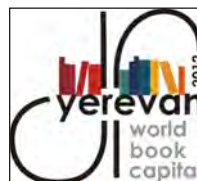
Anderledes håndgribelige er de mange tegn og nedridninger i de gamle skoleborde fra 1960'erne. Peter Belli står der eksempelvis med store vaklende bogstaver i en af bordfladerne og giver et glimt ind i den samtid, det blev skrevet i. På den måde kommer billederne af bordene til at fremstå som arkæologiske snit, der tegner et tidsbillede set fra skolebænken.

Entrégalleriet, 13. april 2012 - 29. maj 2012.

Rare Armenian Books

Bog-entusiaster kunne få et sjældent indblik i op til 500 år gamle armenske bøger, da Det Kongelige Bibliotek viste de gamle skatte.

Det er i år 500 år siden, at bogtrykkerkunsten kom til Arme-



nien. Samtidig har UNESCO udpeget den armenske hovedstad, Jerevan, som verdens 'bog-hovedstad' – World Book Capital 2012.

I den anledning havde Det Kongelige Bibliotek og Den Armenske Ambassade arrangeret en udstilling med sjældne armenske bøger, *Rare Armenian Books*. Der var mulighed for at se i alt 19 bøger, der daterer sig tilbage til 1500-, 1600- og 1700-tallet – alle i usædvanlig god og smuk stand. Udstillingens ældste bog var en gregoriansk kalender fra 1584, men man kunne fx også se 'Salmernes Bog' fra *Biblen* i en udgave fra 1666.

Salmernes Bog var en gave fra orientlisten, Theodor Petraeus, til den danske Frederik 3. – og indeholder en dedikation til kongen. Samme Petraeus havde et par år forinden foræret kongen et eksemplar af Koranen.

Blandt de øvrige titler var *Novum Testamentum Armenicum*, *Psalterium Davidis Arme-*



Davidis Regis & Prophetæ Psalterium in Lingua Armena. *Indeholder Salmernes Bog fra Det Gamle Testamente på armensk, med det armenske alfabet. Det Kongelige Bibliotek ejer to eksemplarer, trykt i Amsterdam 1666.*

niace og *Hisus Ordi*.

Dronningesalsmontrerne 17. april
- 12. maj 2012.

EU Snapshots of your life

Det foregik på de unges eget sprog, da Danmark under EU-formandskabet satte fokus på EU's betydning i dagligdagen. Gennem en mobil-app og Facebook lancerede formandskabet fotokonkurren-

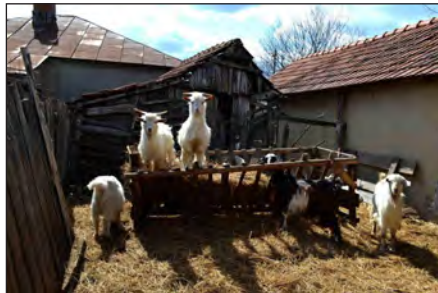


Foto: Bajan, Rumænien.

cen *EU snapshot of your life* med unge i Danmark og Europa som den primære målgruppe.

”Det europæiske samarbejde handler også om vores allesammens hverdag. Det gælder i særlig grad for unge, fordi EU jo beskæftiger sig rigtig meget med uddannelse, klima og beskæftigelse – og helt konkrete ting som, hvorvidt der er farlig kemi i make-up'en, og hvad fødevarereproducenterne må putte i en burger. Vi vil gerne bidrage til, at unge kan få mere viden om det europæiske samarbejde og får lejlighed til at fortælle, hvordan de ser deres hverdag i Europa, og hvor EU har en indvirkning på deres liv”, sagde europaminister Nicolai Wammen.

Med brug af de bedste billeder producerede formandskabet en fotomosaik af unges liv overalt i EU. – Vinderne i fire kategorier kåredes af en jury i juni.

Kirkebybroen, 7. - 21. juni 2012.

Foredrag

Foredragsrækken Kære Dagbog ...

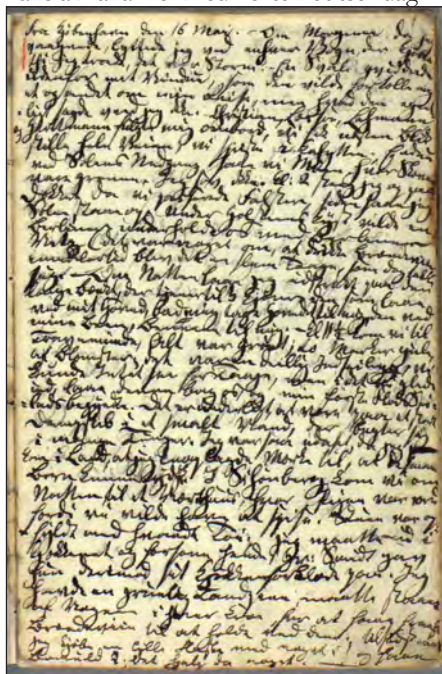
Forårets foredragsrække *Kære Dagbog ...* gik bag om dagbogsfænomenet gennem en række danske kulturpersonligheders dagbøger.

H.C. Andersen

onsdag 18. april 2012

Professor Johan de Mylius, Syddansk Universitet, fortalte om H.C. Andersen, hvis dagbøger findes i Det Kongelige Bibliotek.

Ingen dansk personlighed ved vi så meget om som H.C. Andersen. Tre selvbiografier, omkring 10.000 tilgængelige breve, ti bind dagbøger strækkende sig fra 1825 til 1875 (i den trykte udgave plus to bind registre) og sågar også en trykt udgave af hans almanakker med korte notiser dag



Dagbogsblad fra H.C. Andersens Tysklandsrejse 1831.

for dag.

Et fantastisk dokumentationsmateriale, som forleder godtfolk til at tro, at så ved vi alt om Andersen. Men det gør vi naturligvis ikke, for han har ikke fortalt sine inderste hemmeligheder og slet ikke sine indre processer omkring sin digtning nogetsteds, ikke engang til dagbøgerne.

Dagbøgerne er en tvetydig kilde.

De fortæller os meget, men er tavse om mindst lige så meget. Vil vi vide ordentlig besked om H.C. Andersen, kommer vi ikke uden om at læse hans værker. Det bør være et memento til alle, der vil nøjes med det biografiske.

Johnsens dansefotos

tirsdag 29. maj 2012

Danseskribenterne Erik Aschengreen og Anne Middelboe Christensen fortalte om dansefotografen John R. Johnsen – og Johnsen fortalte om sig selv.

International forfatterscene

Steve Sem-Sandberg

Sverige

mandag 30. april 2012

Den svenske forfatter står bag den prisbelønnede og anmelderroste dokumentarroman *De fattige i Lodz*.

De fattige i Lodz tager udgangspunkt i det unikke, historiske dokument *Ghetto-kroniken*, der består af noter og optegnelser fra medarbejdere i ghettoens arkiv. Den dokumentariske roman handler om kunsten at overleve, om livet og ligeså vel døden for jøderne i ghettoen Lodz i Po-

len. *De fattige i Lodz* beskriver tilværelsen for den kvarte million polske jøder, der var spærret inde i en forseglede bydel, hvor de først skulle arbejde som slaver for nazisterne og sidenhen deporteres og tilintetgøres.

Med den monstrøse formand for ghettoadministrationen, Mordechai Chaim Rumkowski, i centrum følger romanen en række familier og medlemmer af ghetto-samfundet. Rumkowski skildres med sin djævelpagt og dobbeltspil og efterlader læseren med spørgsmålet om hans grusomheder som heroiske eller forræderiske.



De fattige i Lodz indbragte Sems-

Sandberg Sveriges anerkendte litteraturpris Augustprisen i 2009 og høstede fantastiske anmeldelser fra bl.a. litteraturanmelder Klaus Rothstein, der placerer Sem-Sandberg i samme kategori som Thorkild Hansen og P.O. Enquist.

Udgangspunktet for journalist, tidl. MF Birte Weiss' interview med Steve Sem-Sandberg var hans skildring af tilværelsen for den kvarte million polske jøder, spørgsmål om kunsten at overleve og om livet og døden for jøderne under anden verdenskrig.

Tom Rachman UK

tirsdag 8. maj 2012

Igen i år samarbejdede biblioteket med den store, danske litteraturfestival CPH:LIT om at byde velkommen til et bredt udvalg af de største og mest anmelderroste, internationale forfattere.

Tom Rachman står bag en af de seneste års mest anmelderroste debutromaner *De ufuldkomne*, der udkom 2011. Debutromanen er i en række internationale medier blevet kaldt Årets bog og har høstet anmeldelser som fx:

”Det hænder med lange mellemrum, at en forfatter lykkes med det hele i første forsøg. Tag bare Tom Rachmans ”De ufuldkomne”, som ikke bare er den bedste debutroman i mands minde, men også den bedste bog, jeg har læst i lange, lange tider.” *Berlingskes* anmelder Jeppe Krosgaard Christensen.

Og i *The New York Times Book Review* lød det: ”Den er så god, at jeg blev nødt til at læse den to gange udelukkende for at hitte ud af, hvordan det lykkedes ham. Jeg har endnu ikke fået besvaret mit spørgsmål; ej heller forstår jeg, hvordan en, der er så ung ... kan have tilegnet sig et så modent greb om menneskelige svagheder. Romanen er skiftevis munter og hjerteskrærende.”

Romanen er inspireret af forfatterens egen tid på *International Herald Tribune* og er en *New York Times Bestseller*; den var ’Best pick of the month’ på Amazon i april 2010, og nummer 11 på listen over årets bedste romaner samme sted.

De ufuldkomne er en fascinerende, original og rørende historie, der strækker sig over mere end halvtreds år, om en engelsksproget avis, der blev grundlagt i Rom af en amerikansk millionær efter 2. verdenskrig. Rachman portrætterer tidens hengivne journalister, avisens excentriske ejere og en meget loyal læser.

Der er gået halvtreds år siden avisen blev grundlagt af en gådefuld rigmand. I redaktionens nedslidte lokaler med plettede gulvtæpper og skrammede møbler forekommer de ansattes interne stridighe-

der og personlige dramaer meget højere på dagsordenen end avisens deadlines. Kathleen, den dominerende og benhårde redaktionschef, leder i sit åbne ægteskab; Arthur, den luddovne journalist som henslæber sit arbejdsliv med at skrive nekrologer, får sin tilværelse vendt op og ned efter en stor tragedie; Abbey, den kampberedte regnskabschef, erfarer, at nedskæringerne af personalet og hendes



egte kærlighedsliv på overraskende vis hænger sammen. Ude i marken er en gammel freelance-rotte villig til at gå endog meget langt for at få sin næste historie. Og i skyggerne af det hele lever den unge,

isolerede ejer af avisen, som viser langt større interesse for sin højt værdsatte basethund, Schopenhauer, end for familiens avis.

Hvert kapitel handler om en ny person på redaktionen gennem tiden, og tilsammen udgør de et forrygende og fuldstændigt sammenhængende hele.

Tom Rachman blev interview'et af Stéphanie Surrugue.

De ufuldkomne er solgt til udgivelse i 22 lande og var udgangspunkt for samtalen på International Forfatterscene.

Derudover kunne publikum møde den mexicanske Ignacio Padilla, prisvindende forfatter bag *Antipodes* og *Shadow without a name* i samtale med Ib Michael. Ib Michael har senest udgivet *Orbit* i 2010 og er en af Danmarks mest læste forfattere. Samtalen modereredes af cand.mag. Barbara Læssøe Stephensen.

I samarbejde med CPH:LITT.

Ayad Akhtar

USA

torsdag 10. maj 2012

Et udvidet International Forfatterscene-program, hvor der udover hovednavnet, den amerikanske forfatter Ayad Akhtar, kunne opleves flere litterære indslag, bl.a. under temaet ”Arabisk Forår”, og om eftermiddagen en række forfattersamtaler i cafe øieblikket.

Om aftenen fokuseredes på det Arabiske Forår. Her præsenteredes de tre unge arabisktalende prisvindere fra CPH:LITT's litteraturkonkurrence under temaet ”Arabisk forår”.

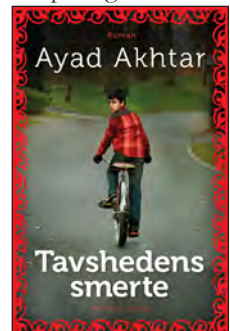
Ayad Akhtar er oprindelig skuespiller og underviste i teater i USA. I 2006 blev han nomineret til Independent Spirit Award for Best Screenplay for sin rolle som manuskriftforfatter i *The War Within*.

Hans første roman, *Tavshedens smerte* (*American Dervish*), udkom i januar 2012 og modtog stor ros. *Tavshedens smerte* fortæller historien om en ung pakistansk/amerikansk dreng, der vokser op i USA.

Romanen indeholder passager fra

koranen og beskriver hovedpersonens kamp med identitet og religion. Ayad Akhtar var i samtale med tyrkiske Hakan Günday. Moderator var journalist Tarek Omar, *Politiken*.

I samarbejde med CPH:LITT.



Jennifer Egan

USA

fredag 11. maj 2012

Man kunne møde amerikanske Jennifer

Egan, der vandt Pulitzerprisen i 2011 og National Book Critics Circle Award for den eksperimenterende post-postmoderne novelleroman *A Visit From the Goon Squad*, som udkommer på dansk i 2012 under titlen *Taskeholdet banker på*.



Information skrev: ”Med *A Visit From the Goon Squad* [...] er Jennifer Egan med ét blevet anmeldernes kæledægge, en forfatterens forfatter og mange læsers favorit, fordi hun skriver så sprudlende, intelligent, vanvittigt, smart og underholdende.”

Romanen springer både i tid og sted med en række af selvstændige kapitler, der strækker sig fra 1970'ernes San Francisco til 2020'ernes New York.

Om udgangspunktet for romanen siger Egan til *Informations* interviewer: ”Jeg spiste frokost med min mor på en restaurant en dag, og da jeg var på toilettet, fik jeg øje på en pung under vasken. Jeg blev utilpas over det, for jeg er blevet røvet mange gange, og jeg tænkte, at der snart ville være en eller anden, der tog den. Så tænkte jeg: Hvem er det egentlig, der gør sådan noget? Og så besluttede jeg mig for at skrive ud fra det øjeblik den næste dag: En kvinde ser en pung på et toilet og tager den.”

Det er vigtigt for Egan, at skriveprocessen er sjov, og hendes bøger tager altid udgangspunkt i en stemning eller en øjebliksfølelse, som hun skriver videre på – og ud fra.

Egan har i alt skrevet fem bøger, der alle er meget forskellige, heriblandt den gotiske thriller *The Keep* og romanen *Look*

at Me.

Jennifer Egan i samtale med forfatteren Christian Jungersen; Kim Skotte, anmelder ved *Politiken*, var moderator.

Derudover kunne man møde den canadiske forfatter Jeffrey Moore i samtale med forfatteren Bo Green Jensen.

I samarbejde med CPH:LITT.

Linn Ullmann Norge

mandag 21. maj 2012

Den anerkendte og anmelderroste norske forfatter og journalist Linn Ullmann besøgte International Forfatterscene i anledning af sin nye roman *Det dyrebare*.

Den unge pige Miller forsvinder sporløst og dukker op død to år senere. Gradvis afdækkes en historie om kærlighed og grådighed, om hemmelige liv og smertefulde forbindelser. Linn Ullmann har med *Det dyrebare* skrevet en besættende, sort og humoristisk roman om sorg og overlevelse, om en familie, der bliver offer for sine egne hemmeligheder og om en brutal forbrydelse.

Inden Linn Ullmanns debutroman, *Før du sover* (1998), blev udgivet i Norge, var den norske forfatters bog allerede solgt til forlag i 15 lande. Med verdensberømte forældre som filminstruktøren Ingmar



Bergman og skuespilleren Liv Ullmann var hendes romandebut en begivenhed. Men Ullmann beviste hurtigt, at hun ikke blot var opmærksomheden værd på grund af sine kendis-forældre – og hendes roma-

ner har fortsat tiltrukket stor international interesse og høstet gode anmeldelser såvel som priser.

Ullmanns tredje roman *Nåde* fra 2002 modtog Den norske leserprisen, og her i Danmark udnævnte *Weekendavisen* romanen til en af de 10 bedste i 2002.

I 2007 modtog Linn Ullmann Amalie Skram-prisen for sit litterære arbejde og Gullpenen for sin journalistik i den norske *Aftenposten*.

Virginie Despentes

Frankrig

fredag 1. juni 2012

Virginie Despentes er født i 1969 i Nancy i det østlige Frankrig. Hun havde en lang række forskellige jobs som rengøringskone, værtinde på en massageklinik, ekspedient i en pladebutik, freelanceskribent for rock- og pornomagasin, inden hun kastede sig over forfattergerningen.

I 1993 udgav hun *Blodsøstre* (på fransk *Baise-moi*), som hurtigt gjorde hende kendt på den litterære scene. Bogen byder på rå taleprog og hverdagsrealisme, og gjorde hende til frontfigur i trash-litteraturen.



Efter den første roman fulgte flere succeser med *Les Chiennes savantes* (1996), *Les Jolies choses* (1998), *Teen Spirit* (2002) og *Bye bye Blondie* (2004), og i 2006 kom hun tilbage på den internationale scene med det mere selvbiografiske essay *King Kong og kvinden* (da. 2007).

I denne bog, der præsenteres som ”et manifest for en ny feminism”, fortæller

Despentes, hvordan hun er blevet en så kontroversiel person og vender tilbage til sit forhold til feminismen, som er bygget op om tre akser: spørgsmålet om hvorvidt det er i orden at prostituere sig, overvejelser omkring pornografiens rolle og de uundgåelige traumatiske eftervirkninger af voldtægt.

I 2010 vendte hun tilbage til roman-genren med *Apocalypse bébé*, (da. *Vi ses i helvede*, 2012) en ”road-movie” på papir, hvor næsten alle hovedpersonerne er kvinder og repræsenterer forskellige facetter af nutidens kvinde – den frigjorte, den hjemmegående, starletten, den selvopofrende ect.

Virginie Despentes bøger spænder over samfundsskildring, udforskning af prostitutions- og pornomiljøet, åbenhjertige beretninger om berømmelsens bagside og fortællinger om ødelagte eksistenser. De afspejler en verden i flere hastigheder, hvor diskriminationen forstærkes af social ulighed.

Salon i Diamanten

Salonen er en debatscene, hvor kendte og ukendte stemmer mødes og diskuterer et samfundsmæssigt og kulturelt område med det fælles mål at producere nye erkendelser, ny viden og inspiration.

Har du rettighederne?

mandag 16. april 2012

Bremser ophavsrettighederne kunst- og kulturformidlingen? Er de en trussel mod det fri Internet og det dynamiske share-samfund? Eller er ophavsrettighederne nødvendige for, at kunsten kan overleve?



Spørgsmålene er mange, når talen falder på ophavsrettigheder. Skal det handle om frihed eller forretning? Er vi bange for at dele? Eller kan man dele for meget og for frit?

Disse og mange andre spørgsmål blev debatteret, da Salon i Diamanten åbnede op for en nuanceret værdidebat om ophavsrettigheder.

Med Lotte Hansen som moderator bestod debatpanelet af: It-advokat Martin von Haller Grønbæk; Bitbureauets Christian Pantoni; Filminstruktør Christina Rosendahl; adm. direktør for Danske Medier Ebbe Dal.

I samarbejde med Hansen Agenda.

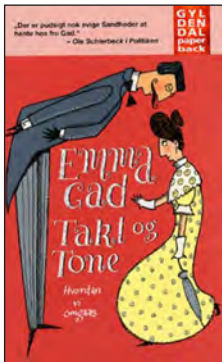
Undskyld mig!

Debat om omgangstone og høflighed

torsdag 31. maj 2012

Med debatten stillede Salon i Diamanten skarpt på danskernes omgangsformer og høflighed. Mange mener, at danskerne er uhøflige, når de mødes i det offentlige rum. Men hvor grelt står det til? Hvorfor er vi uhøflige? Og er det overhovedet et problem?

Moderator: Lotte Hansen. Panel: Lars P fra bevægelsen Fucking Flink, cand. mag. Ulla Gjedde Palmgren og digter og



samfundsobservatør Søren Ulrik Thomsen.

I samarbejde med Hansen Agenda.

Citat fra bogen, 1918: "Lad Dem ikke belt beberske af Deres Telefon, men sæt den ud af Virksomhed under et Maaltid..."

Operaintroduktion

Albert Herring

mandag 7. maj 2012

Benjamin Brittens komiske opera *Albert Herring* satte punktum for forårssæson 2012 på Operaen. Både i form og indhold er *Albert Herring* opbygget med lethed og underholdende elementer. Chefformidler Nila Parly fra Det Kongelige Teater fortalte om opsætningen.

Albert Herring er Brittens anden kammeropera, og den blev opført for første gang i 1947 ved Glyndebourne Festsplilene. Siden har den været spillet på flere forskellige operascener verden over.

Guy de Maupassants novelle *Le Roiser de M^{me} Husson* fra 1887 danner grundlaget for Eric Croziers libretto til *Albert Herring*.

Det Kongelige teaters operachef Keith Warner stod for opsætningen og Gert Henning-Jensen sang titelrollen, mens Ylva Kihlberg spillede den ældre Lady Billows.

Albert Herring er en komisk opera, som foregår i den opdigtede by Loxford. På overfladen virker alt til at være i skønneste orden, men bag facaden viser det sig, at alting er af lave.

Byens bedre borgerskab beslutter sig derfor til at belønne den eneste ordentlige unge mand i byen, Albert Herring. Men at blive udnævnt offentligt til dydsmønster passer ikke Albert Herring, så han bruger prisen på en noget anden måde end det, der var hensigten.

Britten var optaget af at skildre folk, der var anderledes end de fleste, og dette tema bliver derfor også udspillet i *Albert Herring*, hvor det bliver behandlet med lethed og smittende humor.

Premiere 18. maj 2012.

liT.house

Det Humanistiske Fakultetsbibliotek

Brow-bag session:

omkring et citat fra Ulysses af Joyce

tirsdag 17. april 2012

”Love, yes, Word known to all men” et citat der med det samme bringer os ind i centrale tematikker i *Ulysses*, inklusive det der handler om tilblivelseshistorie og hvilken tekst det er vi læser.

V. post.doc. Jacob Greve, KU, og lektor Ida Klitgård, RUC.

Pausens betydning inden for film, litteratur, musik og kunst

torsdag 26. april 2012

Pausen er alle steder: i lyrikken, i fortællingen, i billedet og i musikken, hvor den bliver brugt som redskab til at skabe rum og rytme, fordybelse og eftertænkning.

En spændende debat mellem komponist Birgitte Alsted, litterat Frank Kjørup og filmmand Søren Høj.

Moderator: Dorte Chakravarty, DR.

Den iscenesatte virkelighed, dokumentarfilmens muligheder

torsdag 3. maj 2012

Animerede dokumentarfilm blev for alvor populære med Aardman studios prisvindende kort film *Creature Comforts*, hvor dyrene i en engelsk Zoo kommer til orde omkring deres boligforhold tilbage i 1980'erne. Siden da er der kommet et væld af film indenfor genren. Men til trods for de åbenlyse muligheder ved at bruge tegnefilmens virkemidler i dokumentaren, er der stadig forholdsvis få danske instruktører som beskæftiger sig med dette felt.

Instruktørerne Maria Mac Dalland og Ziska Szemes, der begge har en bag-

grund i animation, har arbejdet med dokumentargenren, hvor de helt eller delvist har valgt at bruge animation.

Igennem samtale og filmklip fortalte de om denne særlige ’hybrid’ genre, hvilke muligheder de ser i denne udtryksform, og hvorfor de selv har valgt at arbejde med animeret dokumentar.

CPH:LITT: mød litteraturen fra Det Arabiske Forår

tirsdag 8. maj 2012

Det Danske Institut i Damaskus udskrev i 2011 en novelle- og lyrikkonkurrence om temaet ”Det Arabiske Forår”, og vinderne kom i forbindelse med prisoverrækkelsen til Danmark inviteret af CPH:LITT 2012.

I samarbejde med festivalen, Det Danske Institut i Damaskus og Institut for Tværregionale Studier, Københavns Universitet havde Fakultetsbiblioteket fornøjelsen af at hoste arrangementet med forfatterne Ines al Abassi, Tunesien og Samar Abd al Jaber, Palæstina.

Interviewere: direktør Anders Hastrup, Det Danske Institut i Damaskus og June Dahy, Institut for Tværregionale Studier.

Andre arrangementer

Forskningens Døgn Fremtidens EUropa

tirsdag 17. april 2012

Tre eksperter gav hver sit bud på en informationsvidenskabelig vinkel på EU.

Program: Jeppe Gents, pressechef for Europa-huset og repræsentant for EU-Kommissionen: ”EU kommunikationsdatabaser – og deres sammenhæng med andre

EU-databaser”.

Massimo Soldano, informationsspecialist fra Det Kongelige Bibliotek: ”Love på internettet – Ain’t talkin’ ’bout love”.

Yosef Bhatti, adjunkt ved Institut for Statskundskab: ”Surveydata – nøglen til analyse af EU-valg”.

EU quiz, baseret på forårsudstillingen *EU data*.

Det Samfundsvidenskabelige Fakultetsbibliotek, Gothersgade 140.

Litteratur i café øieblikket

torsdag 10. maj 2012

Oya Baydar – tyrkisk forfatter, Baydar blev interviewet af Sadi Tekelioglu.

Asli Erdogan – et af tyrkisk litteraturs største og mest kontroversielle navne.

Fire unge arabisktalende prisvindere fra CPH:LITT’s litteraturkonkurrence under temaet ”Arabisk forår”: Ines al Abbasi (TN), Alhadj Ould Ibrahim (MR), Samar Abd al Jaber (PAL) & Aram Tahhan (SY). Moderatorer: Anders Hastrup og Anders Jerichow.

fredag 11. maj 2012

Camilla Stockmarr (DK).

Hans Otto Jørgensen (DK) & Kristina Nya Glaffey (DK). Moderator: Kamilla Löfström.

Gerbrand Bakker (NL). Interview: Synne Ribbjerg.

Andreas Maier (DE). Moderator: Morten Dyssel Mortensen.

Den canadiske forfatter Jeffrey Moore i samtale med Bo Green Jensen.

I samarbejde med CPH:LITT.

Efter det Arabiske Forår

Konference

mandag 4. juni 2012

Konference i samarbejde med RÆSON

om situationen i Mellemøsten – halvandet år efter det arabiske forår.

Efter det arabiske forår forløb over fem timer, hvor eksperter, politikere, journalister og kommentatorer diskuterede sidste 18 måneders begivenheder og fremtiden for demokrati i regionen.

Medvirkende: Jakob Skovgaard-Petersen, professor ved Københavns Universitet, direktør for det Dansk-Egyptiske Dialoginstitut i Cairo 2005-2008

Rasmus Alenius Boserup, projektforsker ved DIIS, direktør for det Dansk-Egyptiske Dialoginstitut i Cairo 2008-11

Søren Høve, research fellow ved DIIS

Helle Lykke Nielsen, lektor ved Center for Mellemøststudier på SDU

Helle Malmvig, seniorforsker ved DIIS med speciale i Mellemøstområdet

Søren Schmidt, ekstern lektor ved RUC og tidligere projektforsker ved DIIS

Lars Erslev Andersen, seniorforsker ved DIIS

Martin Krasnik, journalist ved *Weekendavisen*

Julie Pruzan-Jørgensen, projektforsker ved DIIS

Rasmus Tantholdt, Mellemøstkorrespondent for TV2

Ulla Holm, seniorforsker ved DIIS

Janne Bjerre Christensen, projektforsker ved DIIS

Helen Hajjaj, vært på ”Globus” hos Radio24Syv

Naser Khader, dansk politiker, forfatter og vært på P1 i programmet ”Arabiske Stemmer” DR

Puk Damsgaard Andersen (via Skype), Mellemøstkorrespondent for DR

Mahvish Ahmad, Mellemøstredaktør for RÆSON og journalist for DR

Clement Kjersgaard, grundlægger af magasinet RÆSON og vært på DR1.

Seminar om komisk opera

onsdag 6. juni 2012

Mini-konference om *Musikteatret og det komiske i det 21. århundrede*, med særligt henblik på komponisten Bent Lorentzens bidrag. Musik- og Teaterafdelingen modtog i 2011 en stor samling nodemanuskripter til Lorentzens værker, heriblandt Lorentzens operaer – ofte med en til tider grotesk, til andre tider en ganske subtil humoristisk dimension.

Bent Lorentzen er nok den eneste nulevende danske komponist, der har komponeret værker med genrebetegnelsen (eller klart tilhørsforhold til genren) 'komisk opera', f.eks. de to Holberg-operaer *Den Stundesløse* (1995) og *Jeppe på Bjerget* (2009), monodramaet/katteoperaen *Bill og Julia* (1991) og campingvognsoperaen *Pergolesis hjemmeservice* (1998).

Foredrag af bl.a. komponist og dirigent John Frandsen, musikforsker og -kritiker Jens Brincker, cand.mag. Agneta Mai Hytten og professor Lars Ole Bonde.

Students only!

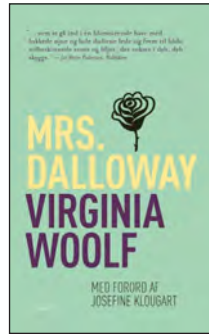
Brown Bag Lectures

Til frokost med Cervantes,



Woolf og Dickens
Mulighed for at blive introduceret for de hovedværker, man måske altid har villet læse, men ikke lige har nået. Bøger alle taler om, men kun de færreste har læst.

tirsdag 10. april 2012



Tirsdag 24. april 2012

Forfatteren Connie Bork om Virginia Woolfs *Mrs. Dalloway*.

Tirsdag 8. maj 2012

Lektor Claus Schatz-Jacobsen, Syddansk Universitet, om Charles Dickens' *Store Forventninger*.



Lyt&Skriv – Kære Dagbog

... i den gamle læsesal

onsdag 18. april 2012

Der var indbudt til en helt igennem unik aften i læselampenes grønne skær, kun i selskab med egne tanker og ideer, akkompagneret af behagelige toner fra musikerkollektivet ILK. Man kunne vælge at være for en aften 'ikke til stede' på det store globale netværk, og i stedet fuldkommen til stede i øjeblikket, reflektere og nedfælde sine tanker – som der for en gangs skyld ikke var andre, der fik lov til at hverken se eller like på.

For en aften omdannedes Det Kongelige Biblioteks gamle



Litteraturkritiker og lektor ved Københavns Universitet, Erik Skyum-Nielsen, om Miguel de Cervantes' roman *Don Quixote*.

læsesal til scenen for tanker og refleksioner, der for en gangs skyld ikke skulle have noget med hverken problemformulering eller eventuelle perspektiveringsemner at gøre. Alle fik tildelt sin egen plads med pen og papir, mens musikerkollektivet ILK på kontrabas, saxofon, guitar og trompet fyldte salen med musik, der skulle inspirere til fordybelse. Hvad har du oplevet i løbet af dagen? Hvor er du i dit liv? Hvad optager dig lige nu?



Dokumania LIVE: Kumaré – den falske guru

mandag 14. maj 2012

Forklædt som gurun Kumaré undersøgte den amerikanske filminstruktør Vikram Gandhi guru-fænomenet og dets mange aspekter, der på humoristisk vis blev fremlagt i denne både underholdende og lærerige dokumentarfilm.

Filmen fortalte historien om den amerikanske filminstruktør Vikram Gandhi, der som kernen i et socialt eksperiment, udforsker og afprøver et af verdens helligste tabuer. I skikkelsen af den oplyste guru Kumaré fra Østen, opbygger han et følge af disciple i Vesten, der tror fuldt og fast på hans falske spirituelle virke.

Ved at skjule sin sande identitet for alle han møder, opnår Kumaré dybe, åndelige forbindelser med mennesker fra alle samfundslag. Men det at skulle leve som og opretholde en helt anden persons identitet tvinger samtidig filmskabereren til også at konfrontere vanskelige spørgsmål omkring sin egen identitet.

Dokumania LIVE arrangeredes af Det Kongelige Bibliotek i samarbejde med DR 2 Dokumania.

Mød Hillary Clinton

torsdag 31. maj 2012

Students Only! inviterede sine medlemmer til en helt unik formiddag i selskab med en af verdens mest indflydelsesrige politikere: Den amerikanske udenrigsminister, U.S. Secretary of State Hillary Rodham Clinton.

Hillary Clinton har haft en lang og usædvanlig karriere: Fra profileret advokat over markant førstedame for sin mand præsident Bill Clinton til senator. Hun blev slået på målstregen i kampen for at blive demokraternes præsidentkandidat, men nu er hun allieret med sin tidligere modstander og er en stærk udenrigsminister i præsident Barack Obamas regering.

Det Kongelige Biblioteks studenter-netværk Students Only! i samarbejde med Den Amerikanske Ambassade i København.

Musik

Klange fra Armenien

tirsdag 17. april 2012

Den Armenske Ambassade markerede med en koncert, at byen Yerevan er ud-



Armeniens hovedstad Jerevan med bjerget Ararat i baggrunden. Wikipedia, Serouj Ourishian.

nævnt til World Book Capital 2012 af UNESCO.

Med bl.a. den herboende armenske pianist Marianna Shirinyan ved flyglet og musikere fløjet ind til lejligheden bød Den Armenske Ambassade på en kammerkoncert med klange fra den armenske musikscene.

Det drejede sig om kammermusik for klaver, violin og cello i forskellige konstellationer af komponisterne Komitas, Baghdasaryan, Arutunian og Babadjanian samt et stykke dansk musik: Carl Niensens *Chaconne*. Ud over Marianna Shirinyan medvirkede Boris Brovtsyn, violin, Alexander Chaushian, cello og Ashley Wass, klaver.

Arrangeret af Den Armenske Ambassade i samarb. m. Det Kongelige Bibliotek.

Nordisk Steinway Festival

lørdag 12. maj 2012

Unge – og meget unge – pianister fra Sverige og Danmark dystede på de sort-hvide tangenter, da der afholdtes finalerunde i Steinway Festivalen.



Steinway Festivalens formål er at styrke interessen for musik og ikke mindst klaveret – og sætte fokus på de mange unge, som med talent dyrker klaverspillet. I 22 år har der været gennemført Steinway

Festivals i Danmark.

I 2012 var der som noget nyt både danske og svenske deltagere ved finalekoncerten, og samtidig var det festivalens ønske – med udgangspunkt i de unges egen verden – at sætte endnu mere fokus på glæden ved at spille klaver.

Deltagerne var inddelt i tre aldersgrupper: Indtil 11 år, 12-14 år og 15-17 år.

Juryen var: Jens Elvekjær, Christina Bjørkøe, Ann-Sofie Klingberg, Mats Widlund og Graham Scott.

Arr: Juhl-Sørensen a/s i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek.

DiamantEnsemblet & Lise de la Salle

tirsdag 22. maj 2012

DiamantEnsemblet

Lise de la Salle, klaver

DiamantEnsemblets strygere glædede publikum – og sig selv – med et stort værk fra kammermusikkens herlige repertoire: Franz Schuberts Klaverkvintet i A-dur, bedre kendt som *Forellen* eller *Forellekvintetten*. 4. sats er nemlig en række variationer over Schubert egen sang, *Die Forelle*.

Den godt 40 minutter lange kvintet komponerede Schubert i 1819, da han var 22 år.

Godt et år ældre var den franske pianist Lise de la Salle, som spillede *Forellen* sammen med DiamantEnsemblet. Lise de la Salle har gæstet Danmark flere gange både i solo-, orkester- og kammermusik-sammenhænge, og trods sine kun 23 år er hun en travl og efterspurgt solist internationalt.

Lise de la Salles diskografi tæller allerede fem cd'er, og tre af disse er blevet fremhævet i det internationale musiktidsskrift *Gramophone* som hhv. CD of the Month og Editor's Choice.

Lise de la Salle er født i 1988 i Cherbourg i Normandiet, begyndte at spille klaver som 4-årig og gav sin første radio-transmitterede koncert allerede som 9-årig i Radio France.

Program: W.A. Mozart: Serenade, Es-dur, for otte blæsere, KV 375; Franz Schubert: *Forellekvintetten*, A-dur, D 667, for

klaver, violin, bratsch, cello og kontrabas.

DiamantEnsemblets sponsorer: Siemens, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden og Oticon Fonden. Mediepartner: DR P2.

Inden koncerten var det muligt at høre forskningsprofessor Niels Krabbe fortælle om Schuberts *Førellekvinet*.

Hvorfor har kvintetten egentlig fået dette pudsige navn, og kan man mon høre den lille fisk i musikken?

Fyraftenskoncert: Trio con Brio III Eftermiddagskoncert med dansk stjernetrio

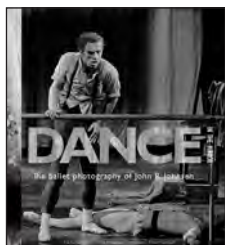
onsdag 30. maj 2012

Den tredje og sidste af forårets fyraftenskoncerter, hvor konceptet var ligetil: Trio con Brio – den danske stjerneklavertrio – var på scenen, og spillede en Brahms klavertrio, som blev sat over for en trio af hhv. Haydn, Ravel og Tjajkovskij.

Program: Brahms: Klavertrio, c-mol, op. 101; Tjajkovskij: Klavertrio, a-mol.

Publikationer

Bogens Verden. Tidsskrift for litteratur og kultur. Udg. af Det Kongelige Bibliotek og Det Danske Forfatter- og Oversættercenter Hald. Red.: Bruno Svindborg (ansvh.), Jørn Erslev Andersen, Peter Q. Rannes. Årg. 93, nr. 4, 2011. ISSN 0006-5692. Abb. (4 numre à 64 sider) 475 kr. Enkelte nr. 135 kr.



Dance in the Mirror. The ballet photography of John R. Johnsen.

John R. Johnsen, Erik Aschengreen, Anne Middelboe Christensen & Kirsten Sørensen. Det Kongelige Bibliotek og Gads Forlag . 2012, 260 s. Ill. ISBN 978-87-12-04777-3. Kr. 349,-.



Dansen i spejlet. John R. Johnsen's dansefotos.

Tekster af Erik Aschengreen, Anne Middelboe Christensen og Kirsten Sørensen. Det Kongelige Bibliotek og Gads Forlag, 2012, 240 s. Ill. ISBN: 978-87-12-04687-5. Kr. 349,-



Diamanten. Kulturblad fra Det Kongelige Bibliotek. Red.: Lise Bach Hansen (ansvh.). 8. årg., nr. 1. 2012. 24 s. Ill. ISSN 1399-6142. Kr. 20,-
Gratis for medlemmer af Diamantklubben – Det

Kongelige Biblioteks Kulturklub.

Magasin fra Det Kongelige Bibliotek. Red.: Lotte Philipson. 25. årg. nr. 1. 2012. 80 s. Ill. ISSN 0905-5533. Kr. 125,- (abonnement), kr. 50,- (løssalg).

Gratis for medlemmer af Diamantklubben – Det Kongelige Biblioteks Kulturklub.

Nyhedsbrev fra Det Humanistiske Fakultetsbibliotek 2012:2. Elektronisk nyhedsbrev.

Nyhedsbrev fra Det Humanistiske Fakultetsbibliotek findes via adressen <www.kb.dk/da/kub/fag/hum/>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

Nyhedsbrev fra Håndskriftafdelingen [juni 2012]. Elektronisk nyhedsbrev, findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

Nyhedsbrev fra Musik- og Teaterafdelingen
[april, juni 2012]. Elektronisk nyhedsbrev,
findes via Nyheder på adressen <www.
kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for
at tegne abonnement. Gratis.



Politik, historie og jura.
Red.: Rasmus Mariager. 2012, 253 s.,
indb. Det Kongelige
Bibliotek, Museum
Tusculanums For-
lag. (*Danish Humanist
Texts and Studies*,
vol. 42). ISBN 978-
87-635-3878-7.
ISSN 0105-8746.
Kr. 198,-

Forsiden: DSB. Chemins de Fer Danois. 1934.

Bagsiden: Forud for kulturministrenes møde i Ministerrådet i EU 9. maj i Bruxelles var kulturministrene blevet bedt om et eksempel på national kulturart, som er eller vil blive præsenteret på kulturportalen Europeana. Kulturminister Uffe Elbæk valgte dette fotografi af tre russiske krigsfanger. Fotografiet er digitaliseret i Det Kongelige Biblioteks EU-projekt om 1. verdenskrig. Danske Røde Kors hjalp under 1. verdenskrig en lang række syge og sårede krigsfanger til Danmark, hvor de boede i lejre under gode kår.

