

## Autochrome billeder

### **Kulør på tilværelsen – nogle af de allerførste farvefotografier**

Den allerførste metode til at fremstille farvefotografi blev opfundet i 1904 af de franske Lumiere-brødre og herefter sat i produktion i 1907. Meget hurtigt herefter kom metoden til Danmark.

Her vises en række meget tidlige eksempler på farvefoto. Billederne er optaget af amatørfotografen Sigwart Werner (1872-1959) efter 1907.

Sigwart Werner blev en tone-

angivende amatørfotograf med speciale i landskabsfotografi. Han udgav en lang række egnsbøger, hvori hans fotografier blev bragt. Et af hans mest kendte områder er fotografierne fra Dyrehaven.

Store dele af hans negativer og øvrige samling findes på Nationalmuseet, men også Det Kongelige Bibliotek har en række af hans optagelser.

I 1986 donerede hans datter Else Holst en række effekter til biblioteket, heriblandt disse autochrome plader.

Autochrome-metoden fungerer efter princippet om additiv farveblanding og gjorde det muligt i én optagelse at fremstille et farvefotografi. Det havde tidligere kun været muligt ved at sammensætte tre billeder i hver sin farve.

De fotografiske plader blev



*Parti fra Ribe med domkirken i baggrunden, set fra syd. Fotograf: Sigwart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*



*Interior. Fotograf: Sigvart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*

præpareret med små indfarvede stivelses-korn i tre farver, mellemrummene fyldtes med kulstøv for at forhindre falsk lys.

Lysfølsomheden var dog lav og en temmelig lang eksponeringstid gjorde, at metoden ikke blev voldsom udbredt.

Metoden var ganske dyr og havde enkelte mangler, hvorfor det egentlige gennembrud for farvebilleder først kom med introduktion af diapositiv-film fra Kodak og Agfa i 1935 og 1936; disse film byggede på subtraktionsprincippet.

*Henrik Dupont,  
forskningsbibliotekar, Det Kongelige  
Bibliotek*

*Motiv fra Mols. Fotograf: Sigvart Werner  
(Det Kongelige Bibliotek).*

### **Sikkerhedsdigitalisering på Det Kongelige Bibliotek**

Digitalisering i høj kvalitet er med til at sikre bevaring og tilgængeliggørelse af truede samlinger af enestående national betydning.







*Opstilling af pige med blomster. Fotograf: Sigwart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*

Målet med sikkerhedsdigitalisering er at reproducere skrøbelige originaler så nøjagtigt som muligt, så mest muligt af originalernes dokumentariske og kunstne-

risk værdi kan bevares for eftertiden og bruges til formidling.

Autochromebillederne, hvoraf de fleste originaler er 9 x 12 cm store,



*Motiv fra Mols. Fotograf: Sigwart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*

er blevet sikkerhedsdigitaliseret i farve (RGB) i en opløsning på 1600 pixels per inch (ppi) og med en bitdybde på 16 bit. I denne kvalitet fylder sikkerhedskopierne hver omkring 500 MB.

De originale autochromebilleder bevarer i bibliotekets kolde fotomagasin, mens sikkerhedskopierne bevarer i bibliotekets digitale magasin.

*Ulla Bøgvad Kejser, konservator, Det Kongelige Bibliotek*

*Motiv fra Mols. Fotograf: Sigwart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*



*Motiv fra have i Tårnbæk. Fotograf: Sigwart Werner (Det Kongelige Bibliotek).*

