

En ny nationalopera

af direktør Erland Kolding Nielsen,
Det Kongelige Bibliotek

Det Kongelige Bibliotek har erhvervet det originale orkesterpartitur til komponisten Bo Holtens (f. 1948) store opera *Livlægens besøg*, der havde urpremiere på Det Kongelige Teaters Operascene d. 28. marts 2009 og er baseret på en libretto over forfatteren Per Olov Enquists roman af samme navn med Eva Sommestad Holten som tekstdramaturg (se *Magasin*, årg. 23:2, 2010, s. 70f.). Operaen, der i pressen blev kaldt for en ny nationalopera, fik 14 opførelser frem til maj 2009 og genoptages i november-december 2011, hvor den får yderligere 8 opførelser, hvilket er en enestående succes for en moderne opera på nationalscenen. I 2010 er der yderligere udkommet en dvd-version på det nationale pladeselskab dacapo med komponisten selv som dirigent, som i september blev udpeget til månedens dvd i det toneangivende engelske tidsskrift *Opera*.

I dette nummer af *Magasin* bringes to artikler om operaen og dens tilblivelse. Den første, skrevet af professor emeritus i musikvidenskab ved Kiels og Københavns Universiteter, dr. Heinrich Schwab, sætter *Livlægens besøg* ind i en historisk og aktuel sammenhæng

netop som nationalopera. Artiklen er oprindeligt trykt på tysk i tidsskriftet *Die Tonkunst* (Jahrgang 4:2, 2010, oversat herfra af Christian Kaatmann). Den anden er en personlig beretning om operaens komplicerede og dramatiske tilblivelse, set gennem tekstdramaturgen Eva Sommestad Holtens øjne. Den sætter bl.a. fokus på problemerne med at omforme romaner til libretti. Artiklen er blevet til efter opfordring fra undertegnede.

Livlægens besøg er Bo Holtens syvende opera. De tidligere er *The Bond* (1979), baseret på en Karen Blixen-novelle og med libretto af John von Daler, *Himmelbund, Himmelbund* (1985), en børneopera om rumhunden Laika til tekst af Mark Hebsgaard, *Operation Orfeo* (1993) for Hotel Pro Forma, hvor hans musik kombineres med John Cage-værker, og med libretto af Ib Michael – en opera, der er blevet opført over 100 gange over hele verden, *Maria Paradis* (1999) med libretto af Eva Sommestad Holten, *Gesualdo* (2003) for tidlige instrumenter og libretto af Michael Hall, og koncertoperaen *Kejserens Nye Klæder* (2005) ligeledes med libretto af Eva Sommestad Holten efter H.C. Andersen.

Det Kongelige Biblioteks erhvervelse omfatter foruden renskriften af orkesterpartituret i storfolio, klaverudtog, skitser, arbejdslibretto, forskellige librettoudkast og andre papirer fra operaens tilblivelse (Katalosignatur: MA ms 7452 mu 1009.0100).