

Kronik

1. oktober - 31. december 1991

Mozarts 200 års dødsdag markeret ved udstilling

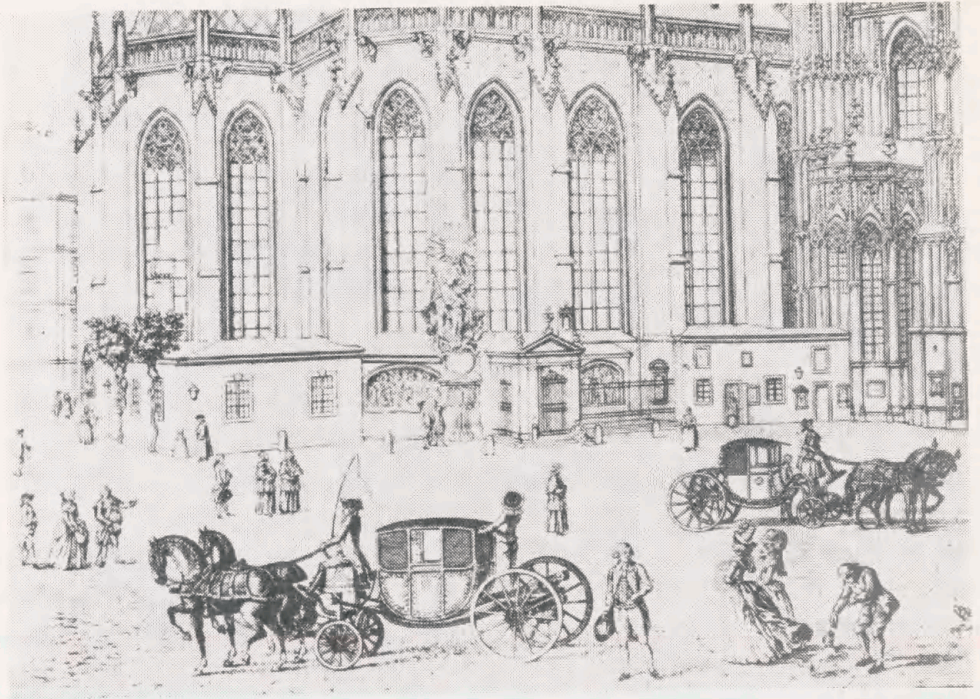
På Mozarts 200-års dødsdag den 5. december 1991 åbnede Det kongelige Bibliotek en udstilling, der - i billeder, noder, bøger og håndskrifter - handlede om de værker, som Mozart skrev i sit sidste leveår, hvor han komponerede inden for alle de genrer, han havde beskæftiget sig med livet igennem: orkestermusikken, kammermusikken, kirkemusikken, klavermusikken og sidst men ikke mindst operaen, hvor han i 1791 skrev så vidt forskellige værker som *Tryllefløjten* og *La clemenza di Tito*.

Det kongelige Bibliotek er bl.a. i besiddelse af et originalt brev fra Mozart til hans kone Constanze, et brev, som Constanze og hendes anden ægtemand, den danske legationsråd Georg N. Nissen forærede til Knud Lyhne Rahbek, og udstillingen gav også eksempler på denne specielle tilknytning til Danmark.

Således er Nissens berømte Mozart-biografi fra 1828 tilegnet den daværende dronning Marie Sophie, og dette unikum med den trykte dedikation indbundet i rødt pragtbind var venligst udlånt af Dronning Margrethe.

Af andre klenodier kan nævnes førsteudgaven af partituret til *Don Juan*, der blev benyttet ved den danske førsteopførelse i 1807, og det håndskrevne partitur til *Così fan tutte*, der fik sin skandaløse førsteopførelse så tidligt som 1798. Oehlschläger, der medvirkede som statist i forestillingen, har givet en malende beskrivelse i sine erindringer, og i 1826 skrev han en ny tekst til Mozarts musik *Flugten af Klostret*, hvor partituret blev splittet i sine bestanddele og sat sammen i en helt anden rækkefølge end den, Mozart havde tænkt sig.

Endvidere har man C.E.F. Weyses partitur til *Requiem*, hvortil han komponerede ekstra blæserstemmer, indbundet sammen med håndskrevne



Crucifixkuppet i Stephansdomen i Wien, hvor Mozarts lig blev velsignet 6. december 1791. - Han begravedes, som tidens skik var, i en ukendt massegrav i forstaden St. Marx.

kommentarer til værket. Endelig havde Odense kommune udlånt den såkaldte "Odense symfoni", der vakte så megen opsigt, da den blev fundet i 1982.

I forbindelse med udstillingen arrangerede Det kongelige Bibliotek med støtte fra Kulturfonden fire kammerkoncerter i Bibliotekskantinen i januar-februar 1992 med henholdsvis Selandia kvintetten, violinisten Christine Enevold og pianisten Christina Bjørkøe, pianisten Per Salo og sopranen Eva Hess Thaysen, og Det kgl. Kapels strygekvartet, samt en foredragsrække, hvor sognepræst Wladimir Kandel talte om *Tryllefløjten* og frimureriet, forskningsbibliotekar Inger Sørensen om *Requiem*, universitetslektor Carsten E. Hatting om *Mozart og Danmark*, og sidst, men ikke mindst, lykkedes det at hente den verdensberømte amerikanske ekspert i 1700-tals musik, H.C. Robbins Landon, til Danmark for at tale om *Mozart og Prag*. Tre af foredragene fandt sted i Det kongelige Biblioteks foredragssal, det fjerde blev af pladsgrunde flyttet til Harsdorff-salen i Rigsarkivet. Der var gratis adgang til alle arrangementer.

Udstillingen var redigeret af forskningsbibliotekar Inger Sørensen, Danmarks Lærerhøjskoles Bibliotek, i samarbejde med Musikafdelingen og Kontakt- og Oplysningsafdelingen.

William Butler Yeats 1865 - 1939 udstilling på universitetsbiblioteket Amager

Den irske forfatter William Butler Yeats hører til blandt vort århundredets store lyrikere. Han blev født i omegnen af Dublin i en protestantisk middelklassefamilie, men tilbragte dele af sin barndom og ungdom i London. Han kom ind i tidens litterære cirkler og begyndte at skrive.

Tidligt stiftede han bekendskab med Madame Blavatsky, en af teosofiens betydeligste personligheder. Her grundlagdes hos Yeats en interesse for det okkulte, som aldrig forlod ham. En anden afgørende påvirkning i de unge år var hans forhold til den irske skuespillerinde Maud Gonne, som han kom til at elske, håbløst og ugengældt, i de næste 25 år.

Forbindelsen med Maud Gonne førte Yeats til teatret og til aktiv deltagelse i den irske nationale bevægelse. Han skrev poetiske skuespil og indledte et frugtbart samarbejde med den litterært begavede Lady Gregory omkring oprettelsen af et irsk nationalteater, The Abbey Theatre i Dublin. Her kom han til at fungere som direktør i mange år.

Lady Gregory førte også Yeats sammen med den betydeligt yngre, spiritistisk begavede Georgie Hyde-Lees. De to blev gift i 1917, slog sig ned i et tårn ved den irske vestkyst og fik børn, - og Yeats lyriske åre blomstrede og frembragte i de følgende år en lang række pragtfulde digte, som i modsætning til så mange andre digteres blev bedre og bedre, jo ældre han blev.

Det gik godt for Yeats; i 1922 blev han medlem af Det irske Senat, og i 1923 fik han Nobelprisen i litteratur. I 1928 udkom hans bedste digtsamling, *The Tower*, med bl. a. de berømte digte *Sailing to Byzantium* og *Among School Children*. Flere digtsamlinger kom til, og så sent som i 1938 i en alder af 73 år, skrev han sit sidste drama *The Death of Cuchulain*, hvor han endnu en gang vendte tilbage til det gæliske sagnstof, der betød så meget for ham.

Om denne betydelige digter og hans omgangskreds har Det irske Nationalbibliotek skabt en plancheudstilling, som blev stillet til rådighed for Det kongelige Bibliotek af Den irske Ambassade i København.

Udstillingen vistes på Universitetsbiblioteket Amager fra 12. december 1991 til 24. januar 1992.

Udstillinger i forhallens ottekantede montre:

Nadine Gordimer

Årets Nobelpristager er den syvende kvinde, der har modtaget denne hæderspris. Nadine Gordimer fødtes i Springs nær Johannesburg i 1923 som datter

af en fra Litauen indvandret jødisk urmager. Hun har sin uddannelse fra universitetet i Witwatersrand.

I 1949 udsendte hun sin første bog, novellesamlingen *Face to face*. Hendes hovedtema er fortrinsvis forholdet mellem sort og hvid. Mens hun i sine tidligere bøger havde en mere liberal holdning til raceproblemer, er hun nu en helt uforsonlig modstander af Sydafrikas apartheidpolitik. Et af hendes kendteste værker *Burger's daughter* fra 1979 blev således forbudt af censuren i Sydafrika.

Nobelprisen i litteratur er den seneste af en lang række internationale hædersbevisninger.

Det Svenske Akademi sagde bl.a. i sin begrundelse for valget:

“Gordimer skriver med en intens umiddelbarhed om de ekstremt komplicerede personlige og sociale forhold i hendes samfund. Gennem storartet episk digtning har Nadine Gordimer gjort menneskeheden den største nytte.”

I bibliotekets forhal udstilledes Nadine Gordimers værker på både dansk og engelsk.

Håndtegnet kort fra Vitus Bering rejse 1725-30 på Det kongelige Bibliotek

8. december 1991 (19.12. efter ny tidsregning) var det 250 år siden Vitus Bering døde. Som kommandør i den russiske flåde iværksatte han to store ekspeditioner bl.a. for at undersøge, om Asien var landfast med Amerika.

Instruksen til Berings første rejse udarbejdede zar Peter den Store 23. december 1724, 5 uger før sin død og den lød således:

“På Kamtjatka eller et andet sted skal der bygges et eller to store skibe med dæk.

Sejl med disse to skibe langs landet mod nord, som da man ikke kender dets ende, må antages at være en del af Amerika.

Undersøg derfor, hvor landet løber sammen med Amerika, sejl til en eller anden europæisk koloni (for at spørge), eller hvis man møder et europæisk skib, skaf da underretning om, hvad kysten hedder og skriv det op, gå selv i land og få pålidelige oplysninger, indfør dem på kortet og rejs hjem.”

Den første ekspedition tog afsted 1725. Den 15. august 1728 nåede Bering 67° 18' nordlig bredde og besluttede herefter at vende om, fordi kysten ikke strakte sig længere mod nord. Han havde da sejlet igennem det stræde, der senere fik navnet Beringstrædet.

Bering rejste tilbage til St. Petersborg, forelagde resultaterne og fremviste et håndtegnet kort, der spændte fra Tobolsk til Østkap.

Man har længe haft kendskab til, at der eksisterede 12 håndtegnede kopier af dette kort. Den 13. kopi er i Det kongelige Biblioteks eje og har ikke tidligere været vist for offentligheden.

Ingen troede på hans optegnelser, og for at bevise deres rigtighed var han nødt til at drage ud på ny. Vitus Bering tog derfor i 1733 afsted på den 2. Kamtjatka-ekspedition, også kaldet "Den store nordiske Ekspedition". Han døde 1741, da hans skib var kommet i vanskeligheder og var strandet på den ø, der i dag bærer navnet Bering Ø.

Det lykkedes en del af ekspeditionens medlemmer at vende tilbage til Rusland i august 1742, dog uden at have fået kundskab om, hvorvidt Asien og Amerika var landfast.

Kortet var udstillet i Det kongelige Biblioteks forhal 8. - 13. december 1991.

Gøngehøvdingen, Carit Etlar og Det kongelige Bibliotek

Carl Brosbøll (1816-1900), blev i 1853, samme år *Gøngehøvdingen* udsendes, ansat ved Det kongelige Bibliotek som amanuensis, som det dengang kaldtes.

Fra 1858 til sin afgang i 1885 var han inspektør ved udlånet.

Brosbøll var begyndt at skrive allerede i 1830'erne og havde med sin roman *Smuglerens Søn* i 1839 fået sit genembrud som folkelig forfatter. Det var i denne roman han første gang brugte pseudonymet Carit Etlar, som han havde dannet ved at sammenblende bogstaverne fra sit eget fornavn med bogstaverne i sin første forlovede Tertia Fabricius' fornavn. Først i sit dødsår 1900 tog han regulært navneforandring til Carit Etlar.

Af det store forfatterskab omfattende både fiktionsprosa og dramaer er det i dag først og fremmest *Gøngehøvdingen* og



Kaptajn Manheimer og Kulsoen udspørger Asmus smed. Fra *Gøngehøvdingen*, 1951, kapitel 31: Undervejs. Illustrator: Poul Steffensen.



»Denne gang kniber det, jeg kender den uniform, karlene bærer. Det er grev Fersens dragoner. Mage til dem, vi plyndrede og bandt i skovhytten ved Gjerderød.«

»Ti stille,« svarede Svend, »jeg ser det nok. De agter vel kun at gøre samme handel som nylig deres kammerater.«

Dragonerne red imidlertid hen på siden af slæden og befalede Svend at holde stille. Anføreren gentog omtrent et lignende spørgsmål, som tilforn var blevet dem gjort, Ih svarede på samme måde.

fortsættelsen *Dronningens Vagtmester*, man tænker på ved navnet Carit Etlar. *Gøngehøvdingens* folkeyndest har givet sig udslag i flere dramatiseringer, første gang på Folketeatret i 1865. Vi træffer *Gøngehøvdingen* på teatret, på film og nu sidst i fjemsynet. Desuden er stykket også anvendt til dukketeateropførelser, og historien fortælles i tegneserieform.

»Har I svenske høvedsmandens tilladelse til at forhandle eders varer?«

»Ja, strenge herre!« svarede Ib og leverede vagtmesteren beviset.

»Hvem af jer ejer værtskabet?« vedblev vagtmeste-



ren.

»Det gør min moster der,« svarede Ib; »men hun er gammel og lider af tandværk, derfor har hun ondt ved at tale og bad mig følge af by med sig.«

»I kan drage eders vej,« ytrede vagtmesteren og vendte sin hest bort fra slæden.

»Å, tøv dog en lille kende forinden,« råbte hans sidemand, idet han pludselig bøjede sig ud over hesten og med spidsen af sin pallask løftede



Opslag i *Gøngehøvdingen*, 1951, kapitel 27: Ib opdager rotternes appetit, og Svend træffer gamle bekendte. Illustrator: Poul Steffensen.

I anledning af Danmarks Radios nyopsætning af *Gøngehøvdingen* i slutningen af 1991 vistes i denne udstilling et lille udvalg af de talrige udgaver af Carit Etlars værker, der udsendtes i forskelligt udstyr; fortrinsvis udgaver i de på den tid så populære såkaldt komponerede forlagsbind.

Strategisk planlægning/nye strukturer

Biblioteket har i 1991 iværksat arbejdet med en strategisk plan 1991-1995, som har til formål at fastlægge hovedlinierne for bibliotekets udvikling frem til 1995 beroende på bibliotekets egne muligheder og de betingelser, som sættes af omverdenen. De to første mål i den strategiske plan er:

1. Skabe én integreret effektiv institution af det hidtidige kongelige Bibliotek og Universitetsbibliotekets 1. afd. (med betjeningsstederne på Amager og i Fiolstræde), således at de samlede ressourcer udnyttes optimalt til gavn for Nationalbiblioteksopgaven, Universitetsbiblioteksopgaven og bibliotekets øvrige hoved- og særopgaver.
2. Tilvejebringe egnede fysiske rammer for institutionens samlinger, forbedre de fysiske vilkår for personale- og publikumsfunktioner og skabe forudsætninger for etablering af en langsigtet, tidssvarende løsning af bibliotekets bygningsmæssige problemer.

Som følge af institutionens nye organisationsstruktur er bibliotekets publikumsafdelinger, Udlånet og Informations- og Dokumentationsafdelingen, fra begyndelsen af 1991 én integreret afdeling, med sektioner på Slotsholmen, på Amager og i Fiolstræde.

Som led i bibliotekets rationaliseringer er Orientalisk Afdelings selvstændige læsesal og udlån nedlagt og integreret med Universitetsbiblioteket Amagers almene Læsesal og udlånsfunktioner. Samarbejdet mellem Orientalisk Afdeling og biblioteket på Amager er samtidig blevet udbygget, herunder med en nærmere lokalemæssig integration, der også giver plads til flere fagreferenter.

I Universitetsbiblioteket Amager er et tidligere nærmagasin nu åbnet for publikum, således at dette har kunnet gøres til en del af de publikumstilgængelige arealer. På de nyåbnede arealer er bl.a. opstillet Det Humanistiske Fakultet's specialesamling. Katalogposterne for de ca. 9.000 specialer er modtaget i maskinlæsbar form og er tilgængelige via REX.

Universitetsbiblioteket Fiolstræde forbereder et samfundsvidenskabeligt nærbibliotek. I foråret påbegyndtes en udvidelse af publikumsområdet med henblik på, at der i umiddelbar forbindelse med Læsesal og Udlån kan opstilles en samfundsvidenskabelig referencesamling. Denne udbygges de kommende år. Den understøttes af, at hovedparten af alle bibliotekets samfundsvidenskabelige fagreferenter fra efterårssemestret 1991 tjenstgør helt eller delvist i Fiolstræde.

I forbindelse med den klarere opgavedeling mellem Nationalbiblioteksområdet og Universitetsbiblioteksområdet er anskaffelsesansvaret for norsk og islandsk litteratur inden for bibliotekets fagområder samt udenlandsk litteratur om norske, islandske og slesvig-holstenske forhold efter løsrivelsen fra Danmark overført fra Danske Afdeling til Udenlandske Samlinger.

Automatiseret udlån på Amager

Tirsdag den 12. november 1991 kl. 9.50 blev det automatiserede udlån taget i brug - i første omgang på Universitetsbiblioteket Amager. I begyndelsen af 1992 kommer turen til Det kongelige Bibliotek på Slotsholmen.

Referenceværker på CD-ROM

Informations- og Dokumentationsafdelingen har gennemført en stor udbygning af bibliotekets referenceværker på CD-ROM. Der er opbygget et netværk, således at institutionens bestand af CD-ROM'er gøres tilgængelige på alle betjeningssteder. Biblioteket havde i 1991 24 CD-ROM titler tilgængelige i netværk. Da nogle CD-ROM-titler er fordelt på flere diske, er der i realiteten 36 diske i netværk. Som en naturlig følge af opbygningen af CD-ROM-netværket har der i 1991 været givet undervisning i brugen af disse, fordelt på 6 emnegrupper (psykologi/pædagogik, økonomi, jura, sociologi, humaniora, national-bibliografier).

CD-ROM adgangen har ført til et ændret brugsmønster hos lånerne, hvad angår on-line søgninger. Bibliotekets udgifter til on-line søgninger dækker nu først og fremmest lånernes brug af *Artikelbasen*. I 1991 har forbruget været stærkt stigende og er nu oppe på 45.000 kommandoer mod 35.000 i 1990. Jo flere poster der kommer i basen, desto flere søgninger kommer der tilsyneladende. Artikelbasen er meget anvendt og meget populær lånerne. Desuden haves abonnement på en række databaseværter og databaser. Forbruget af søgninger her er faldende, mens forbruget på søgninger i CD-ROM er stærkt stigende. På trods af, at CD-ROM generelt kun opdateres hver tredje eller fjerde måned, er dette tilsyneladende ikke et problem for lånerne: Der søges stort set aldrig i on-line udgaven af en base, som biblioteket har på CD-ROM.

Personalhistoriske microfiches-opslagsværker på Slotsholmen

Biblioteket har anskaffet et nyt stort opslagsværk, *The Scandinavian Biographical Archive (SBA)*.

SBA er delt i to rækker, sektion A: personer fra Danmark, Norge og Island og sektion B: Sverige og Finland. Værket består af mikrofilmmede indførsler fra en lang række ældre personalhistoriske værker, ordnet i ét stort alfabet. Ved et enkelt opslag om en bestemt person finder man ikke bare en henvisning til, hvor vedkommende behandles, men selve teksten/teksterne om personen. Især for mindre kendte personer, hvor man tidligere har skullet lede i lang tid, er SBA særdeles nyttig. Det er tilstræbt, at alle fag og områder er medtaget.

SBA har visse begrænsninger: biografiske værker, udkommet efter omkring 1925, er af ophavsretlige grunde ikke medtaget, ligesom meget store specialværker er udeladt. En oversigt over de benyttede værker og et nyttigt forord findes i et trykt hæfte, opstillet på læsesalen på Slotsholmen.

Tilsvarende er følgende biografiske microfiche-opslagsværker opstillet på Slotsholmen:

- British Biographical Archive
- Deutsches Biographisches Archiv
- Archivio Biografico Italiano
- Archivo Biografico de España, Portugal et Iberoamericana

Adgang til benyttelse af microfichene og vejledning i kopiering af enkeltartikler sker ved henvendelse til skranken på læsesalen.

Udlån til udstillinger

400 Jahre Juden in Hamburg; i Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg, 7. november 1991 - 1. marts 1992.

Erotica 2000; i Forum, København 3.-6. oktober 1991.

H.C. Andersen-exhibition; i Malta International Book Fair, Malta, oktober 1991.

Kronprins og menneskebarn; i Skive Kunstmuseum, Skive, 12. oktober - 3. november 1991.

Asiatiske akkorder - med etnografen Werner Jacobsen i Asien; på Esbjerg Museum 26. november 1991 - 19. januar 1992.

Besøg

10. oktober besøgte en gruppe EF-embedsmænd, der deltog i et kursus i Danmark *Understanding the Danish System of Government* Det kongelige Bibliotek.

23. oktober 1991 besøgte en gruppe socialdemokratiske folketingsmedlemmer under forsæde af Poul Quist Jørgensen Det kongelige Bibliotek.

30. oktober holdt Dansk Selskab for Oldtids- og Middellalderforskning (DSOM) et aftenmøde som gæster på Det kongelige Bibliotek. Forskningsbibliotekar Erik Petersen holdt for selskabets medlemmer et foredrag med titlen *Bertoldus' Bibel: Gl. kgl. Saml. 4, 2^o*.

11. november besøgte forhenværende kulturminister Mimi Jacobsen, MF, Det kongelige Bibliotek.

6. december 1991 havde Universitetsbiblioteket Amager besøg af 12 ansatte ved Umeå Universitetsbibliotek

18. december 1991 besøgte docent, dr. Renaldas Gudauskas, dekan for Fakultetet for Kommunikation, Vilnius Universitet, Det kongelige Bibliotek.

Erhvervelser

Håndskriftafdelingen

Walter Schwarz: Nogle efterladte papirer.

PH-fondens arkivalier.

Johs. V. Jensens breve til broderen Michdahl.

Birger Bartholin: nogle efterladte papirer.

Nanna Aakjærs breve til Johanne Rambusch.

Jens Sigsgaards efterladte papirer.

Carl Bagger: en lille samling breve og digte.

Breve fra og til Anne Marie Carl Nielsen.

Morten Borup: nogle efterladte papirer.

Karl Schous efterladte korrespondance.

2 skitsebøger af Fritz Jürgensen.

Breve og manuskripter af Thorkild Bjørnvig.

Dansk og udenlandsk korrespondance til forlaget Westermann.

Ulla Ryum: manuskripter.



“Antonius overfaldes af en Flok ridende Möllersvende paa Veien til Emdrup; i Nörreallée”. Tegning af Fritz Jürgensen i hans skitsebog, erhvervet til Håndskriftafdelingen.

Iøvrigt har afdelingen erhvervet en række andre samlinger og enkelte breve og manuskripter, f.eks. fra følgende: Tom Kristensen, Martin A. Hansen, Jørgen Bukdahl, William Heinesen, C.F. Weyse, N.F.S. Grundtvig, Peter Freuchen, Thor Lange, Thit Jensen, B.S. Ingemann, Chr. Kongstad Petersen, Paul V. Rubow, T.S. Eliot, Graham Greene.

Opmærksomheden henledes på, at nogle af nyerhvervelserne af forskellige årsager må holdes utilgængelige indtil videre.

Kort- og Billedafdelingen

En samling fotoalbum med relation til skibsreder Johan Frederik Christian Hansen (C.K. Hansens Rederi) og dennes familie. Fra hr. Johan Hansen.

En samling album med danske og udenlandske topografiske billeder. Fra fysioperapeut K. Vang-Lauridsen.

En samling album med familie billeder m.v. fra boet efter kunsthistorikeren Jørgen Sthyr og hustru Suzette Sthyr f. Muus.

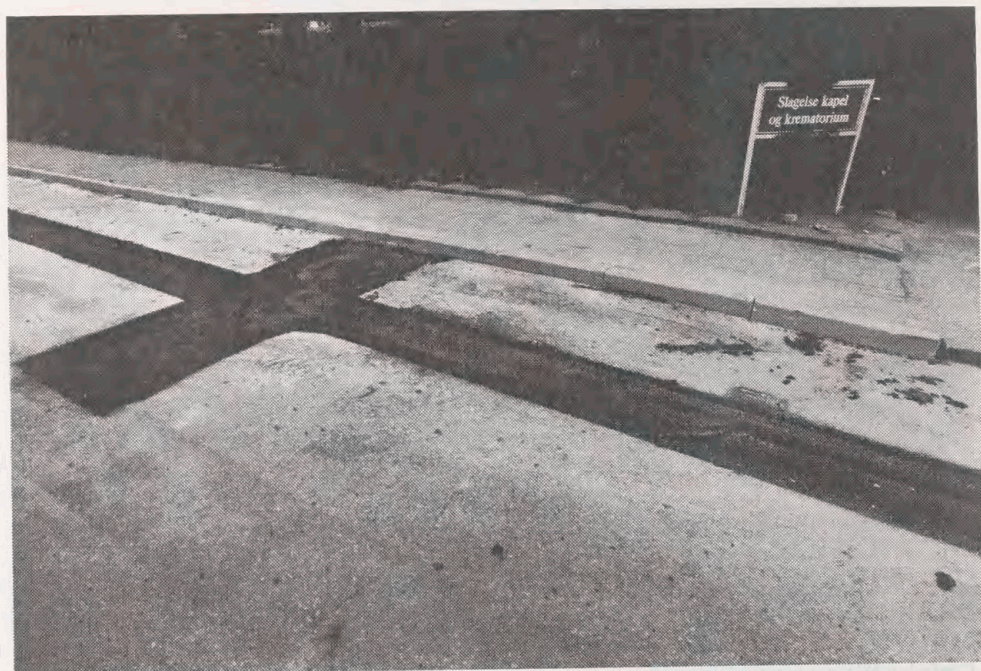
Der er i perioden endvidere erhvervet:



Christian Warrer fot. Shanghai, Kina, 1990. - Erhvervet til Kort- og Billedafdelingen.

Christian Warrer fot. Yanan Provinsen, Kina, 1990. - Erhvervet til Kort- og Billedafdelingen.





Indkørslen til Slagelse kapel og krematorium, fotograferet af Lars Harrekilde-Petersen, 1989. - Erhvervet til Kort- og Billedafdelingen.

Selvportræt af forfatteren Erik Knudsen, tegnet 1943.

Fotografier taget af bl.a. følgende danske og udenlandske fotografer: Per Folkver, Henning Hansen, Lars Harrekilde-Petersen, Stephen Freihet Hayes & Philippe Mérie, Jesper Hyllemose, Boye Jensen, Fie Johansen, Kissen Møller-Hansen, Gregers Nielsen, Henrik Saxgren, Stig Stasig, Lis Steincke, Anja Tolland, Christian Warrer, Valery Lobko, Igor Savchenko, Vladimir P. Parfianok, Viktor Zhuravkov.

Orientalisk Afdeling

To håndskrifter, der stammer fra en kinesisk minoritet ved navn Yao bosat i det sydvestlige Kina i Yunnan-provinsen. Håndskrifterne er håndbøger for daoistiske præster til brug ved afværge-ceremonier over for onde ånder. Teksternes oprindelse skal søges i det centrale Kina i det 8. årh. e.v.t., og overleveringen har været mundtlig, indtil teksterne blev nedskrevet i det 19. årh. af disciple af daoistiske præster.

Fra Panasonic Danmark a/s de første 14 bd. af en japansk bogbæger, der i alt vil omfatte 45 bd. erindringer og skrifter af firmaets grundlægger, Kono-



TV-værtinden Maiken Vexø. Udstillingen *Neo-Dada*, 1991. Fotograf Philippe Mérie, idé og udarbejdelse Stephen Freiheit Hayes. - Erhvervet til Kort- og Billedafdelingen.

suke Matsushita. Det samlede værk giver indsigt i væsentlige aspekter af det japanske erhvervslivs historie i det 20. årh.

Fra Al-Khoei Foundation, London arabisksprogede opslagsværker inden for shiitisk Islam. Boggaven kompletterer Orientalisk Afdelings samlinger, idet afdelingen tidligere har anskaffet tilsvarende værker inden for sunnitisk Islam. 63 bd.

Personalia

Forskningsbibliotekar Ruth Bentzen er pr. 1. november 1991 udnævnt til sektionsleder inden for Det Museale Område.

Forskningsbibliotekar Henrik Dupont deltog 16.-19. oktober 1991 i Bergen i konferencen *Det digitale Billede* og besøgte billedsamlingen på Universitetsbiblioteket i Bergen; deltog 14.-17. november 1991 i konference om *Fotobevaring* i Sandefjord, arrangeret af Sekretariatet for Fotoregistrering, Norge; deltog 21. november 1991 i et fælles nordisk møde om ophavsretsproblemer i Stockholm, arrangeret af Nordiska Museet, Stockholm.

Forskningsbibliotekar Gunnar Feldman fratrådte 31. december 1991.

Bibliotekskonsulent Jakob H. Grønbæk fratrådte 31. oktober 1991.

Førstebibliotekar Ulf Haxen deltog 15.-22. december 1991 i kongres *En Torno a Sefarad, Encuentro internacional de historiadores* i Toledo og besøgte Madrid Nationalbibliotek vedr. studier af sefardiske manuskripter.

Overbibliotekar Erland Kolding Nielsen deltog 3. oktober 1991 i Undervisningsministeriets konference om *fremtidens forskeruddannelse* i Kastrup; deltog 14.-17. oktober 1991 i Conference of National Librarians 5. årsmøde i Athen; besøgte 17.-18. oktober 1991 Österreichisches Nationalbibliothek i Wien med henblik på udstillingssamarbejde; deltog 30. oktober 1991 i folketingshøring, arrangeret af kultur-, forsknings- og uddannelsesudvalgene, om forskningsbibliotekernes betydning for forskning, uddannelse og erhvervsliv; deltog 7.-8. november 1991 i Statens Bibliotekstjenestes 2. biblioteksleder-møde på Nyborg Strand; deltog 18. november 1991 i 8. møde i Eutiner Landesbibliotheks Wissenschaftliches Beirat; deltog 22. november 1991 i Danmarks Skolebiblioteksforenings Årsmøde på Nyborg Strand; deltog 23.-27. november 1991 i møde i IFLA's Professional Board som repræsentant for Division I, General Research Libraries.

Forskningsbibliotekar Anne Marie Lebech fratrådte 31. december 1991.

Forskningsbibliotekar Bent Lerbæk Pedersen deltog 5.-8. september 1991 i det 11. årsmøde i European Association of Sinological Librarians, på Österreichische Nationalbibliothek i Wien. Han indvalgte i underudvalget til behandling af kinesiske tidsskrifter.

Bibliotekar Niels Erik Offersen er pr. 1. november 1991 udnævnt til sektionsleder i Revisionsafdelingen.

Overarkivar Birgitte Possing tiltrådte som leder af Håndskriftafdelingen 1. oktober 1991.

Fg. afdelingsleder, forskningsbibliotekar Stig T. Rasmussen deltog 6.-7. november 1991 i SDF's konference om *Prioriteringer under nedskæringer* på Gl. Avemæs Kursuscenter; deltog 18.-19. december 1991 i egenskab af leder

af biblioteket ved NIAS som bibliotekskonsulent i møder vedrørende biblioteksprojekter i Laos og Vietnam med Etnografiska Museet og Swedish International Development Authority i Stockholm.

Førstebibliotekar Annika Salomonsen er pr. 1. november 1991 udnævnt til leder af Det Museale Område; deltog i møde om EF samarbejde om CD-ROM for nationalbiblioteker i Frankfurt 2. august 1991, i København 17.-18. oktober 1991 og i London 11.-13. december 1991; deltog 14. november 1991 i Athen i seminar om EF-samarbejde om CD-ROM for nationalbiblioteker og i Bruxelles 21. november 1991 og fortalte om arbejdet med specifikationen af en fælles brugergrænseflade for nationalbibliografiske data på CD-ROM.

Udlånschef Knud Vohn er pr. 1. november 1991 udnævnt til chef for Revisionsafdelingen.

Forskningsbibliotekar Lise Hesselager og afdelingsbibliotekar Esther Skaarup deltog 22.-25. oktober 1991 i Paris i det 17. møde for ledere af ISDS-centre.

Overbibliotekar Erland Kolding Nielsen, bibliotekskonsulent Lise Hesselager og afdelingsbibliotekar Anne Marie Smith deltog 1.-3. november 1991 i Den Litterære Institutions 7. arbejdsseminar på Hald Hovedgaard.