

Kronik

Kulturkalender

Kulturkalenderen giver et samlet overblik over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen: <www.kb.dk>

Arkiv for Dansk Litteratur på nettet

Arkiv for Dansk Litteratur – ADL – er åben i en testfase på adressen <www.adl.dk>. *ADL* giver mulighed for at studere forfatternes tekster, som her bringes i en integreret sammenhæng med det litteraturhistoriske og det dokumentariske aspekt. Samtlige forfattere portrætteres af eksperter med specialviden inden for det enkelte forfatterskab. Alle tidsaldre er repræsenteret, fra 1100-tallets Saxo og op til 1931, med Georg Brandes og Thøger Larsen som nogle af det nyeste forfattere.

Det Kongelige Bibliotek og Det Danske Sprog- og Litteraturselskab har valgt 70 forfatterskaber til etablering af det digitale arkiv for klassiske danske forfatters værker. De første 16 udvalgte forfattere er nu tilgængelige.

ADL's målsætning er, inden for en kort årrække, at skabe et omfattende og frit tilgængeligt digitalt referencebibliotek og web-arkiv, der omfatter danske litterære forfatterskaber. Hensigten med *ADL* er at skabe et centralt forskningsmæssigt redskab og en førsteklasses ressource til brug for undervisning i og formidling af dansk litteratur.

Projektet styres af Det Kongelige Bibliotek, der alene varetager løsning af de tekniske opgaver, med Det Danske Sprog- og Litteraturselskab som ligestillet partner hvad

angår projektets faglige indhold. Projektet er støttet af KulturNet Danmark og DEF – Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek.

Leonora og Mogens på nettet

I tilknytning til realiseringen af *Arkiv for Dansk Litteratur* er originalmanuskriptet til Leonora Christians erindringer nu udgivet som digital facsimile.

Leonora Christina skrev i 1673 sin franske selvbiografi i Blåtårn på opfordring af Otto Sperling den Yngre, der (forgæves) arbejdede for en frigivelse af hende og hans egen fader Otto Sperling den Ældre. Ønsket om at påvirke opinionen i Europa er formentlig grunden til at selvbiografien, som han i øvrigt benyttede i sit aldrig trykte værk om lærde kvinder, er skrevet på fransk.

Fra Otto Sperling d.Y. kom håndskriftet via Christian Reitzer i 1721 til Det Kongelige Bibliotek, hvorfra det imidlertid forsvandt for først i 1952 at blive genfundet i et gymnasiebibliotek i Hamburg. Efter at have været solgt til en privat samler vendte håndskriftet i 1958 tilbage til Det Kongelige Bibliotek.

Ligeledes er udkast til J. P. Jacobsens novelle *Mogens*, der findes i Marx-Nielsens Samling i Håndskriftafdelingen, lagt på nettet i forbindelse med etablering af *Arkiv for Dansk Litteratur*. Det drejer sig om i alt 30 blade. Blandt udkastene findes bl.a. 4 varianter af novellens start, hvoraf ingen er identiske med den endelige tekst.

Nye udvalg lægger strategi for bevaring af dansk kulturarv

Kulturministeriet har nedsat to udvalg, som skal udarbejde strategi for bevaring af kulturarven. Udvalgene beskæftiger sig med både de konventionelle fysiske fund og de virtuelle kulturaktiviteter, som foregår elektronisk, f.eks. over internettet. Medlem-

mer af udvalgene tæller blandt andre direktøren for Kulturarvsstyrelsen, Steen Hvass, direktør Erland Kolding Nielsen fra Det Kongelige Bibliotek og institutleder Niels Ole Finnemann fra Institut for Internetforskning ved Aarhus Universitet. Strategier på bevaringsområdet skal vurdere de aktuelle og langsigtede behov på en række områder, f.eks. hvor meget der kan og skal bevares, hvordan bevaringen sker bedst og billigst samt hvilke institutioner, der skal have ansvar for bevaringsarbejdet.

Katalog over Thotts håndskrifter på nettet

Otto Thott (1703-1785) efterlod ved sin død et bibliotek på henved 140.000 bind. Thott havde testamentarisk bestemt, at alle håndskrifter og palæotyper skulle overgå til Det Kongelige Bibliotek. Han havde ligeledes bestemt, at der skulle trykkes en fortegnelse over de ialt 4154 håndskrifter og 6159 bøger trykt før 1530, der tilgik biblioteket. Fortegnelsen udkom i 1795 i syvende bind af Bibliotheca Thottiana, som appendix til de seks bind med katalogen over trykte bøger, der blev solgt på auktion. Thott-katalogen er et eksempel på den række af ældre trykte kataloger, der er gjort tilgængelige på nettet, i flere tilfælde med bedre oversigter og søgemuligheder end originalens. Flere er undervejs. Hensigten er naturligvis at gøre disse ofte vanskeligt opdrivelige værker umiddelbart tilgængelige.

Udenlandske Ældre Samling på nettet

Det Kongelige Bibliotek startede i september 2001 et nyt retroinddaterings projekt, som skal gøre katalogen, der omfatter ikke dansksprogede bøger og tidsskrifter fra 1472 til 1950, den såkaldte Udenlandske Ældre Samling, tilgængelig via Det Kongelige Biblioteks online katalog REX. Allerede i

marts kunne man søge online på katalogens to første protokoller. Også Det Kongelige Biblioteks inkunabelsamling med bøger, der er trykt i bogtrykkerkunstens første tid, vil efterhånden blive søgbar i REX.

Sigurd Bergs danske musiklitterære bibliografi indtil 1950

Det Kongelige Bibliotek har i samarbejde med Musikhistorisk Museum sørget for, at Sigurd Bergs enestående samling af henvisninger til dansk musiklitteratur nu er tilgængelig online via REX, fag- og nationalbibliografier. Sigurd Berg (1896-1984) var ansat som arkivar på museet, og han opbyggede sin bibliografi på kartotekskort i årene 1930-50. Det omfattende værk indeholder omkring 20.000 henvisninger til litteratur om dansk musik i bredeste forstand samt litteratur om musik, udkommet i Danmark.

Bibliografien har hidtil kun eksisteret i to maskinskrevne eksemplarer, men er nu i meget videre omfang til rådighed for musikforskningen og tilgængelig for alle hele døgnet som en uhyre væsentlig kilde til information om dansk musik.

Læs mere om bibliografien i Musikafdelingens elektroniske nyhedsbrev, som findes via *Nyheder* på www.kb.dk

Impulser i Københavns koncert-repertoire 1900-1935

Overskriften er titlen på et to binds værk, skrevet af seniorforsker Claus Røllum-Larsen. De to bind behandler en enkelt side af dansk musikhistorie i begyndelsen af 1900-tallet: præsentationen i København af den ny udenlandske instrumentalmusik. Bogens første bind belyser forskellige aspekter af koncertlivets udvikling: Vilkårene for fremførelse af instrumentalmusik - herunder forsøgene på at skaffe København

en tilfredsstillende koncertsal og et stort symfoniorkester - musikerstanden og den voksende trussel den oplevede fra dels de mekaniske musikinstrumenter, grammofo- nen og radioen, dels engagement af uden- landske musikere. For at afklare i hvilket omfang gæstende kammerensembler og orkestre præsenterede ny udenlandsk musik, bliver deres koncerter gennemgået. Derefter undersøges det, hvorvidt præsentationen af den ny musik fandt sted ved koncerter i otte udvalgte foreninger for ny musik, dvs. det koncertliv der knytter sig til den ny musik, eller i det almene koncertliv. Endelig foretages der en komponistvis gennemgang af præsentationen af ny musik med udblik til den øvrige verden.

Bind 2 indeholder dokumentation i form af repertoirefortegnelser for de udvalgte otte foreninger for ny musik og for det almene koncertliv. Desuden rummer bindet to typer skemaer: dels præsentationsdiagrammer, som for udvalgte udenlandske komponister viser, hvor hurtigt de enkelte værker kommer til opførelse i København, efter at de var færdigkomponeret, dels opførelses- diagrammer, som viser det årlige opførelse- antal for udvalgte udenlandske komponis- ter til og med 1935.

Værket er en revideret del af en ph.d.- afhandling, som Claus Røllum-Larsen udarbejdede med støtte fra Carlsbergfondet og med domicilering på Det Kongelige Bibliotek. Udgivelsen er økonomisk støttet af Carlsbergfondet og Det Kongelige Bibliotek.

DEF-fagportal om historie og arkæologi i støbeskeen

Danmarks Elektroniske Forskningsbibliotek (DEF) har bevilget ressourcer til etablerin- gen af en fagportal for fagområderne historie og arkæologi, der skal udvikles i løbet af

indeværende år.

Portalen vil primært henvende sig til historie- og arkæologistuderende på lands- plan, men den vil også kunne være til gavn for undervisere og almindeligt interesserede. Formålet med portalen er at give en oversku- elig adgang til og information om såvel elektroniske som almindelige ressourcer inden for disse to fagområder.

Projektet bliver ledet af en styregruppe, der har det overordnede ansvar for gennemførel- sen af projektet, herunder også det økonomi- ske ansvar. Styregruppen består af ledelses- repræsentanter fra hver af de involverede institutioner. Det Kongelige Bibliotek har det overordnede ansvar for projektet.

Der er endvidere nedsat redaktions- gruppe, som har ansvaret for fastlæggelsen af portalens struktur og bestemmelsen af udvælgelseskriterier. Et brugerpanel vil blive inddraget i evalueringen af portalen.

Fagportalens udvælgelseskriterier vil tage udgangspunkt i en dansk-nordisk og til en vis grad også europæisk synsvinkel for hermed at skabe et supplement til de anglo- amerikanske "Subject Gateways" og lignende initiativer inden for historie-arkæologi området. Der vil i udvalget af materiale især blive lagt vægt på materialets kvalitet og relevans for danske brugere.

De dansk-nordiske forskningsmiljøer inden for historie og arkæologi vil, uafhængigt af emne, få en central placering i fagportalens præsentation af ressourcer.

Ud over en anoteret linksamling, der vil indeholde en faglig vurdering af de enkelte links, vil fagportalens komme til at indeholde et udvalg af digitaliserede primærkilder, altså fuldtekstmateriale, samt adgang til centrale bibliografiske hjælpemidler. Det er endvi- dere tanken, at der på længere sigt skal skabes adgang til væsentlige hjælpe- videnskabelige ressourcer.

Et af formålene med fagportalen er tillige at give adgang til samlingskataloger, der ikke er elektronisk tilgængelige i dag.

Lov om pligtaflevering af musikaler fylder 100 år

Lov om pligtaflevering af noder blev vedtaget i maj måned for 100 år siden og har medvirket til opbygningen af en komplet samling af danske trykte noder på Det Kongelige Bibliotek. På grundlag af denne samling udarbejdes *Dansk Musikfortegnelse*, som er en del af den danske nationalbibliografi, der registrerer alle musikaler, udgivet i Danmark, samt udenlandske musikaler, der på en eller anden måde har relation til Danmark. Læs mere om *Dansk Musikfortegnelse* og om loven og dens konsekvenser i *Aktuelt fra Musikafdelingen*, som findes via *Nyheder* på adressen <www.kb.dk>

Det Kongelige Biblioteks byggeri på Amager vinder international pris

Arkitektfirmaet DISSING+WEITLING har modtaget en international pris, G-mark Award for Good Design, fra det japanske G-mark Komité for Det Kongelige Biblioteks byggeri på Amager. Bygningen anvendes på nuværende tidspunkt alene som magasinbygning, men den er planlagt som første etape af et nyt Fakultetsbibliotek for humaniora. I pressemeddelelsen fra tegnestuen hedder det:

Prisen tildeles tegnestuen for Det Kongelige Bibliotek Amager, ”en bygning der er målrettet arkivets krav og funktioner, fra koncept til detalje, herunder innovativt facadedesign.”

Med hovedformålet at stoppe eller begrænse ældningsprocessen, er bygningen målrettet mod selve arkivfunktionen.

Biblioteksbygningen kan arkitektonisk ses

som bestående af 3 hovedelementer:

- Et tungt lukket magasin (boks).
- Et åbent atrium Et hvori åbne udlånsdæk svæver.
- En let, omfavnende, delvis transparent klimaskærm i aluminium og glas.

Den tunge boks rummer magasiner, og vil bl.a. ved sin tyngde sikre et stabilt opbevaringsklima, og fremstå som afsondret skatkammer i biblioteket.

Se bygningen på <<http://www.kb.dk/kb/dept/ubo/ub/instituttjenesten/>>

Websiden www.kb.dk vinder nordisk pris

Det Kongelige Biblioteks webside - <www.kb.dk> - er kåret som Nordens bedste forskningsbiblioteks website i 2002 af Nordiske Videnskabelige Biblioteksforeningers Forbund. Jette Hyldegård, Danmarks Biblioteksskole har på vegne af den nordiske dommerkomite begrundet valget af Det Kongelige Bibliotek som vinder med bl.a følgende ord:

”Den pågældende website fremtræder enkel og overskuelig, og indfanger allerede på startside effektivt brugerens opmærksomhed med dynamisk skiftende billeder fra bibliotekets skiftende udstillinger.

Som forsker, studerende eller lægmand tilbydes man en let og brugervenlig adgang til bibliotekets opac, samlinger og databaser med adgang til ressourcer inden for bibliotekets hovedfagområder samt en lang række elektroniske og nationale ressourcer.

Hver ressource er beriget med en kort annotation, og dateringen på sitet vidner generelt om en løbende ajourføring og opdatering.

Det er nemt at navigere rundt på websitet eller foretage genveje på tværs af strukturen - uden at miste overblikket. Alternativt kan

man benytte søgefunktionen, som er tilgængelig overalt på sitet. Samlet set står vi med en omfattende og brugervenlig guide til såvel faglige som nationale ressourcer, der foruden at demonstrere et imponerende arbejde med at digitalisere og tilgængeliggøre den danske nationalarv også lever flot op til tankerne om et moderne digitalt bibliotek.”

Big Band spiller i Dronningesalen

Når startskuddet går til Copenhagen Jazz Festival den 5. juli, bliver der blæst godt med i Diamanten. Et af Europas bedste big bands, WDR Big Band Köln, gæster Dronningesalen med en dansk musiker i spidsen. Det er trompetisten Jens Winther, der tidligere har samarbejdet med WDR Big Band om koncertprojektet *The Escape* (cd-indspillet på dacapo). Trommeslageren Wolfgang Haffner, international kendt i både jazz- og fusionsmiljøet, får også en fremtrædende plads ved koncerten.

Koncert med Carsten Dahl Trio

Lørdag den 6. juli giver Carsten Dahl Trio koncert i diamanten. Dansk jazz' klaverkomet Carsten Dahl har samlet sin drømmetrio. Med den norske bassist Arild Andersen og den franske trommeslager patrice Heral ønsker han, som han selv udtrykker det, at skabe et musikalsk rum med højt til loftet og et ligeværdigt ubegrænset udsyn. Carsten Dahl har for længst placeret sig som en af tidens væsentligste pianister i Danmark og i hastigt stigende grad i udlandet.

Klassikerdagen

Klassikerdagen, som i år finder sted den 24. september, er viet forfatteren Thomasine Gyllembourg (1773-1856). Thomasine Gyllembourg skrev om det borgerlige hverdagsliv. Hun var en af Guldalderens

mest læste forfattere, og en af de eneste af den tids forfattere, der stadig læses.

„Thomasine Gyllembourg skabte den danske hverdagsrealistiske roman,“ skriver Lise Busk-Jensen, i klassikerdagens idé-katalog, men også dansk kvindelitteratur kan føre sine rødder tilbage til hendes forfatter-skab. Flere oplysninger om Klassikerdagen kan fås på adressen:

<http://www.klassikerdagen.dk/>.

Oprindelig er Klassikerdagen stiftet af Samrådet for de Litterære Selskaber og Danmarks Biblioteksforening. De står sammen med Litteraturrådet, Det Kongelige Bibliotek og Det Danske Sprog- og Litteraturselskab bag Klassikerdagen. På Det Kongelige Bibliotek fejres Thomasine Gyllembourg ved at hendes samlede skrifter tilgængeliggøres i *Arkiv for Dansk Litteratur* på adressen www.adl.dk før afholdelse af Klassikerdagen.

Udstillinger

Alle tiders tryk – Småtrykssamlingen i 100 år

Fra den 21. juni vises i Galleriet udstillingen *Alle tiders tryk* i anledning af 100 året for Småtrykssamlingen. Udstillingen viser dagliglivets dokumenter, der tegner et forunderligt og farvestrålende billede af livet i Danmark gennem tiderne.

Den historiske baggrund for Småtrykssamlingens jubilæum er, at der i 1902 blev vedtaget en ny pligtafleveringslov, hvis dækning blev udvidet ganske betydeligt i forhold til tidligere love. Industrialiseringen af trykkeprocessen medførte bl.a., at mange nye former for tryk havde set dagens lys, herunder „Smaastryk som Beretninger, Love, Cirkulærer, Regnskaber, Løbesedler, Prislister, Sange af enhver Art, Reklamer ... og lignende“, som overbibliotekar H.O. Lange i 1901 havde plæderet for skulle indlemmes i samlingen. Hans begrundelse var, at det vil være af betydning for eftertiden at finde alt dette samlet og ordnet på en overskuelig måde, også selvom „saadanne Sager ikke i Øjeblikket synes at have nogen Interesse“. Som følge af pligtafleveringsloven og overbibliotekarens visioner for nationalsamlingen blev bibliotekets Småtrykssamling oprettet samme år, og derfor kan biblioteket nu fejre samlingens 100-års jubilæum, Læs også artiklerne om Småtryk andetsteds i dette nummer af *Magasin*.

Kulturbevaring på Det Kongelige Bibliotek

Frem til den 1. juli kan en montre-udstilling med titlen *Har fortiden en fremtid?* *Kulturarvens bevaringsproblematik på Det Kongelige Bibliotek* ses på Udlånsbroen i Diamanten. De seks montere belyser

bibliotekets samlinger, bevaringsproblematikken og de aktuelle trusler mod bibliotekets samlinger.

Udstillingen blev skabt til brug for Folketingets Kulturudvalgs besøg på Det Kongelige Bibliotek den 10. april. I fokus under besøget var bevaringsproblematikken for den del af den danske kulturarv, som biblioteket har ansvaret for.

Her og Nu - Tegninger af Haakon Hesselager

Museet for Dansk Bladtegning viser værker af Haakon Hesselager på Gallerigangen 30. april–10. august 2002.

Med udstillingen *Her og nu* viser Museet for Dansk Bladtegning en billedform – reportagetegningen – som næsten ikke anvendes mere. I dag er billedreportage helt overtaget af fotografiet. Bladtegning forbinder de fleste af dagens læsere med vittighedstegninger og tegneserier. Måske med undtagelse af teatertegningen, som stadig har en fremtrædende plads. På udstillingen vises bl. a. tegninger fra RiBus-konflikten i 1994.

Kunstneren har doneret omtrent 200 tegninger til Museet for Dansk Bladtegning, alle værker skabt indenfor de seneste årtier. Når de vises lige nu, er det for at hylde Haakon Hesselager, der netop er fyldt 80 år – holdninger, engagement og indignation går ikke på pension.

Nära Avstånd - Anders Petersen

Den mesterlige svenske dokumentar fotograf Anders Petersen præsenteres for første gang i Danmark med en stor retrospektiv udstilling. Anders Petersen er internationalt kendt for sine intense skildringer af det udsatte menneske, ofte på samfundets skyggeside. Længsel og angst gennemstrømmer hans stemningsfulde billeder, der altid kredser om

det psykologiske møde mellem mennesker. Udstillingen *Nära Avstånd* giver en enestående mulighed for at følge Anders Petersens kunstneriske udvikling, idet visningen byder på såvel ældre som helt nye og friske billeder fra 35 års fotografisk virke. Udstillingen er arrangeret af Det Nationale Fotomuseum i samarbejde med kunstneren og vises frem til 10. august.

Verden set på ny. Fotografi og malerkunst i Danmark 1840 – 1900

Det Nationale Fotomuseum åbner en ny udstilling den 29. august–26. oktober 2002.

Udstillingen vil for første gang nogensinde give en samlet fremstilling af fotografiets indflydelse på malerkunsten i Danmark. Fotografiet blev opfundet i Frankrig i 1839 og kom til Danmark fra Paris samme år. Selvom dets muligheder som kunstnerisk medium hurtigt blev erkendt, er dialogen mellem fotografi og maleri i fotografiets unge år ikke hidtil blevet undersøgt i dansk sammenhæng. Verden set på ny vil fortælle historien om, hvilken betydelig indflydelse fotografiet fik på de danske maleres måde at se verden på og derigennem hvilken betydning fotografiet fik for modernitetens billeddannelse.

Der vil indgå værker af P.S. Krøyer, J.F. Willumsen og L.A. Ring.

Fyns Amt i luftfoto

Luftfotosektionen forbereder i samarbejde med Kulturafdelingen en vandrestilling: *Fyns Amt i luftfoto* til udsendelse i begyndelsen af september 2002.

Eksterne udstillinger

Danske Afdeling her udlånt bøger til følgende udstillinger:
Tøjhusmuseet, Kbh. *Vaagen mand er ond at*

vække, 5.10.01-2.11.03.

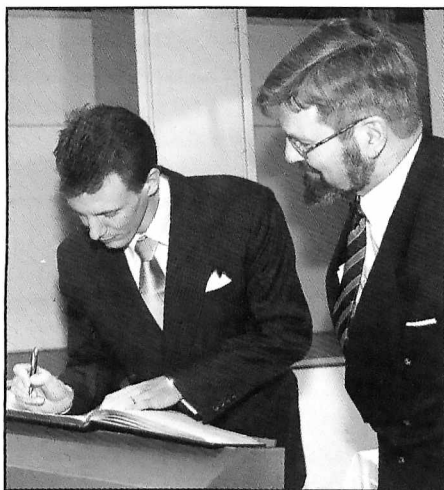
Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel, *Frühdrücke in Schleswig-Holstein*, 29.9.-11.11.01.

Danske Skolemuseum, Kbh., *Vort fælles sprog - sprog som interkulturelt værktøj*, 17.12.01-1.3.02.

Det Kgl. Sølvkammer, Kbh., *Danmark og Den Dansende Wienerkongres*, 15.3.-26.5.02.

Besøg og arrangementer

Prins Joachim besøgte den 26. februar Diamanten. Prinsen overværede i Dronningesalen en koncert, som var arrangeret af Zapolski Kvartetten i samarbejde med Det Kongelige Bibliotek. Koncerten, der bl.a. bestod af værker af Carl Nielsen, og Franz Schubert, var en del af *Winter Festival of Öresund*, en festival som Prins Joachim er protektor for.



Prins Joachim skriver sig ind i Det Kongelige Biblioteks gæstebog. T.h. ses direktør for Det Kongelige Bibliotek, Erland Kolding Nielsen. (Foto: Det Kongelige Bibliotek).

I forbindelse med Tysklands præsident, Johannes Raus officielle besøg i Danmark den 25. april, besøgte præsidenten Det Kongelige Bibliotek inden turen gik videre for at tale i Det Udenrigspolitiske Selskab.

Folketingets Kulturudvalg var den 10. april på besøg på Det Kongelige Bibliotek. Formålet med besøget var at høre om bevaringssituationen.

D. 22. marts 2002 havde biblioteket besøg af Mr. Yoshinori Sato fra Yonezawa Women's College of Yamagata Prefecture, Japan. Førstebibliotekar Grethe Jacobsen fortalte om bibliotekets funktioner som universitetsbibliotek og nationalbibliotek og viste om i Diamanten og Holm-bygningen.

D. 22. februar 2002 havde Danske Afdeling besøg af Kontorchef Mogens Bjørnbak-Hansen og ni medarbejdere fra Lægemedelstyrelsen. Førstebibliotekar Grethe Jacobsen viste om i Diamanten og Holm-bygningen. Sektionsleder, afdelingsbibliotekar Gitte Ørneborg, demonstrerede REX og fortalte om de gamle kataloger med særligt henblik på emnet lægemidler og deres historie

Pligtafleveringen i Danske Afdeling har den 3. april haft studie besøg af Sara Andersson, Uppsala, der er ved at udarbejde en biblioteksfaglig eksamensopgave om dansk og svensk pligtafleveringslov.

13.-14. maj blev der sat fokus på sikkerhed i forbindelse med afholdelse af en sikkerhedskonference på Det Kongelige Bibliotek.

2. sept.–6. september 2002 deltager Kortsektionen i den 13. konference i Ligue des Bibliothèques Europeennes de Recherche, Groupe des Carthécaires de Liber, som afholdes i Helsinki.

31. maj afholdt ARLIS/Norden konference på Det Kongelige Bibliotek i forbindelse med organisationens årsmøde.

Erhvervelser

Musikafdelingen

- Fra Århus Teater er modtaget 21 kasser med ældre orkestermateriale. Der er tale om operetter, syngespil og vaudeviller samt et stort populært orkesterrepertoire, der blev anvendt som mellemaktsmusik. Nodematerialet er endnu ikke ordnet eller katalogiseret.
- Nodemanuskripter til musikken til en række forestillinger på teatret Dr. Dante 1982-87.
- 8 nodemanuskripter fra komponisten Sven Erik Werner.
- En samling nodemanuskripter fra komponisten Otto Mortensen, deriblandt hans trygekvarter fra 1937.
- Louis Glass: *Nocture for kontrabas og klaver*, op. 33 (1902), komponeret til Glass' svoger, kontrabassisten Axel Jørgensen, og nyindspillet på cd hos Danacord.

Dramatisk Bibliotek

Dramatisk Bibliotek har erhvervet forfatteren Leck Fischers (1904-1956) samling af dramatiske tekster af hørespil og skuespil. Samlingen rummer 32 hørespil, 44 skuespil, samt 2 udenlandske skuespil i hans danske oversættelser.

Samlingen er endnu ukatalogiseret, men en alfabetisk liste (efter titler) foreligger, og teksterne kan bestilles til brug på Center for Musik og Teater efter forudgående katalogisering. Til samlingen knytter sig 12 lydbånd fra opførelser af skuespil af Leck Fisher.

Håndskriftafdelingen

- Håndskriftafdelingen har modtaget 2 små notesbøger med komponisten og pianisten Herman D. Koppels egenhændige fortegnelser over kompositioner.
- 13 breve fra Kaj Munk til direktør for Det Kongelige Teater Einar Christiansen, dat. 1931-35, om *Cant*, *Ordet* og *En Idealist*.
- 13 breve samt 2 brevkort fra komponisten Carl Nielsen til Bodil Neergaard, f. Hartmann, dat. 1904-1918. Yderligere 1 brev dat. 17. 8. 1925 fra Carl Nielsen til Bolette Hartmann.
- Mogens Blegvad: Efterladte papirer.
- Frithiof Brandt: Manuskripter og optegnelser vedr. Søren Kierkegaard, primært vedr. „den store jordrystelse“.
- 7 breve fra Joachim Wasserschlebe til Johs. Wiedewelt (1754-58) samt 1 udateret. Endvidere 1 brev til Wiedewelt fra ukendt samt nogle optegnelser om Wasserschlebe fra omkring 1835. Brevene, der er hidtil ukendte, vil blive publiceret i en artikel af Hakon Lund i det kommende nummer af *Fund og Forskning*.
- Paul Hammerich: Breve, manuskripter og andre forarbejder til „Undtagelsen: en krønike om jøderne i Norden frem til 2. verdenskrig.“
- 2 stambøger fra 1790 og 1830-32. Heri lyriske og prosaiske bidrag og enkelte tegninger. Proveniensi: Familien Lillienkiöld.
- Jesper Jensen: Breve, dagbøger, manuskripter, rollehæfter og

tryksager.

- Arkivet efter Rasmus Fischers forlag.
- Ellen Drachmann: Dagbøger 1882-1939 (15 bd.).
- Hans Christian Hertel, artillerikaptajn, 1865-1938: „Lidt om mig selv“ (håndskrevne erindringer i 7 skriveblokke), samt „Min moders slægt“.
- Groenlandica, bestående af en samling breve, artikler, glasnegativer og fotografier vedr. Lauge Kochs ekspedition til Nordøstgrønland i 1933. Materialet stammer fra Erik Schelde Møller, der deltog i ekspeditionen som geolog.

Kort- og Billedafdelingen

- Christian Hoff, 7 signerede tegninger.
- En stor samling af fotografier fra den tidligere Tårnby Fotoklub.
- Større samling fotografier fra boet efter balletmester Henning Kronstam.
- Erik Steffensen, Orangered Icebergs, 4 stk. C-print, 1999.
- Ed van der Elskens, Paris, ?/1952, sølv-gelatine.
- Les Krims, Untitled, 1971/1971, sølv-gelatine.
- August Sander, Portræt af Heinrich Pilzer, 1924/1924, sølv-gelatine.
- En stor samling portrætter af den afdøde solodanser, skuespiller Ulla Poulsen Skou.
- Walker Evans, South Ferry, 1930'erne/1960'erne, sølv-gelatine.
- Garry Winogrand, Uden titel, 1960'erne, 2 fotografier, sølv-

gelatine.

- Fotografialbum af delvist forgyldt lak m.m. med 47 billeder fra Siam, bl. a. kong Chulalongkom (1853-1910).
- En lille samling daguerreotypier.
- Større samling fotografier af komponisten Poul Schierbeck og hustru, operasanger Sylvia Schierbeck.
- Koloreret kobberstik af kort over Danmark fra 1714 "Le Royaume de Danemark" af Pierre vand der Aa.
- Kobberstukket og håndkoloreret søkort over Nordsøen. Ca. 1700.
- A.E. Aamodt. Kort over "Sukker-toppen". Litografi. 1860.
- Coronelli. Map of "Frislandia". 1692.
- Sebastian Münster. Map of Scandinavia. Ca. 1600.
- Weigel. Map of Northern Pole. Håndkoloreret. Ca. 1700.
- Frankrig 1:25 000 på 179 cd-rom'er.