

KATALOG – Fuzzy's Musik i Skåret

Af Niels Krabbe, leder af musikafdelingen på
Det Kongelige Bibliotek

Den 10. januar 2001 kunne man ved åbningsarrangementet for projektet "Musik i Skåret" i Diamanten opleve intet mindre end to uropførelser af musik af komponisten Fuzzy (alias Jens Wilhelm Pedersen), begge værker bestilt af Det Kongelige Bibliotek: indvielseskompositionen *KLAR! PARAT! APPARAT!* samt uddrag af den cykliske årskomposition *KATALOG*, som nu kan høres daglig i hele 2002.

Det 25 minutter lange *KLAR! PARAT! APPARAT!*¹ er både en hyldest til bibliotekets samlinger og en introduktion til det store projekt "Musik i Skåret" som omtales nærmere i det følgende. *KLAR! PARAT! APPARAT!* kombinerer korsang, oplæsning, elektroakustiske klange og lyde samt et element af *kor-performance* til et samlet forløb, der kommer vidt omkring både i tekstlig og musikalsk henseende. Samtidig er det fra komponistens hånd en form for grænsesøgning for og demonstration af hvad det nye 12 kanalers anlæg i Skåret kan præstere. I hele sin sammenstilling stiller kompositionen ikke ubetydelige krav til dirigent, sangere og tekniker hvad angår præcision og entusiasme!

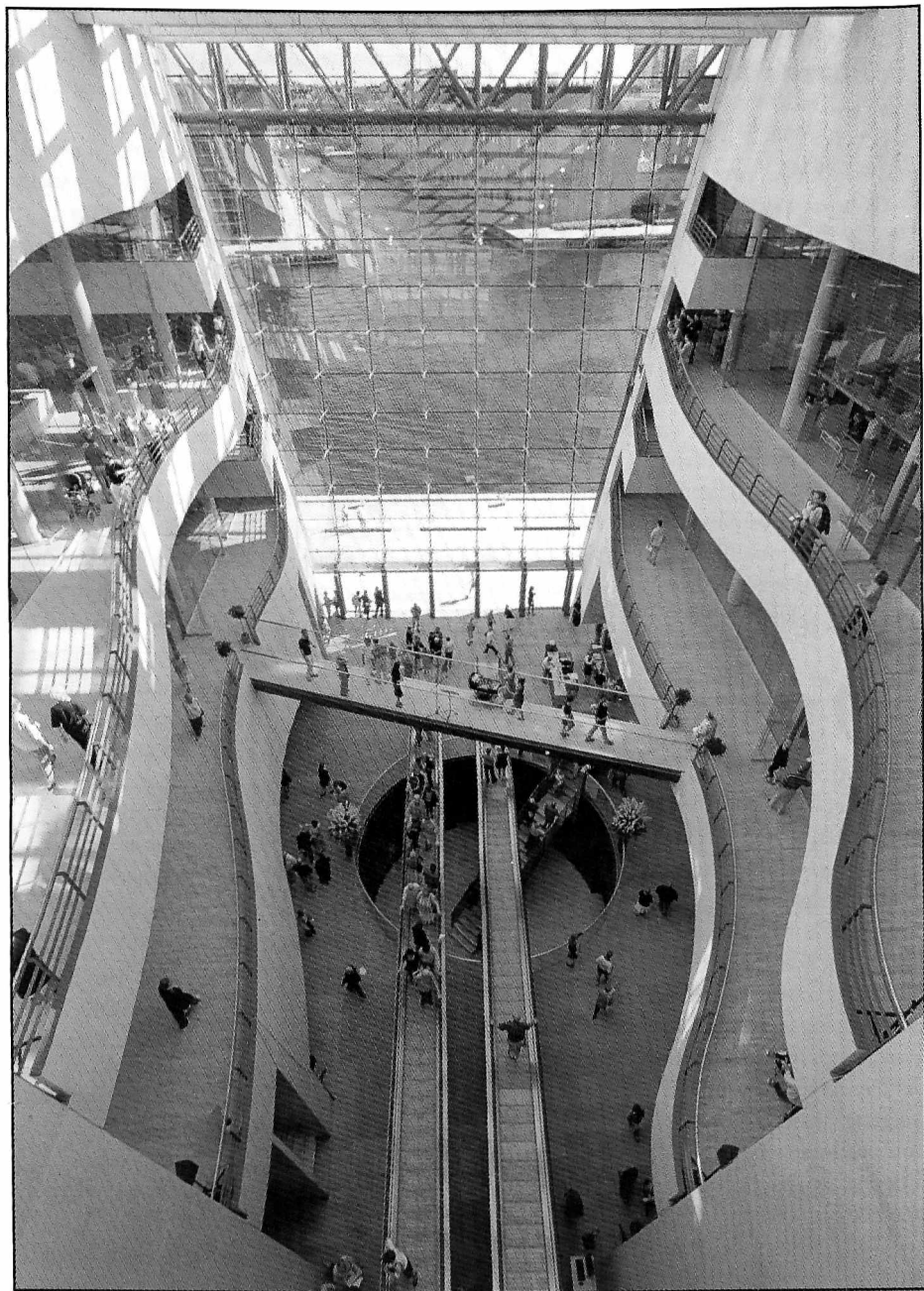
Peter Laugesens tekst, som gengives i sin helhed nedenfor, bliver skiftevis sunget af koret og reciteret af en oplæser (ved uropførelsen af digteren selv) –

det sidste til eller uden musik, råb eller lyde. Digteren sammenkobler på underfundig vis i sin tekst en række af bibliotekets skatte fra samlingerne (illuminerede håndskrifter, brevsamlinger, tegninger, fotos etc.) som et sidestykke til Fuzzy's udvalgte af 52 genstande som inspiration for sin årskomposition *KATALOG*. Laugesens tekst er således på én gang en del af kompositionens almindelige lydbillede og et både dybsindigt og underfundigt digt om det mægtige univers, som de 52 udvalgte klenodier til sammen udgør og udspringer af. Hertil kommer at det er en elegant jongleren med det danske sprog.

Efter en kort, næsten rumraketaffyrings-lignende intro over højtaleranlægget følger værkets indledende del "Bøger!" for kor og electronics i en markeret rytme med vekslende taktarter sluttende med den monotone gentagelse af ordene "Ark på ark på ark på ark" i en raffineret sats, der leder tanken hen på den middelalderlige *Hocketus*-stil og på vor tids minimalmusik.

Samtidig med at korets "Ark på ark" gradvist bliver svagere og svagere læses teksten til afsnit I, "Først og fremmest bogen" hvorefter følger den næste korsats "At dyppe sin pen" (digtets afsnit II); korets D-dur akkord, der apoteotisk afslutter sidste linje "atlas, guder, vejr" giver stikordet til det første elektroakustiske mellemspil, *Vejrmusik*, et lydbillede med både regn og torden, som gradvist går over i en slags kanontorden, der danner overgangen til tredje del om "Bøsemageriet". Det meget korte afsnit IV, der sprogligt leder fra Charlie Parker til Andersen, fra "sax" til "strax", munder ud i næste mellemspil, en veritabel Parker-parafrase.

Afsnit V, "Diligencerne i Svejts" – en virtuos sats for talekor over en karikaturtegning af Oehlenschläger – går direkte over i den korte korsats, afsnit VI, om de tre



„Skåret“ i Den Sorte Diamant på Det Kongelige Bibliotek. Fra balkonernes lofter lyder dagligt kl. 13 et stykke af Fuzzy's komposition KATALOG. (Foto: Det Kongelige Bibliotek).

glade hellig tre konger fra håndskriftet Thott 143 fol.; til et akkordligt firestemmig akkompagnement på ordet ”plym” sætter bassen ind med sin oplysning om at kongerne ridder på tre heste, ”to blå og en gul” – og det er så sandt som det er sagt, for man kan selv se det på pragthåndskriftet fra 1150!

Herefter følger i afsnit VII, værkets mest prætentiose kombination af korsang, kor-*performance* og elektro-akustisk musik. Nøgleordene er ”Illumineret” og karakteristikken af pengepugeren som ”AVARITIA”, griskheden, en af de 7 dødsynder (illustreret ved mønternes snurren fra højttaler til højttaler). De snurrende mønter går herfra over i lyd fra tændstikker, der danner overgang til afsnit VIII, som er ren oplæsning.

I afsnit IX indtager koret en ny rolle: i korte udbrud – begejstret, indigneret eller undrende udtale af ordet ”wow” – kommenteres den læste tekst. Afsnit X er kaos. Det ”vildt larmende” kor overdøver næsten oplæseren for så i pludselige – og tilsyneladende umotiverede – pauser at lade ham slippe igennem. I højttalerne øges dette anarki af hvæsen og sprutten.

Afsnit XI ledsages af lydanlæggets droneagtige, asiatisk inspirerede ”Buddhamusik”, som lidt efter lidt forsvinder frem til tekstens ”Det er ingenting mod sandskornene på stranden”. Det hele afsluttes med en meget smuk a cappella *Koral* – ren vellyd uden ord – hvorefter det tolvte og sidste afsnit i digtet ”klinger ud” med ordene ”Tiden går og går! Stedet er af græs og hunden sover!”

KATALOG

Som nævnt i det foregående er ”indvielsesværket” *KLAR! PARAT! APPARAT!* en slags *metakunst* – altså

et værk om et andet værk, nemlig om Fuzzy’s årskomposition *KATALOG*. Mange har nu haft mulighed for at stifte bekendtskab med dette værk, der i sin helhed består af 52 ugekompositioner, alle af 3–4 minutters varighed og hver for sig skrevet under inspiration af et af de manuskripter, tryk eller billeder, som Fuzzy har udvalgt fra bibliotekets samlinger. Således er den daglige sats fra *KATALOG* både et musikalsk ornament i samspil med Per Kirkebys loftsmaleri på udlånsbroen og en anderledes form for formidling af et udpluk fra samlingerne.

Formidlingen

For at anskueliggøre tankegangen og for løbende at vejlede publikum i, hvilket klenodie fra bibliotekets samlinger, som er den pågældende uges tema, er der udarbejdet en såkaldt plakativ til gratis afhentning ved indgangen til Diamanten. Udfoldet som plakat viser publikationen på den ene side de 52 genstande. Hertil kommer en række korte forklarende tekster på dansk og engelsk om værket og dets ide samt en kort omtale af den mere end 350-årige historie for kongernes bibliotek og dets samlinger på Slots-olmen i København. Om ugens motiv kan der uddybende læses på standere i publikumsområdet; desuden bringer Musikafdelingen via bibliotekets hjemmeside på www.kb.dk løbende tekster og billeder samt komponistens aktuelle bemærkninger til ugens komposition.

Fra Fuzzy’s skitseblok

Det ligger i sagens natur at de enkelte ugekompositioner er yderst forskellige, men for de første, nu afspillede 16 satser er der tale om musik og lyd med en høj grad af intensitet og udtrykskraft, som kun lader de færreste uberørt.



Hver mandag i hele 2002 ankommer Fuzzy til Det Kongelige Bibliotek medbringende en kasse, der indeholder ugens komposition af værket KATALOG. (Foto: Det Kongelige Bibliotek).

Fuzzy har selv i et notat beskrevet udvælgelsen af de første 15 satser samt i en række stikord antydet hvad der har inspireret ham:

Udvælgelsen

Det er givet at Nyttår (plakat nr. 4) skal være den første, også at Hellig tre Konger (plakat nr. 39) skulle falde på 2. uge i året. Med himmelkortet (plakat nr. 3) starter vi ude i det uendelige rum går videre til vand (plakat nr. 16), så til jord (plakat 23) for atter at vende tilbage til rummet med kortet med Atlas, der står på jorden.

Fra jorden går vi til de mennesker der bebor den: indianere i Andesområdet, Mandarinere fra Kina (nr. 26) og til mennesker der udforskede den (Jørgen Brøndlunds dagbog, Plakaten nr. 33).

De næste tre (Nr. 7,5 og 15) har, når man ser på det billedlige udtryk, for mig en mere abstrakt karakter. Jeg skal senere komme tilbage til den musikalske „tolkning“ men går her videre til Bach-originalen „Mein Herze schwimmt in Blut“ (nr. 38), hvis titel affødte valget af de to næste nemlig nr. 19, Illustrationer til Johannes Åbenbaring kapitel 6 hvor de to første segl brydes, og nr. 17, Krigsbogen.

Stikord i forbindelse med tilblivelsen af de første 15 afsnit.

1. Nyttår:

Spruttende og sydende synth-lyde ud af hver af de tolv højtalere. Ingen ”kanonslag”. Venligt og vildt. Aldrig aggressivt.

2. Hellig Tre Konger:

Hellig tre konger. Østerlandsk, værdig og fuld af glæde.

3. Koloreret himmelkort:

Vi er ude i rummet. Musikken må gerne

have en ”astral” karakter. Krystal- og glasagtige lyde.

4. Vandmænd:

Vand, vand og atter vand. Det må gerne lyde som om at hele Det Kongelige Bibliotek befandt sig i det sunkne Atlantis.

5. Midvinter af Kirsten Klein:

Enkelt, usentimentalt. Brug kun klaver.

6. Atlas:

Vi er ude i rummet, hvor Atlas, siddende på jorden, må finde sig i forrevne lydige efterladenskaber som cirkler rundt om denne. Bl.a. hører vi en aldrig ophørt sløjfe fra månelandingen: ”One step for ...”.

7. Inkaer:

Brug Panfløjter og hoquetus-teknik.

8. Mandarinere:

Her skal der gøres brug af samplinger af kinesiske instrumenter. Undersøg grundigt at de anvendte instrumenter er historisk korrekte.

9. Jørgen Brøndlunds dagbog:

En klang der hele tiden samtidig med at den tilsyneladende står helt stille, umærkeligt forandrer og bevæger sig. Skal på én gang være feberagtig, smuk og isnende: ”Jeg kommer hertil i aftagende Maaneskin, og kunne ikke videre af forfrosninger i fødderne.....”

10. Marmoreringer:

Denne tekniks mange lag giver en fin mulighed for at lave et stykke, hvor teknikken med, at hver højtaler havde sit udsagn skal gennemføres med stor strengthed. Materialet fra højtaler 3 må, som princip, altså aldrig forekomme i højtaler 9. Det er

vigtigt at man kan kende forskel på de forskellige elementer.

11. Morskinskinna:

Udgangspunktet skal her være et citat (her på engelsk) fra Hávamál hvor Odin taler om omstændighederne hvorunder han lærte kunsten at kaste runer.

I know I hung
on the wind swept Tree
through nine days and nights

I was struck with a spear
and given to Odin,
myself given to myself

They helped me neither
by meat nor drink
I peered downward,

I took up the runes,
screaming, I took them -
then I fell back.

Af hensyn til objektiviteten vil jeg udover de andre lyde (f.eks. hav) og elektroakustiske elementer anvende computergenererede stemmer. De er muligt at stemmer fra de underjordiske også vil dukke op.

12. Konvolutter fra Henri Matisse:

Her skal der være tale om en varm og



Fuzzy har hentet inspiration til afsnit 13 af KATALOG i et egenhændigt håndskrift af Johan Sebastian Bach. (Foto: Det Kongelige Bibliotek).

livsbekræftende sats. Gerne med et akustisk lydende udgangspunkt. Tankerne skulle også gerne falde på Frankrig og så tror jeg der skal være nogle fugle.

13. Et originalt håndskrift fra Bachs hånd:

Den er svær. Hvordan kan man som komponist nærme sig denne gigant, uden at det bliver pinligt. Planen er, at jeg ud fra de første 4 takter af nr. 4, *Aria*, laver et ostinat (let rytmisk ændret), hvorover der i de forskellige højtalere gradvist dukker fragmenter eller antydninger af ariens begyndelse op for så til sidst, i sin helhed at bringe takt 1-25 af Bachs originale begyndelse på *Arien*.

14. Johannes Åbenbaring kapitel 6:

Denne del kan ikke gå stille af. Jeg fornemmer en meget stor vind/hav-agtig lyd, et brag og hovslag for hver af de to ryttere. Stemmer fra menneskehavet og en afslutning, som ikke er konkluderende.

15. "Krigsbogen":

Som en efterklang af Johannes Åbenbaring. Et af disse næsten stivnede momenter der kan opstå lokalt under et slag. I det fjerne går krigen videre.

16. "Dårskabens Pris":

Under et besøg hos vennen Thomas More skrev Erasmus i 1509 *Dårskabens Pris* (Encomium Moriae), som er hans mest berømte og kontroversielle værk. Essayet er udformet som en lang tale fremført af en nar, som med ironiske undertoner priser tidens naragtighed.

I talen findes der bl.a. angreb på den del af den religiøse praksis, der byggede på overtro ("når pengene først i kisten klinger") og på den traditionsfikserede videnskabs ukritiske

holdning til sig selv og sine teorier. Også kirkeledernes forfængelighed bliver udsat for kritik.

Mit udgangspunkt for denne komposition er fremkaldt af et billede, som dannede sig ud fra ovenstående tekst: Efter at den katolske kirke har præsenteret sig (gregoriansk materiale), begynder narrrens bjælder at dukke op her og der. Disse fører over til et afsnit med "narremusik", som udfolder sig vitalt og muntert i en slags højtaler-runddans. Dog, efter en stund opgiver narremusikken, ligesom Erasmus, sit oprør og dør langsomt ud. Erasmus forblev som bekendt i den katolske kirke, hvilket i musikken symboliseres ved, at det gregorianske materiale dukker op igen. Da Erasmus tanker imidlertid bar frugt i skikkelse af reformationen, hører vi kort og svagt narremusikken til sidst: Selv ikke den mægtigste Kirke kan ikke binde tankens flugt.

Funktion

KATALOG er ikke den første cykliske komposition i historien, som på dynamisk vis beskriver et forløb over længere tid. Det er heller ikke den første komposition, hvor rummet i den grad er en integreret del af kompositionen; det sidste er set talrige gange i musikkens historie. Det enestående i værket ligger snarere i at det udover rummet, apparatet, gentagelsen sat over for forandringen, også inddrager institutionens funktion og opgaver, og at det, måske i højere grad end traditionel koncertsalsmusik, har et meget stærkt socialt islæt. Alt det kan man have glæde af at vide, men heldigvis kan man også fordybe sig i de 52 kompositioner uden at vide noget som helst om det; kompositionerne virker også i kraft af sig selv: klange, lyde, melodier i et enestående rum.

Projektgruppen for *KATALOG* består af Lone Ømann, Forskningsafdelingen, Fuzzy, komponist, og Niels Krabbe, Musikafdelingen.

Publikationer: Plakatavis med tekst af bl.a. seniorforsker Henrik Horstbøll.

Fotoarbejde: Karsten Bundgaard, Fotografisk Atelier.

Kortserie med motiver fra *KATALOG* (sælges i Gads Boghandel i Diamanten)



Projektgruppen mødes i „Skåret“ mandag morgen. Fra venstre ses Niels Krabbe, Fuzzy og Lone Ømann. Kassen indeholder ugens komposition (Foto: Det Kongelige Bibliotek).

Tekniske data:

Fra en flerspors digital harddisc-recorder (Fostex D-160) sendes 12 separate lydkanaler via 2 stk. BSS SOUNDWEB SW 9088LL matrixmixere (som kan konfigureres via PC) videre til 14 aktive højtalere, som med passende mellemrum er anbragt i lofterne i Atriets 3 etager:

4 stk. Meyer UPA 1P på 3. etage,

4 stk. Meyer UPA 1P + 4 stk. MEYER USW 1P subwoofere på 2. etage

2 stk. MEYER UPA 1P i det højre loft + 2 x2 UPM 1P i det venstre loft på gulvetagen

Etableringen af anlægget og bestilling af *KATALOG* er muliggjort gennem støtte fra År 2000-Fonden og Kulturministeriet.

Peter Laugesens tekst til *KLAR – PARAT – APPARAT*

KLAR!
PARAT!
APPARAT!

Bøger i stabler
Bøger i dynger
Bøger der rabler
Som fuglene synger
Bøger man læser
Bøger til næser
Bøger som øjne
Af sandhed og løgne
Bøger i bunker
Så hjertet dunker
Bøger i læder
Bøger i laser
Bøger man æder
Bøger der raser
Ømme bøger
Drømmebøger
Søde bøger
Døde bøger
Lange bøger
Bange bøger
Korte bøger
Lorte bøger
Grimme bøger
Smukke bøger
Slemme bøger
Lukkebøger
Alfabetets vilde park
Ark på ark på ark på ark

I

Først og fremmest bogen, skrift og tryk. Hånden, armen, kroppen
en maskine og maskinen selv, en presse! Sidste nyt er gammelt. Det
er ikke sket endnu! Det er som et træ, ja undskyld, som en skov,
så meget er der, og så mange. Pen og kniv og støbeform. Sværte!
Rulle! Trække! Tegn af tusind sprog og ingen af dem sære, for sig
selv. Kun for de andre. Kolorér! Syng og skriv og skrå! Giv mig
staver til et digt! Nænsomt ruller valsen farve på profilerne, rører
næsten ikke. Bare lige nok! Tag en kniv og skær, hæld bly i støvlen!
Mal nu, pensel! Rids så, nål! Lille børste, vinkelhage, tang!
Syng nu sortekunstens sang! Vilde sorte drømmefugle kaster lyd
og lys fra alle vegne ind i tidens bulderhjerter! Kræm! Hyldevis
af meter, punkt, petit, Didot! Og kinesisk stormvind, fugleklatrer,
prikker, streger, strøg! Der er ild i pressen, det gi'r røg!
Krøllemønstre, skarpe streger, svungne ligaturer! Buddha møder
Mikkel Mus i Shanghaj, og den lange march begynder. En gang til!
Den har været lang så tit, og den har gået mange skridt! Kuglepen
og tavlekridt! Bogstavbilleder står stejlt som tordenskyer kastet
af en mægtig typograf. Nonprel!

II

at dyppe sin pen i beholder med blæk
eller pumpe det op i dens sæk
at tampe i taster med linotype
eller stable de pinde i linjer
at ride i bark og forgyldte en streg
i tyk kamelpergament
eller papirets filtrede grød i den rystede bakke
de sorte fingre der griber den ny avis på båndet
og rotationen nå ja, den roterer
som spor af hjorte, af heste
når strømmens splinter arabisk kyrillisk
semitisk kinesisk
som sande skridt i sand, skridt
hvor billeder vokser, atlas,
alger, guder, vejr

III

Bøssemageriets høje kunst er krig, Kongeligt kulørt som Frederik.
Nummer 2 og 3 og 4. Sikken en kanon! Tårn i tidens niche! 1588.
Farveskjoldede kometer farer gennem vandmand, fisk og vædder!
Pegasus og svane. Flyet styrter, Bacchus! Caravaggio på tønden.
Det er krudt! Fyrværkeri! Lille hund ser på! Stjernekrig er
saga blot. Skrevet på det mørke skind fra Island. Åh Firenze 1488.
Alt begynder med det store A! Odysseus vender hjem fra dåsekamp

i Troja. Vores børnetid i tyrkisk bakkemarmor! Albert Mus!
Hvaler puster Lilienskjold. Det er Finmark, Danmark! Tænk!
Lad mig hylde galskab nu, Erasmus! 1751. Mais on a beau me
noircir ... og børn der fløjter for en arveprins. De ryger sikkert
snart!

IV

Charlie Parker, Leipzig 1844: Fra Andersens sax sprang et æventyr strax!

V

Diligencerne i Svejts kører som kukure. Helt præcist! Adam når
det næppe. Han skulle først have kraven sat og håret punket op!
Som Kierkegaard i blød moiré med planteranker. Skriften er hans
egen! Nu er det enten-eller! Hvorfor gør vi aldrig den slags
mere? Når der kom brev fra Henri. Til Livsglædens hus under krigen!
Før der kom postnumre på. Ren Mallarmé. Mal bare på det hele!

VI

3 glade heste, 1 gul og 2 blå
med deres glade tre konger på!

VII

Folkunger i Vence! Sat der på scenen! Kulisser og tæppe!
Romanen om Rosen, Tournai i Flandern, 1450. Illumineret!
Som nattehimlen på landet! Blå mænd slæber sække til pugerens
bord. Det er penge han puger! Han er AVARITIA!

VIII

Al tid kan være i en tændstikæske! Hele Skåne kan være i 1513! Al
tid for evigt så småt: Og jeg så, og se da ... apokalypsen 1480!
Store trykker kakkelovn i Leipzig! Endnu en rosværdig lille bog
om døden! Bernhard maler bøger i Venezia! Det begynder i 1478!

IX

Euklids militærmaskine fra Verona og Anton Kornbergs ombrydning.
WOW! Totalt moderne fra dengang det fandtes i Nürnberg, 1493.
I dag er det bare kunstnerbøger og fandeme bare så fornemt. Dengang
var det for alle. HVER DEN SOM KAN skulle kunne læse, lære og se.
Kunst er til hvem som helst, siger Dürers lærer i træsnit, hr.
Michael Wolgemut, og det kan jeg godt forstå, hvad ellers?
Han tegner og skærer sin krønike vildt kulørt. Ain betbüchlin

fra Augsburg. Dumme Luther klog. Læs den satans bog. Det kan vi skændes om endnu med dem der ikke kender vejret her fra barn, når det trækker op fra havet stort og sort som tryk. Hebræisk som der jungten Knaben Spiegel! Dengang bogstaver godt vidste, at de er billeder at læse, floders slyng og rislebæk, profiler skåret let i papirets flade. Det er en indianerlandsby. De røde gav os tobak, og for det hav tak! Anglorumin Virginiam adventes, ja det må man vist nok sige. Raleigh på cykel! Og to små ænder i floden. De er på vej. Væk! Kina! Det var dem! Det var kineserne! Både krudt og tryk! Det var dem! De kravler ud af mund i store hoveder. Johann Friedrich af Württemberg! Petrus Forskål! F.M. Regenfuss! Det havde jeg også fået, hvis jeg var gået ud på græsset for fem minutter siden! Og Lyngbyes ICONES med Eckersbergs vignet! Og 1776! Og 1780! Og MDCCCXIX! Tentamen hydrophytologiæ Danicæ! Og halemejsler som fra i går i 1832! Typografer!

X

Det er ikke en ørken, det er havet. Fra det røde til det højt mod nord. Der er ingen skilte på havet, kun tårne der blinker. Messina! Messina! Som når man flyver i dag! Set fra Ven. Som gamle Wilhelm Blaeu har tegnet, da han sad og skruede knapper for Tycho i 1595. Før Danmark i 1860 blev tæppe for Norges langstrakte, netop vågnede isbjørn, derefter i 1898 blev klemt i et fugtigt håndslag mellem Tyskland og Rusland, for så endelig i 1914 at flygte fra det hele som en dum, grøn nar! I 1943, før krigen vendte, stod Jylland stout som en bondeporter af en bondemand, tykmavet med langpibe, mens bondemor Sjælland i ternet forklæde kiggede efter den store datter Fyen med fletninger og alt småskravlet. Als! Langeland! Samsø! Kaj Munk! Jensenius! Mere vildt i Rinks grønlandske Folkesagn, 1859. Kaissapip Oungortok tokuku! Aron fra Kangak. Eller Brønlunds: ”Jeg kommer hertil i aftagende måneskin.” Han kom aldrig derfra igen, og ikke så langt borte havde dog Mississippifloden rullet gennem tusinder af år, mens skyskrabere rejste sig pletvis i ødemarkerne til lige stor og modsat fornøjelse for Johannes V. Jensen og Herbert Iversen. Mark Twain! Mark Twain! Vi strander med hjuldampen på Koranen med dedikation på latin, græsk og arabisk fra Theodor Petrus til Frederik III, og Rasmus Rask kommer en gang imellem hjem med stumper af det store kommende ny sprog, der altid har været, og hvor intet nogensinde forgår: Zarathustra! Palmeblade fra Buddha! En bog er en have til at putte i lommen. Den har lakerede og forsøvede palmeblade som underlag for skriftens Mississippi. Den er med burmesisk kvadratskrift. Redskabet er røppen! Sproget er pali!

XI

Buddhas liv er lutter skridt i sand. Dyb kulør og med detaljer som sædvanlig, men alting har en mægtig kraft der bæres dybt i alle verdeneres hjerte af en hund. Den er rød! Helveder dem er der nok af, siger Leopardmanden! Han bundter træplader og skriver batak. Vi befinder os i et hvilket som helst øjeblik af et hvilket som helst år for eksempel 1580, og på et hvilket som helst sted. Som blokskrift i Shujing! Håndbog i vejr som netop en hånd. Skrift! Tegn! Symboler! Shamaner i Yunnah! Tanglaos! Milaoshu! Dagen går så rask af sted. Den kommer gående ud fra japanske træsnit. 1700-tallet! Kokusenyua Kassen! Kotsuma Ryuusui! Umino Sachi! Mens politiet sover på en trappesten i København. Det er Clemens og Abildgaard! Kjøbenhavns Skilderie, 1787! Buddha er dænget til med prospektkort fra danske byer. 800.000! Det er ingenting mod sandskornene på stranden!

XII

Forsats til sidst! Bind bogen ind! Partitur! Dans les provinces du nord! Mit hjerte svømmer videre i 1990. Det banker blodets rytme! Det svømmer som noder på bølgerne! Papir! Trestemmigt skind! Kantate! At synge som et træ i storm! En nat! Til dagen lægger farver på! Til navne flyger år! Tiden går og går! Stedet er af græs og hunden sover!

Peter Laugesen, september MMI

©

Note:

¹ *KLAR! PARAT! APPARAT! Et værk for oplæser, kor og electronics af FUZZY til tekst af Peter Laugesen, 2001. Uropført i Diamantens atrium 10. januar 2002; medvirkende: Peter Laugesen og Universitetskoret Lille MUKO under ledelse af Jesper Grove Jørgensen. Materiale til værket består af korpartitur, stereoudgave af de elektroniske afsnit samt overordnet skema til dirigent og tekniker over det samlede forløb.*