

## Kronik

### Kulturkalender

Kulturkalenderen, der udkommer som del af *Diamanten*, giver et samlet billede over sæsonens udstillinger, koncerter, foredrag og arrangementer. Det samme gør den elektroniske kulturkalender, som findes via adressen < [www.kb.dk](http://www.kb.dk) >.

### Bøger og bibliotek

#### KUB indgår aftale med IT-Universitetet og Datalogisk Institut

Københavns Universitetsbibliotek (KUB) har indgået en 5-årig aftale om biblioteksdrift med IT U og DIKU (Datalogisk Institut, Københavns Universitet). IT-Universitetet ligger som nabo til Københavns Universitet Amager. I 2006 var der indskrevet 1.500 studerende på IT U.

I forbindelse med aftalen, der finansieres af IT U og DIKU med en

mio. kr. årligt, oprettes et nyt arsværk som informationsspecialist. Universitetsfunktionen drives som filial af KUB Syd.

Samarbejdet er et resultat af strategien om at samle for at sprede. De tre institutioner vil koordinere adgangen til porteføljen af e-ressourcer. Der stiles endvidere efter at udvikle en samling bestående af 12.000 fysiske bind. KUB står for indkøb af bøger efter anskaffelsesudvalgets indstillinger. Biblioteksbetjeningen varetages af KUB Syd i tidsrummet 9 – 17 mandag til fredag. I bibliotekets læsesal findes 100 enkelt-studiepladser og der indrettes en minilounge til læsning af tidsskrifter og som mødested for grupper.

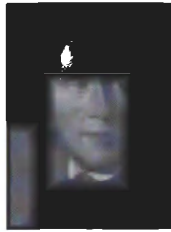
### Det Kongelige Bibliotek på nettet

#### H.C. Andersens selvbiografier på nettet

Onlineudgivelsen af Det Kongelige Biblioteks manuskripter til H.C. Ander



I midt 2000'erne indgik Københavns Universitetsbibliotek (KUB) og Datalogisk Institut (DIKU) en 5-årig aftale om biblioteksdrift. I forbindelse med aftalen, der finansieres af IT U og DIKU med en mio. kr. årligt, oprettes et nyt arsværk som informationsspecialist. Universitetsfunktionen drives som filial af KUB Syd. Samarbejdet er et resultat af strategien om at samle for at sprede. De tre institutioner vil koordinere adgangen til porteføljen af e-ressourcer. Der stiles endvidere efter at udvikle en samling bestående af 12.000 fysiske bind. KUB står for indkøb af bøger efter anskaffelsesudvalgets indstillinger. Biblioteksbetjeningen varetages af KUB Syd i tidsrummet 9 – 17 mandag til fredag. I bibliotekets læsesal findes 100 enkelt-studiepladser og der indrettes en minilounge til læsning af tidsskrifter og som mødested for grupper.



Da Andersen i 1846 skulle vælge et portræt, der kunne danne frontispice på den tyske udgave af de samlede værker, havde han kastet sin kærlighed på August Grabls nys udførte skønmaleri, der bestemt ikke var præget af realisme, men af en vilje til i Andersens træk at se det, han fandt udtrykt i digtningen. Netop som han selv ønskede det.

sens selvbiografier er konkret foranlediget af nyudgivelsen – på digterens 202-års fødselsdag – af de tre selvbiografier, der afslutter de *Samlede værker* i 18 bind, ANDERSEN, som forlaget Gyldendal og Det Danske Sprog- og Litteraturselskab under ledelse af Klaus P. Mortensen påbegyndte i 2003. Og den markerer også en (foreløbig) afslutning på Det Kongelige Biblioteks lange række af netudgivelser af og om H.C. Andersen, der startede i 2002 og kulminerede i 2005.

Manuskripterne til H.C. Andersens tre selvbiografier er bevaret. I Odense Bys Museer / H.C. Andersens Hus findes manuskriptet til første del af *Mit Livs Eventyr*, som siden 2005 har været tilgængelig online. Og i Det Kongelige Biblioteks omfattende samlinger af H.C. Andersens originale håndskrifter findes manuskripterne til *Læringsbog*, *Mit eget Eventyr uden Digtning* og fortsættelsen af *Mit Livs Eventyr*.

Den første (ufuldendte) selvbiografi, kaldet *Læringsbog*, skrev H.C. Andersen som 27-årig i 1832, kort tid før han skulle ud på sin store dannelsesrejse (1833-34). Manuskriptet blev ved et tilfælde genfundet og første gang udgivet af Hans Brix i 1926.

*Mit eget Eventyr uden Digtning* udkom på tysk som bind 1 og 2 af den tyske udgave af H.C. Andersens samlede værker, *Gesammelte Werke*, under titlen

*Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung*, januar-februar 1847. Den blev første gang udgivet på dansk af Helge Topsøe-Jensen i 1942.

Fortsættelsen af H.C. Andersens anden officielle selvbiografi *Mit Livs Eventyr. Fortsættelse*. (1855-1867) udkom først på engelsk i 1871. Den udkom første gang på dansk i *H.C. Andersens Samlede Skrifter. Supplement til "Mit Livs Eventyr"*, 1877.

Medredaktør af ANDERSEN, Jesper Gehlert Nielsen, har til onlineudgivelsen skrevet en introduktion til H.C. Andersens selvbiografier. Og det er første gang, at Det Kongelige Bibliotek i udgivelsen af manuskripter på nettet anvender billedfremvisningsprogrammet *eReX*, der giver mulighed for at bladre og hurtigt zoome ind på interessante detaljer i manuskripterne - og printe dem ud.

#### **Blade af en bog fra Æbelholt**

*Fragmenta Latina Hauniensia* (FLH), webstedet for fragmenter af latinske håndskrifter i Det Kongelige Bibliotek, er blevet udvidet med en digital faksimile af *fragmenterne 5067-5068*.

Bladene rummer læsestykker om helgener, der blev fejret i Danmark, bl.a. Ansgar, Budolfi og abbed Vilhelm; de to blade har hort til samme bog, som må antages at være fremstillet i Æbelholt kloster i Nordsjælland. Den digitale faksimile blev publiceret den 12. januar 2007 og er udførligt behandlet i en artikel af Erik Petersen i *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen*, der udkom samme dag.

#### **Poul Helgesens teologiske optegnelsesbog**

*Codices Latini Haunienses* (CLH), det paral-

lelle websted for hele latinske håndskrifter, er blevet forøget med en digital faksimile af Poul Helgesens teologiske optegnelsesbog, *GKS 1551 4<sup>1</sup>*.

Handskriftet dokumenterer en række sider af Helgesens virke i den turbulente tid op til reformationen. Det er antagelig Helgesens trofasthed overfor den katolske kirke, der har motiveret Ellen Jørgensen til at medtage handskriftet i *Catalogus codicum Latinorum medii aevi Bibliothecae Regiae Haemensis*, hvori det strengt taget ikke hører hjemme.

### Svensk bibel online

I den Thott'ske håndskriftsamling befinder sig en bibel på svensk Thott 4 4<sup>o</sup>, der nu er tilgængelig online. I katalogen over samlingen er handskriftet beskrevet således: "Handschrift, tilsyneladende fra begyndelsen af det 15. århundrede, vekselvist sammensat af pergament og papir, indeholdende en del af Biblen, nærmere bestemt fra 1. til 4. Mosebog, oversat til svensk, og forsynet med forklarende ord og en udlegning. Forud herfor findes en afhandling om verdens seks tidsaldre, med titlen "Här begynnas Biblia på Swensko ...".

Handskriftet kan som digital faksimile ses i den nye databaseoplægning med forbedrede navigationsmuligheder og nyt layout, der er udarbejdet i tilknytning til omlægningen til den nye CMS, og som Handskriftafdelingens flere hundrede

udgivelser nu er konverteret til.



"Här begynnas Biblia på Swensko ...".



*Per Højholt. Født 1928 i Esbjerg, Eksamen fra Danmarks Bibliotekskole 1951, derefter torshovedbiblioteksansattelev. Siden 1966 var han ansvarlig for arbejdet som fortæller. Per Højholt døde 15. oktober 2004.*

### Per Højholt på nettet

Per Højholts papirer er i to omgange doneret til Det Kongelige Bibliotek.

Han afleverede selv i 1994 en stor del af sit daværende arkiv, herunder modtagne breve indtil ca. 1974 og manuskripter og udkast til mange af sine trykte og utrykte værker (acc. 1994 114). Og i 2006 – to år efter Per Højholts død – modtog biblioteket hans efterladte papirer (acc. 2006 64), der ikke blot indeholder manuskripterne til nyere værker som f.eks. romanen *Lorenz*, men også tidligere værker, hvor bl.a. det meget omfangsrige manuskript til hovedværket *Per Højholt* kan fremhæves.

Per Højholt har i talrige interviews og artikler gjort rede for sin arbejdsmetode og opfattelsen af sig selv

som forfattertype. Han betragtede i høj grad også forfatteren som håndværker og skriveriet som hårdt arbejde. Det får man et godt indtryk af ved at bladre de mange skitser og udkast igennem, der som oftest ligger forud for den endelige tekst.

Per Højholt var ikke kun digter, han var også uddannet bibliotekar og virkede som sådan indtil 1966. Dette kan være en af grundene til, at han ikke blot omhyggeligt gemte de mange udkast, men tillige minutiøst arkiverede dem i ordnede bunker med første udkast (eller indfald) nederst og trykmanuskriptet overst.

Ikke mindst af denne grund er Per Højholts arkiv særdeles værdifuldt, da det i enestående grad giver mulighed for at følge og studere arbejdsprocessen hos den sprogbevidste og skriftkloge forfatter.

Håndskriftafdelingen har nu udgivet mere end 1200 manuskriptsider med udkast til en række af Per Højholts hovedværker, herunder *Poetens hoved*, *Turbo*, "+ 1" og *PR.AKSIS*, 1 og *PR.AKSIS*, 2.

### Gamle danske tryk online

I forbindelse med udstillingen *Fra Støv til Guld* er en række gamle danske tryk nu blevet digitaliseret og udgivet i deres helhed. Det drejer sig om:

*Regne Bog* (Wittenberg: Jürg. Rhaws arvinger 1552).



*Broder Rus er Djævelen selv, der i menneskeskikkelse bliver optaget i et kloster som kokkemester. Han har nu munkene i sin magt, indtil han til sidst bliver afsløret af en bonde, hvis ko han har stjålet. (LN 937 / 53,-15 8vo).*

*Broder Russes Historie* ([København: Hans Vingaard] 1555).

*Broder Rus er Djævelen selv, der i menneskeskikkelse bliver optaget i et kloster som*

*Køge-Bog*  
(København 1625).

Niels Bredal: *Børne Speigel*  
(København: Mads Vingaard 1568).

*Om det Tiranni som Musconiteren haffuer bedreffuit i Liffland* (København: Mads Vingaard [1577?]).

Ny Tiender *Om tho*

*Jesuniter* (København: Lorentz Benedicht 1581).

Hans Nielson: *Sørgeligt Spectackel oc I undertegn ...* (København: Henrich Waldkirch 1625).

Anders Pedersen Perlestickler m.fl.: *I nderlig oc ofuer-naturlig Fødsel* (København: Henrich Waldkirch 1629).

*Denne havebog har forfatteren – der fortæller at han selv har stor erfaring som "urtegardsmand" – skrevet fordi der manglede bøger om urtehave på dansk. "Jeg haaber, at menige Mand skal faa Lyst at bruge denne Konst", erklærer han i sin indledning til læseren.*



Hans Rasmusson Block: *Horticultura Danica* (København: Peter Hake 1647).

### Herman Bangs sans for scenen

I forlængelse af bogen *Dramaturgiske Penetegninger*, Herman Bang som teateressayist, der udkom i anledning af Herman Bangs 150 års dag 20. april 2007, har bogens forfatter, seniorforsker, dr. phil. Knud Arne

Jürgensen, på Det Kongelige Biblioteks hjemmeside "Fund og Forskning Online" samtidig oplagt en net bibliografi med Bangs samlede teaterkritik 1878-1912, der indeholder knap 1100 teateressays.

Fortegnelsen er kronologisk efter udgivelsesåret udgivelsesmaneden, argangbindet og medtager Herman Bangs bade udgivne og utrykte skribentvirksomhed i Danmark, Norge, Sverige og Tyskland om emnet scenisk kunst i bredeste betydning: drama (herunder Bangs egne sceniske arbejder og hans utrykte oversættelser af fremmede dramatikeres værker), opera, operette, ballet, musik, visesang, koncerter, cirkus, varieté, tryllekunst etc.

Bibliografien søges på: [www.kb.dk/da/publikationer/online/fund\\_og\\_forskning](http://www.kb.dk/da/publikationer/online/fund_og_forskning)

### Virtuelt dansk bogmuseum

Som led i opbygningen af et virtuelt dansk



*Exempla Laterarum*  
Philip Bockenhoffer  
Exempla Laterarum  
Typographicarum  
Kobenhavn 1691.

*Hanschens, designati typographi...* 1655 og en tilsvarende præsentation af Københavns Universitets trykkeri under Johan Philip Bockenhoffer *Exempla Laterarum Typographicarum* 1691.

bogmuseum har De Boghistoriske Samlinger påbegyndt en oversigt over danske bogtrykere med links til eksempler på deres typografi. I samme forbindelse er to danske typografiske værker fra 1600-tallet blevet digitaliseret:

En præsentation af de anvendte typer i Jørgen Hantsch' trykkeri ved Sorø Akademi *Exempla Laterarum Georgii*

## Udstillinger

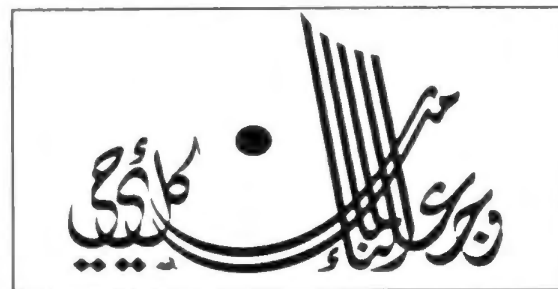
### Ordets billeder

Udstillingen *Ordets Billeder* er et smukt og ekstraordinært møde med historiske og moderne kalligrafiske kunstværker fra Mellemøsten.

Det handler om den urgamle længsel efter at give Guds ord den skønnest mulige jordiske form. De kalligrafiske bogstaver er bærere af velsignelseskraft, de repræsenterer hver især en lovprisning af Gud og kalligrafer anser deres håndværk for at have et særlig nært forhold til det guddommelige.

Med et bredt udvalg af originale værker indlant fra Mellemøsten og en visuel projekteret oversættelse af udvalgte billeder kunne man opleve den arabiske kalligrafis dybde og spændvidde.

At kunne læse og skrive har en helt central position i islam, eftersom koranen anses for dikteret til Muhammed, og kalligrafien er en grafisk æstetik, der kan læres. Men kalligrafien kan også virke tilbage på sin udøver og medvirke til den sindsudvidelse, der giver dybe religiøse oplevelser. Kalligrafien er således en meddelelsesform, som er blevet til en moderne kunstart hvor ordets form kan udvikle sig til et abstrakt eller konkret billede – en kunstnerisk dynamisk kompleksitet mellem rationel formvilje og emotionel meningsfylde.





*Uddrag af kalligrafisk sætning: Om sa Jemen var paradys pa jord...Shawqi/Saggâr*

Eller som den irakiske kaligraf  
M.S. Saggâr har formuleret det: "Det

arabiske bogstav er et symbolsk billede af  
den sproglige lyd, og den arabiske kalligrafi

er kunsten at tegne dette billede”.

Sammen med arkitekturen har kalligrafien udviklet sig til at være den mest betydningsfulde kunstart i en kultur, der meget sent - og med forbehold - har taget billedkunsten til sig. Og skriftens særligt privilegerede stilling har bevirket, at skriften og de enkelte bogstaver er blevet genstand for intens fortolkning, ikke alene af den ydre mening, men også af indre betydninger.

Udstillingen *Ordets billeder* er skabt i samarbejde med Directorate of Art, Department of Culture and Information i Sharjah, De Forenede Arabiske Emirater.

Sojlesalen, 25. maj til 25. august 2007.

### **Achtung! Kunst!**

Under titlen *Achtung! Kunst!* viser Det Nationale Fotomuseum et udvalg af de seneste 10 års erhvervelser.

Udstillingen satte særligt fokus på danske kunstnere som Superflex, Katya Sander og Ann Lislegaard, men viste også værker af nogle af de internationale kunstnere, der har inspireret den danske kunstscene. Blandt mange andre kan nævnes Thomas Ruff, Vibeke Tandberg og Joel Peter Witkin.

Spørgsmål om det særligt danske i forhold til den omgivende verden er uundgåelige temaer på den aktuelle danske kunstscene, ligesom man ofte støder på undersøgelser og problematiseringer af individets rolle i relation til forskellige magtstrukturer, det være sig politiske eller mere personlige og private. Det er disse fire temaer, *magten, mennesket, Danmark og verden*, der organiserer udstillingen.

Det Nationale Fotomuseum har i samlingen ca. 50.000 fotografiske værker, der strækker sig fra fotografiets fødsel



*Thomas Ruff: Portræt (P. Grote), 1985*

og helt frem til i dag. I de seneste 10 år har museets fokus været på at opbygge en samling af dansk og internationalt samtidsfotografi, der i kvalitet modsvarer den meget fine samling af ældre 1800-tals fotografi, der allerede fandtes i samlingen. Et andet væsentligt aspekt af museets indkøbspolitik har været at sætte fokus på de mange kvindelige kunstnere, der hidtil har haft svært ved at trænge igennem til de danske museers samlinger.

Andre kunstnere, der deltager: Colonel, Tina Enghoff, Peter Fischli David Weiss, Paul Graham, Frans Jacobi, Johnny Jensen, Jürgen Klauke, Joachim Koester, Astrid Kruse Jensen, Innn Larsen, Søren Løse, Martin Parr, Anders Petersen, Thomas Ruff, Katya Sander, Shirana Shahbazi, Ibbe Stub Wittrup, Superflex, Vibeke Tandberg, Lotte Tauber Lassen, Joel Peter Witkin, Tom Wood.

Det Nationale Fotomuseum,  
22. juni til 18. august 2007.

## Bladtegnere som bogillustratorer Ebbe Sadolin og Arne Ungermann

Museet for Dansk Bladtegning viser over sommeren en ophængning af de to jævnaldrende bladtegnere Ebbe Sadolin (1900-1982) og Arne Ungermann (1902-1981).

Begge kunstnere boltrede sig i forskellige arbejdsområder: bladtegning, bogillustration, bladarbejde i øvrigt. Mens Arne Ungermann var en af hovedkræfterne ved *Politikens* Magasinet, hvor han med lige udviklet sans for det politiske, det vittige og det beske kommenterede sin samtid, var Ebbe Sadolin tilknyttet *Berlingske Tidende* fra 1943, hvor han både leverede daglige indslag og udførte omslag til søndagstillægget. Han havde sansen for det yndefulde og uanstrengt dekorative; hans spinkle streg er graciøst afpasset det samlede opslag.

*Tegning af Arne Ungermann med fransk motiv (Det Kongelige Bibliotek).*



*Ebbe Sadolin forstod sig på arkitektur, hans spinkle linier samler sig suverænt og er her blevet til Lejonbacken ved Stockholms slot.*

Adskillige bøger har disse tegnere illustreret.

Arne Ungermann er kendt for de klassiske børnebøger *Palle alene i verden*, *Økker Gokker*, *Abel Spendabel* etc., men derudover skabte han utallige bogillustrationer.

Ebbe Sadolins produktion omfatter bl.a. *Vandring i London* og *Vandring i Paris*, andre rejsebøger og *Forbavsende København*.

Begge tegnere var medlemmer af kunstnersammenslutningen Grønningen og er repræsenterede i danske kunstsamlinger. Ebbe Sadolin er desuden repræsenteret på kunstmuseerne i Oslo og Stockholm.

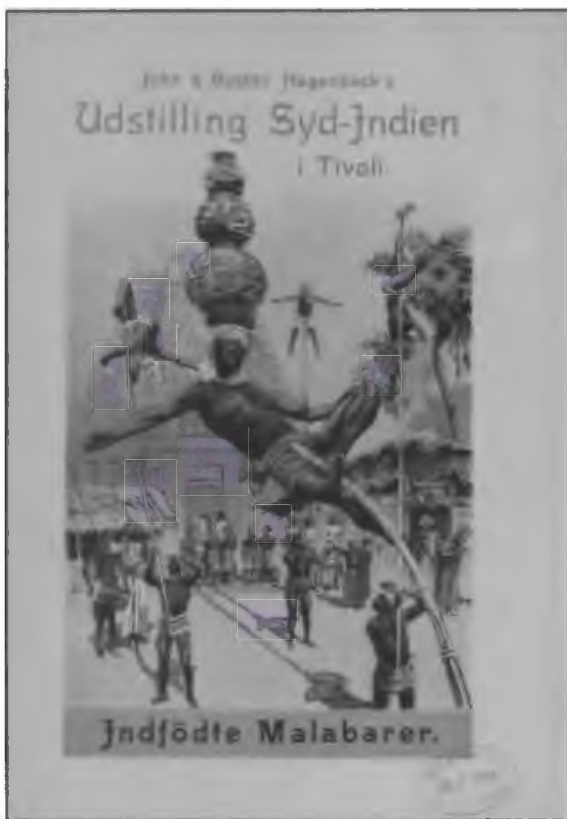
Bladtegnergangen, 14. juni – 1. september 2007.

**Karavaner, menagerier og zoologiske haver.**

**Udstilling af dyr og mennesker**

Fra slutningen af 1800-tallet og begyn-





delsen af 1900 tallet var der en række *folk* udstillinger eller *etnografisk-antropologiske karavaner* i Europa.

Folkeudstillingerne udstillede fremmede mennesker fra eksotiske lande, enten som omrejsende karavaner, eller iscenesat i stationære landsby lignende udstillinger f.eks. i Zoologisk Have og Tivoli. Udstillingerne kunne bade være ren underholdning, men også prøve at give indtryk af at være seriøse og oplysende.

Dyrene blev for i tiden vist frem i zoologiske haver og i såkaldte menagerier.

Et menageri var en omrejsende samling af vilde dyr, der især fremvistes på markeder, ofte i dressur og med musikledsagelse.

Menagerierne blev efterhånden en del af cirkus.

Smatryksafdelingen, Oktogonen, maj oktober 2007.

## Foredrag

### Foredragserien Grænseløse danskere:

#### Herman Bang

torsdag 19. april 2007

Herman Bang var menneske og kunstner uden faglige og geografiske grænser. Herhjemme promoverede han tidens franske litterære strømninger. Gennem sit arbejde som teaterinstruktør banede han vejen for ny nordisk dramatik bl.a. gennem flere originale Ibsen-opsætninger i Paris.

I anledning af 150-året for Bangs fødsel udkommer tre monogramer om og med Bang og hans kunst. Heri skildres dels hans placering i datidens samfund, sådan som samtidssatiren opfattede den, dels Bangs virke som journalist og teateressayist.

Bøgerne blev perspektiveret af lektor Dag Heede, redaktør Torben Lund, lektor Sten Rasmussen og dr. phil. Knud Arne Jürgensen i en rundbordssamtale ledet af forfatteren, dr. phil. Mette Winge.

Præsentationen var ledsaget kunstneriske indslag ved skuespillerne Preben Harris, Anne Marie Helger og Joen Bille.

### Grænseløse danskere:

#### C.W. Eckersberg

onsdag 16. maj 2007

Eckersberg har med rette ry af at have lagt grunden til guldalderens danske malerkunst. Men han tilsluttede sig aldrig periodens nationale bevægelse, og på helt afgørende punkter tog hans kunst afsat i de indtryk, han modtog under sit ophold i Paris og Rom.

Kunstanmelder, mag.art. Peter Michael Hornung og overinspektør,



C.E. Eckersberg: Portræt af Anna Maria Magnani, 1814 (Den Hirschsprungske Samling).

dr.phil. Kasper Monrad belyste sammen, hvorledes Eckersberg i sin kunst skiftede 1700-tallets idealiserede verden ud med sin egen tids virkelighed, samtidig med at han tilsluttede sig romantikkens tro på en samlende guddommelig orden i tilværelsen.

### Grænseløse danskere:

#### Peter Elfelt

torsdag 7. juni 2007

Hoffotografen Peter Elfelt havde mange internationale kontakter og endte med at blive kendt i store dele af Europa. Han var en moderne forretningsmand, der var dygtig til at lade sig inspirere af udenlandske trends og opfindelser.

Det var den tekniske side af fotograferingen, han havde interesse i, som når han besøgte Zeiss-fabrikkerne i Jena eller Kodaks fabrikker nord for New York.

Da Lumière-broderne i 1895 skabte sensation ved at præsentere levende billeder, tog Elfelt til Paris for at skaffe sig et filmkamera.

Ing-



rid Fischer      *Sankt Petri kirkes torn. Fotograf: Jonge og Louise Wolthers, Peter Elfelt (Det Kongelige Bibliotek).*

begge fra Det Kongelige Bibliotek, gav eksempler på Elfelts udenlandske kontakter og satte ham i relation til udviklingen i internationalt fotografi omkring år 1900.

### Danmark i verden

#### og verden i Danmark

#### Lange linier i det 20. århundredes danmarkshistorie

tirsdag 10. april 2007

En af dansk historieskrivnings mest populære forskere, Bo Lidegaard, trak de lange linier op i de sidste 100 års danmarkshistorie.

I flere perioder har han sat sin diplomatiske karriere på stand-by for at forske i dansk udenrigspolitisk historie. Hans prisbelønnede biografier ser Danmarks udvikling i det tyvende århundrede i det enkelte menneskes perspektiv. Landets indre udvikling sættes i forhold til dets internationale placering, først i forhold til Tyskland, siden under den kolde krig.

### Konspirationernes tid

onsdag 25. april 2007

Er konspirationsteorier harmlos underholdning, et antiautoritært modspil til autoriteterne eller et problem for en rationel



Carl Nielsen håndskriftsamlingen i Nørre Lyndelse på Fyn. Det Kongelige Bibliotek.

offentlig debat?

Dan. H. Andersen fortalte om den historiske udvikling af konspirationsteoriene fra troen på den store tempelridder- og frimurerkonspiration til nazisternes brug af antisemitiske konspirationsteorier i forbindelse med Holocaust. Han viste, hvorledes et forvrænget og paranoidt verdensbillede lagde grunden til forbrydelser: Med Voltaires ord: 'Først får man os til at tro på absurditeter, siden får man os til at begå uhyrligheder'.

Dan. H. Andersen er forfatter og historiker og har et bredt forfatterskab bag sig. I tv, radio og dagspressen har han været den skeptiske stemme i diskussioner om *Da I må Mysteriet*, 11. september konspirationsteoriene og senest James Camerons film om opdagelsen af Jesu grav

i Jerusalem.

Foredraget blev introduceret af Det Kongelige Biblioteks direktor, Irland Kolding Nielsen.

### **En stor komponist, en stor historie**

torsdag 22. maj 2007

13.000 breve til, fra og om Carl Nielsen er i færd med at nuancere og ændre billedet af komponisten. I undet af et manuskript har afdækket en hidtil ukendt epoke i komponistens ungdom.

I årene efter studietiden forel skede den 22-årige musiker sig i den kun 14-årige I milie. I en sød og smertefuld affære udviklede sig til en andelig og menneskelig krise og til et spørgsmål om liv og død. På dramaets højdepunkt vandrede Carl Nielsen rundt i Københavns gader

med en pistol på lommen - fast besluttet på at gøre en ende på sit liv.

Det er blot en af de mange dramaer, som forsker på Det Kongelige Bibliotek, John Fellow, er trængt ind i under studiet af Carl Niensens liv. Musik-anmelder og litteraturredaktør Jakob Levinsen og John Fellow talte om det store detektivarbejde, og om hvorfor komponisten er en uundgåelig skikkelse for enhver, som vil forstå dansk historie og kulturhistorie fra 1880'erne til 1930'erne.

### **Debat i Diamanten: Europa – en kulturel supermagt?**

onsdag 20. juni 2007

Hvordan gør europæerne deres forskellighed til en styrke? Variationen af sprog, kulturer, traditioner, kunstneriske udtryksmåder og kulturarv er et af Europas stærkeste kort. Det er identitetsskabende, og som EU-sloganet siger, er det: Unity in diversity.

Men hvordan kan mangfoldigheden og forskelligheden udnyttes bedre? Hvordan kan vi anvende vores ressourcer til at skabe det stærkt efterlyste: Europe of the citizens? Hvordan kan vi bruge dem i den globale konkurrence – i den kreative industri? Kan Europa på ny udnytte sine potentialer og blive en kulturel supermagt?

Man kunne bl.a. møde den svenske forfatter og Østeuropa-korrespondent, Richard Swartz, og EU-eksperter, Marlene Wind, fra Københavns Universitet, der diskuterede Europa som en kulturel supermagt.

## **Musik**

### **DRUEN**

tirsdag 20. marts 2007

DR UngdomsEnsemble

Tema: Concerto grosso

Patricia Mia Andersen & Alexandra Hjortswang, violiner

Christian Ellegaard, bratsch

Hanna Dahlkvist, cello

Morten Ryelund, dirigent

DR UngdomsEnsemble er et landsdækkende ensemble, der fungerer som et samlingspunkt for landets bedste unge strygere. Koncerten i Dronningesalen var sidste stop på ensemblets forårsturné.

Programtemaet var concerto grosso'en – en musikalsk form fra barokken, hvor en større gruppe musikere spiller over for en mindre. Morten Ryelund dirigerede koncerten, som gav indblik i dels den traditionelle concerto grosso-komposition med musik af concerto grosso-mesteren Arcangelo Corelli, dels nye fortolkninger af den gamle musikform bl.a. af Michael Tippett.

Program: Corelli: *Concerto grosso, F-dur*, opus 6 nr. 2, Vaughan Williams: *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis*, Bartók: *Divertimento*, Tippett: *Fantasia Concertante on a Theme of Corelli*.

### **Music to stop TB**

sondag 25. marts 2007

Støttekoncert med Leif Ove Andsnes, James Vaughan, Elsebeth Dreisig, Niels Jørgen Riis og Vincenzo Taormina til fordel for tuberkuloseramte børn.

Arrangør: WHO.

### **Musikkens rå diamanter III**

lørdag 14. april 2007

Vilde Frang, violin

DR RadioUnderholdningsOrkestret  
Adam Fischer, dirigent

Der stod Mozart på programmet, da den unge norske violinist, Vilde Frang, var solist hos DR RadioUnderholdningsOrkestret i Dronningesalen. Den kun 20 årige violinist er et af de største violintalenter i Norden, og hun betager publikum med sin kunnen. Denne aften var hun solist i Mozarts *Violinkoncert nr. 4*. Efter Vilde Frangs Mozart-fortolkning fortsatte Adam Fischer i spidsen for DR RadioUnderholdningsOrkestret med Mozarts *Symfoni nr. 22* og *23*.

Vilde Frang begyndte at spille violin som 4 årig og har sin unge alder til trods allerede modtaget et utal af priser, legater og stipendier, bl.a. det fornemme stipendiat fra Anne Sophie Mutter-Fonden. Som 12 årig optrådte hun for første gang som solist med Oslo Filharmonikerne, og siden da har hun adskillige gange været solist med orkestre i de nordiske og baltiske lande samt i Central europa og Asien.

Arr: DR RUC.

### **DiamantEnsemblet & Alexander Kobrin**

tirsdag 24. april 2007

Alexander Kobrin, klaver

Præsentation: Max Artved

Der blev arbejdet intensivt med en mindre Tysklandsturné for DiamantEnsemblet samt et gæstespil i den legendariske kammermusikal i London, Wigmore Hall i april 2007. Med på turneen var et af Ruslands helt store klavertalenter, der netop nu er ved at slå sit navn fast på den internationale musikscene: Alexander Kobrin. Han er født i Moskva, hvor han allerede som 5 årig blev elev på Gnëssin Musikskole. I dag er Alexander Kobrin 26

år, og den foregående sæson har budt på koncerter med orkestre som New York Filharmonikerne, Tokyo Symfoniorkester og Suisse-Romande Orkestret.

DiamantEnsemblet så frem til at spille med dette stærke russiske pianistnavn. Programmet indeholdt bl.a. Sjostakovitjs *Klaverkvintet*, Carl Nielsens *Tre stykker for klaver instrumenteret for ensemble* og Dvoráks *Serenade i D-mol instrumenteret for ni instrumenter*.

Koncerten var saledes bade afslutning på ensembles turné og sæson 2006-07.

### **Operaintroduktion:**

#### **Lucia di Lammermoor**

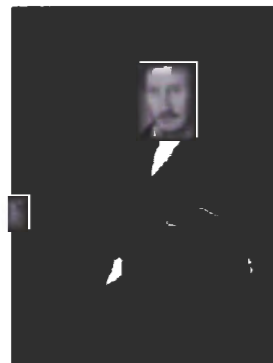
mandag 30. april 2007

Hør hvordan den store musikedramatik bliver til på scenen i Operaen på Holmen – og få en introduktion til musik og handling i Det Kongelige Teaters premierer i sæson 2006-07.

Operadramaturg Henrik Engelbrecht fortalte denne mandag om Donizettis *Lucia di Lammermoor*.

Donizetti er garant for rigtig bel canto-opera med sangerne i centrum. Inger Dam-Jensen sang for første gang titelpartiet i hans mest kendte opera, der er på Det Kongelige Teaters repertoire for første gang siden 1866. Musikken fører os ind i Lucias verden, da hun oplever sit hab

*Giuseppe Donizetti*  
1797-1848. Lucia  
di Lammermoor  
første premiere 1835  
i Teatro San Carlo,  
Napoli. Derudover  
kendes Donizetti  
bl.a. for opererne  
Elskovsdrinken og  
Don Pasquale.



kollapse totalt – og hendes reaktion er ikke for sarte sjæle.

*Lucia di Lammermoor* havde premiere i Operaen 6. maj; iscenesættelse: Klaus Hoffmeyer.

### **Die schöne Müllerin**

onsdag 2. maj 2007

Johannes Weisser, baryton

Søren Rastogi, klaver

Præsentation: Karl Aage Rasmussen

Lieden er indbegrebet af den intime koncertoplevelse, det lille format, men også den lidt støvede, bedagede koncertoplevelse, synes nogen. Men i de seneste år er der flere yngre sangere, der prøver kræfter med genren for at vise at den stadig er i live og har det godt, og tak for det!

En af dem er den unge norske baryton Johannes Weisser, uddannet i København, hvor han mødte pianisten Søren Rastogi. Som led i et større samarbejde sang de unge kunstnere en af liedgenrens perler i Diamanten, nemlig Schuberts *Die schöne Müllerin*. Denne uopslidelige liedcyklus beretter i 20 sange om den unge mollersvend, hans stormende – og viser det sig ulykkelige - forelskelse i en møllerdatter og hans tragiske endeligt. *Die schöne Müllerin*, der har tekst af Wilhelm Müller, præsenteredes af musikforfatteren Karl Aage Rasmussen.

### **Owen Murray**

#### **& Kreutzer Strygekvartet**

tirsdag 15. maj 2007

*Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean*

– dansk 1.-opførelse

Owen Murray, akkordion

Kreutzer Strygekvartet

Poul Ruders har komponeret værket

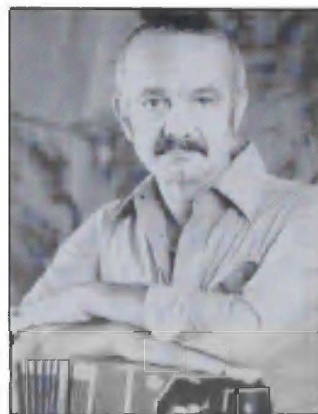
*Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean*

specifikt til den skotske akkordionvirtuos

*Astor Piazzolla (1921 - 92), argentinsk komponist og orkesterleder.*

*Han gjorde tangoen til koncertmusik, som vandt udbredt anerkendelse både i Argentina og internationalt.*

*Har komponeret over 400 tangos, balletter, symfonier og kammermusik samt en strygekvartet.*



Owen Murray, som faktisk bor i Danmark. Værket er skrevet til akkordion og strygekvartet og opførtes ved denne koncert for første gang i landet. Det var i den anledning lykkedes at få Kreutzer Strygekvartet til at komme til København. Kreutzer Strygekvartet er et af Storbritanniens fremstormende ensembler, som har turneret i både Europa og USA. Kvartetten har igennem arene haft adskillige samarbejder med moderne komponister f.eks. Michael Tippett og Hafliði Hallgrímsson.

Program: Mozart: *Adagio og rondo*, KV 617, Patrick Nunn: *Escape-I elocity* (DK 1.-opførelse), Astor Piazzolla: Uddrag fra *From Five Tango Sensations*, David Matthews: *Strygekvartet nr. 10*, Paul Ruders: *Serenade on the Shores of the Cosmic Ocean*.

### **Athelas Sinfonietta Copenhagen**

#### **portræt af Bent Sørensen**

onsdag 30. maj 2007

Athelas Sinfonietta Copenhagen

Marius Hesby, basun

Jesper Juul Sørensen, dirigent

*Sange i ringe af klokker* var en anderledes portrætkoncert af komponisten Bent Sørensen. Koncerten bestod af én lang sekvens, hvor enkeltstående værker overlappede hinanden og tilsammen dannede et nyt sammenhængende værk. Der var

ingen sangere, men alligevel findes 'sange' overalt i forløbet, som blev sunget eller nynnet af musikere og instrumenter. Bent Sørensen benytter forskellige klokker i instrumenteringen til at indramme de enkelte værker, sangene. Lyden af vand, fugle, vind, sten og nat – sådan beskriver Bent Sørensen selv klangen i forløbet.

Bent Sørensen har sit eget tone-sprog, som ikke kan relateres til tidligere komponister. Han inspireres af forfald og opløsning på samme måde som naturen forfalder i efteråret og er i dag en af Danmarks betydeligste komponister. Om betoningen af sange siger Bent Sørensen: "Brugen af de retoucherede sangstemmer udtrykker måske min dybe længsel efter at skrive for sangstemmer. Stemmen har altid være mit yndlingsinstrument."

Tre dage senere gentog Athelas Bent Sørensen koncerten ved Bergen Festspillene i Norge.

## Andre arrangementer

### Forskningens døgn 27.-28. april

*Forskningens Døgn* skal skabe opmærksomhed om de gode historier fra forskningens verden og oplyse om forskningens betydning for vores hverdag.

*Forskningens Døgn* er en årlig landsdækkende begivenhed, som skal vække interesse og forståelse for forskningens metoder, processer og resultater, og er en invitation til forskere, forskningsinstitutioner og forskningsbaserede virksomheder til at fortælle om og vise befolkningen, hvad de arbejder med netop nu, på en

spændende og utraditionel måde.

I Det Kongelige Bibliotek kunne man se forskere i arbejde - fotoforskere, astronomer, konservatorer, musikforskere, biologer m.fl. Biblioteks forskere kommer vidt omkring: fra verdensrummet til cellebiologi via palmeblade og g nøgler.

I Det Kongelige Biblioteks café Oieblikket var der under *Forskningens Døgn* mulighed for at møde og samtale med de ansatte i bibliotekets Forskningsafdeling, ligesom der var mulighed for guidede omvisninger i bibliotekets tre udstillingssale.

## Erhvervelser

### Håndskriftafdelingen

Håndskriftafdelingen har som donation eller ved køb modtaget en lang række i omfang og tid vidt forskellige samlinger og dokumenter, hvoraf kan nævnes:

Erik Iversen, ægyptolog 1909  
20201 : Efterladte papirer.

Sigurd Vasegaard, maler og grafiker, 1909 67: Breve, dagbogsoptegnelser, digte, div. optegnelser, skitser.

Georg Brandes: "Strotanker".  
Manuskript med mange rettelselser til anmeldelse af Otto Weiss: "Som I er!".  
Strotanker" 1914 . Med 2 bilag.

Georg Brandes: "I orord". Til  
Prosper Merimée.

P. Schousboe, botaniker,  
1766 1832: 1 brev til læge og botaniker  
Albrecht Wilhelm Roth 1757 1834 , dat.  
16. 9. 1799.

Kr. Zahrtmann, maler 1843

1917): 1 brev til "Kære Hr. Kollega", dat. 25. 4. 1895.

"Alfabetisk Musikaliekartotek for Rosa og Svend Prahl's Saninstitut."

Iljitsch Johannsen: Foraarsaften. 3 Sonetter. Illustreret med linoleumsnit af Niels Stochholm, 1942.

Jens August Schade: "Kællingedigte". Illustreret af N. Stochholm, 1948.

Albert Engström: "Nathan Söderblom - humoristen." (10 s.). Bilag: Mindeord om Söderblom af Henrik Schück til Albert Engström.

H.S. Paulli, kapelmester, komponist, 1810-91: Selvbiografisk skildring.

En "Dagbog ført over Feltoget i 1848 ført af J. W. Harck".

Karsten Sand Iversen: breve fra oversætteren Mone Hvass 1991-2003, oversætteren Paula Hostrup-Jessen 1984-2004, Roskilde Bogcafé 1999-2001, Lars Andersson 1979-90, Erik Vagn Jensen (1983), Carl Weissner (1973), Wahlström & Widstrand 1993, Dieter Dissinger 1976.

En lille samling breve til Gudmund Roger-Henrichsen, bl.a. fra Martin Andersen Nexø, Jørgen Gustava Brandt, Palle Luring, Eric Linklater og Hans Hartvig Seedorff. Endvidere 2 originalmanuskripter af sidstnævnte vedr. "Blæksprutten".

Fr. Kuhlau: 1 brev til R. Cocks & Comp., dat. 11. 4. 1829.

Poul Steffensen: 15 originale håndtegninger til Carit Etlars historiske romaner, bd. I-XIII, 1898-1902.

Inga Lyngbye: Originaltegninger til Jens August



*Inga Lyngbye var en kongenial illustratør til Jens August Schades bøger.*

Schades digtsamling "Der er Kærlighed

i Luften."

N. V. Dorph og Berta Dorph: 85 skitser i pen, bly og oliekridd.

Herman Bang: 3 breve vedr. ophold i Berlin 1907-08.

Korrespondance mellem Morten Nielsen og hans skolekammerat Ib Kofod Larsen (1941), samt fragment af et filmmanuskript, skrevet af Morten Nielsen (1941).

Henrik Stangerup: Familiebreve fra Axel Stangerup (Henrik Stangerups farfar). 1 tegning af P. W. Lund, der har tilhørt Henrik Stangerup. Kort fra Henrik Stangerups bisættelse. Div. tryksager.

Harald Isenstein, billedhugger, 1898-1980): Breve til Walther Buchholz.

F. Hendriksen: Dagbogsnotater (1868) samt enkelte manuskripter til taler og foredrag m.m.

John Lange Jacobsen, 1930-2005, socialrådgiver, forstander for Kofods skole: Manuskripter til foredrag og artikler fra 1960'erne og 70'erne.

#### *Gade-breve*

En stor og væsentlig brevsamling, der frygtedes bortkommet, men lykkeligt blev genfundet, er nu erhvervet af Det Kongelige Bibliotek. Det drejer sig om mere end 300 breve samt udkast, udklip m.m. af og vedr. komponisten Niels W. Gade.

Brevene, der dækker perioden fra 1836 til 1884, med tyngdepunkt i 1870'erne, er primært familiebreve og giver et intimt kendskab til Gades følelser, tanker og (musikalske) oplevelser, herunder fra rejser til Tyskland, Holland, Frankrig og England.

Niels W. Gade var den første danske komponist, som vandt international berømmelse med sin musik, og



brevsamlingen er et vigtigt supplement til Det Kongelige Biblioteks Gade-breve, som i øvrigt er under udgivelse ved musikforskeren Inger Sørensen, der i 2002 udgav biografien *Niels W. Grade. Et dansk verdensnavn*.

#### *Papirer efter Aksel Sandemose*

'Efterladte papirer' betegner en normalt større samling forskelligartede dokumenter fra en afdød person: breve, manuskripter, udkast og notater m.m. Af sådanne har Handskriftafdelingen for nylig erhvervet et



*Aksel Sandemose (1899-1965) skriver bl.a. En flygtning krydser sit spor (1933), hvor livet i Janteløven præsenteredes.*

efterslæt efter den dansk-norske forfatter Aksel Sandemose

De omfattende Sandemose-samlinger i Handskriftafdelingen er nu blevet suppleret med en væsentlig erhvervelse, der beroede hos forfatterens sønner i Norge. Blandt de mange breve kan nævnes en stor samling familiebrev fra årene 1916-26, herunder fra faderen, ca. 140 breve fra Aksel Sandemose til hustruen Eva Borgen fra årene 1944-59 samt breve til ham fra en række danske og svenske forfatterkolleger. Desuden kan af det righoldige indhold nævnes en række notesbøger og hidtil ukendte manuskripter, samt materiale vedr. tidsskriftet "Årstiderne" og en lang række originalfotografier.

#### **Kort- og Billedafdelingen**

Det er lykkedes at erhverve 502 såkaldte orthofotokort visende Danmark i 1:25.000, optaget i 1944 af tyskerne. Dette er den

første landsdækkende luftfotografering af Danmark og med denne nye erhvervelse er vi tæt på en fuldstændig dækning af landet. Samlingen er erhvervet fra universitetet i Coventry.

Disse luftfotokort består af luftfotografier sat sammen og anbragt i en kortramme med pasatte navne.

Kortene vil blive digitaliseret og gjort tilgængelige på web siden.

#### **Musik- og Teaterafdelingen**

*Værker af Thomas og Herman D. Koppel*  
Biblioteket har modtaget en række manuskripter og kopier af manuskripter af værker af Herman D. (1908-98) og Thomas Koppel. Det drejer sig især om kammermusik, korbværker, klaverstykker og titler for sang og klaver fra perioden 1950-82. Værkerne kan søges i REX.

#### *Stor samling af Jørgen Jersild-manuskripter*

Det Kongelige Bibliotek har faet en omfattende samling af komponisten Jørgen Jersilds 1913-2004 manuskripter. Jersild skrev i næsten alle genrer, og de fleste af værkerne er repræsenteret i samlingen. Manuskripterne er endnu ikke registreret, men vil med tiden kunne findes i REX, base: musikhandskrifter.

#### *Nodemanuskrifter fra tenoren Helge Rosvænge*

Biblioteket har modtaget en samling nodemanuskripter med relation til Helge Rosvænge 1897-1972, nogle af dem tilegnet sangeren. Det drejer sig om værker for sang og klaver af bl.a. Børge Inns, I. mborg, Rudolf Wille, E. Engelbrecht og Sophus Brandsholdt.





*Esbjerg 1: 25.000. Eksempel på et af 502 kortblade, optaget i 1944 af tyskerne og erhvervet til Kort- og Billedafdelingen. Esbjerg-bladet viset, hvordan kortet er sammensat af 5 forskellige fotografier (lille ramme nederst tv) fra april og maj 1944.*

Biblioteket har fra Slagelse Bibliotek modtaget en samling af noder i stemmesæt. Det drejer sig om en del danske korkompositioner, mindre værker i løse korpartiturer samt danske og udenlandske værker for mindre brass besætning og andre mindre instrumentalesætninger. Noderne vil blive registreret i databasen REX, under Orkesterbiblioteket.

Andelsfilmen, muligvis med forbindelse til filmskaberen Theodor Christensen.

En sang af Peter Heise, *De tredde Dugdraaber*, til tekst af Schack Staffeldt.

Wilh. Stenhammar: *I indarnas Klagan* fra Aug. Strindbergs *Et Drømmespil*.

En nodebog med bl.a. sange fra 1800-tallet.

**Orientalisk og Judaistisk Afdeling**

En lille samling af forskellige kinesiske skriveredskaber og en enkel japansk:

Kinesisk penselbæger i bambus med udskåret relief som viser en lærde og en tjenestedreng i en lund med fyrretræer

og bambus. Omkring 1900.

Tre små kinesiske skåle til afvaskning af pensler. Den ene, i gult lertøj, er fremstillet i Yixing i vinteren 1911, mens den anden er udskåret i en rosafarvet sten og dekoreret med dybtliggende slyngede mønstre lignende dem på lak i Yuan-perioden (1279-1368). Omkring 1900. Den tredje er fremstillet i grålig jade og formet som et opbøjet lotusblad, hvor der er en lille udskåret frø siddende øverst på det ene hjørne. Fra 1800-tallet.

To kinesiske vanddryppere for fordeling af vand på en rivesten. En af dem formet som et græskar, hvor stiklen kan tages op og anvendes som pipette. Fremstillet i Yixing i gult lertøj. Tidlig 1900-tallet. Den anden er udformet som en peberfrugt i rød og grøn glasur. Tidlig 1900-tallet.

Lille kinesisk bogvægt fremstillet i grålig jade, med en buddhistisk inskription og monteret med en brun snor, der ender i to stenperler og kvaster. Fra 1800-tallet.

Pensel støtte af lys gullig jade formet som fem aber siddende tæt sammen i en lang række. Fra sent 1800-tal eller tidligt 1900-tallet.

To kinesiske rivesten. Den ene

er formet som en vase, hvor vandreservoiret er prydet af en dekoration med en fugl mellem bambus og skyer. Nederst er placeret to edderkopper, da deres spind ifølge gammel kinesisk folketro kunne indfange lykken fra himlen. Dateret til 1679. Den anden er firkantet, hvor den ene side er ujævn i skrå linje fra et naturligt brud. Dekoreret med en flagermus og to mønter, der symboliserer ønsket om rigdom. Fra 1800-tallet.

Kinesisk bordskærm bestående af en gråliggrøn skifersten i lakdekoreret træramme. Stenen skifter i grønne og grå farver, hvor der på den ene side kan anes en fugl siddende på en klippetop. Skærme blev anvendt af lærde mænd på deres skrivebord for at holde træk væk, når de skrev eller malede. Fra 1800-tallet.

Japansk rivesten og vanddrypper anbragt i trææske. Rivestenen er firkantet, dekoreret med et kirsebærtræ, der gror fra neden til højre og op over vandreservoiret, mens vanddrypperen er af metal i form som et dobbelt græskar med indridsede bladmønstre. Vanddrypperen ligger i egen metalindfattet sko ved siden af rivestenen i æsken. Typisk japansk dekoration og arrangement. Omkring 1900.

## Publikationer

*Aktuelt fra Forskningsafdelingen.* Elektronisk nyhedsbrev. Aktuelt fra Forskningsafdelingen findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

*Aktuelt fra Håndskriftafdelingen* [april, maj 2007]. Elektronisk nyhedsbrev, der udkommer ti gange om året (jan.-juni, sept.-dec.). Aktuelt fra Håndskriftafdelingen findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

*Aktuelt fra Musik- og Teaterafdelingen* [April 2007]. Elektronisk nyhedsbrev, der udkommer hver anden måned. Aktuelt fra Musik- og Teaterafdelingen findes via Nyheder på adressen <www.kb.dk>, hvorfra der også er mulighed for at tegne abonnement. Gratis.

*Diamanten. Kulturblad fra Det Kongelige Bibliotek.* Red.: Lise Bach Hansen (ansvh.), Birgitte Hvidt, Bette Thomas, Ingrid Fischer Jonge. 4. årg., nr. 2. 2007. 24 s. Ill. ISSN 1399-6142. Kr. 20,-

*Magasin fra Det Kongelige Bibliotek.* Red.: Lotte Philipson. 20. årg. nr. 1. 2007. 69 s. Ill. ISSN 0905-5533. Kr. 125,- (abonnement), kr. 50,- (løssalg). Gratis for medlemmer af Diamantklubben - Det Kongelige Biblioteks Kulturklub.

*Ordets billeder. Arabisk kalligrafi. Kunststudstilling. Katalog.* Red.: Stig T. Rasmussen. 2007. 86 s. Ill. ISBN 978-87-7023-006-3. Kr. 70,-

*Ordets billeder. Arabisk kalligrafi. Genstandstekster / Written images. Calligraphic art. Object descriptions.* Red.: Stig T. Rasmussen. 2007. 39 s. Ill. ISBN 978-87-7023-007-0. Gratis.

*Skrålys. Musik - Politik - Musik. Udvalgte artikler af Sven Erik Werner.* Red. af Niels Krabbe med forord af Erik Moseholm og en bibliografi over Sven Erik Werners skrifter af Signe Krog-Meyer. Edition Samfundet og Det Kongelige Bibliotek. 2007. 243 s. ISBN 978-87-7023-000-1. Kr. 189,-



Forsiden: Reklamerik fra mellemkrigsiden: Motorturgen, Sallid, besøgte Storbrit fra 1933, guld 1934. Det Kongelige Bibliotek

Bagsiden: Bulgarien er nveste medlem af EU. Det markerede Det Kongelige Bibliotek ved at vise et plakater til guld Udlansbroen fra 19. juni og en måned frem. Plakaterne af de bulgarske kirstre og guld til parken det kran... med Bulgariens optagelse for EU et helt nyt alfabet det kyrilliske. Dette alfabet er af bulgarske prædskaber af Brødre Kiril og Methodius ca. år 867. Det kyrilliske alfabet anvendes af serberne, montenerne, russere og byld raser i ad over bulgarere. I alt 200 millioner mennesker. Plakaten viser en ridder fra et epitalisk mindesmærke fra det 9. århundrede. Det er en af de alfabeter skabt af Ivan K... s...



АБВГДЕ  
ЖЗИЙКЛ  
МНОПР  
СТУФХЦЧ  
ШЩЪЬ  
ЮЯ  
1234567890