

Universitetsbiblioteket 1. Afdeling

Universitetsbiblioteket, 1. Afdeling, ligger på sin vis underdrevet i forventning om, hvilken skæbne, der lurder bag det næste klipperev. Hvad bliver dets fremtid? Stor? Lille? Slet ingen? Ingen kan vel besvare dette på stående fod, så vi har kun eet at gøre: Business as usual. Og business mangler det ikke på - den er stadig stigende: 116.000 enheder benyttet i 1986.

Så mange krumspring derudover er der ikke plads til på programmet, men det hænder jo heldigvis, at der kommer tilskyndelser udefra, som nu denne:

DA UB 1 GIK TIL FILMEN

En uges tid i slutningen af januar var biblioteksbygningen i Fiolstræde skueplads for hidtil usete begivenheder, som indtraf, da biblioteket lagde lokaliteter til væsentlige dele af optagelserne til TV-filmen "Margrethes elsker", produceret af TV-Teaterafdelingen og instrueret af Lone Scherfig, som også havde skrevet manuskriptet.

De af os, som i forvejen havde haft lejlighed til at læse manuskriptet, skønnede, at det drejede sig om en forholdsvis beskedne produktion med få medvirkende, som uden store vanskeligheder ville kunne afvikles, uden at det greb forstyrrende ind i

det daglige arbejde. Stor var derfor vor forbløffelse, da vi et par dage før optagelsernes start iagttog invasionen af teknikere, som med deres mangfoldighed af udstyr snart forvandlede Herholdts ærværdige bogsal til et veritabelt filmstudie. Kilometervis af kabler blev udlagt, og snart lå rummet badet i projektørlys, hvilket fik det til at tage sig endnu smukkere ud.

Snart fik teknikerne følgeskab af skuespillere og statister, rekvisitter blev anbragt og optagelserne kunne tage deres begyndelse. Bogsalen vrimlede med mennesker og med korte mellemrum blev det daglige arbejde afbrudt af råbet: "Klar til optagelse - må vi bede om absolut stilhed", som fik bibliotekets medarbejdere til forskræmte at søge ly mellem reolerne.

Vagtmesteren, som havde påtaget sig den utaknemmelige opgave at forene de modstridende interesser, havde fuldt op at gøre med at få tingene til at fungere til alles tilfredshed. Navnlig mod slutningen af optagelserne, da man for at opnå den rette lyseffekt udlagde røgslør i bogsalen, hvilket medførte sviende øjne og smertende luftveje hos personalet, blev hans diplomatiske evner stillet på alvorlige prøver.

Så var det hele pludselig forbi. Projektørerne slukkede. Teknikere, skuespillere og statister borte. Stilheden sænkede sig atter over det gamle hus. Lettede, men en oplevelse rigere, vendte vi tilbage til det daglige arbejde.

PANDURO-UDSTILLING

Den 16. januar 1987 åbnede biblioteket en udstilling om Leif Panduro og hans forfatterskab, som dels skulle markere 10-året for forfatterens død, dels udgivelsen af John Chr. Jørgensens store Panduro-biografi.

Udstillingen tog sit udgangspunkt i Panduros baggrund, hans barndom og ungdom, som den søgte at skildre ved hjælp af bøger, billedmateriale samt forfatterens personlige tilbageblik i form af erindringskronikker. Dette materiale suppleredes på meget værdifuld vis af hidtil uoffentliggjorte familieportrætter, som var stillet til rådighed af John Chr. Jørgensen.

Udstillingen søgte derefter at illustrere de forskellige faser i forfatterskabet, suppleret med anmeldelser, avis- og ugebladsartikler, grammofonplader m.v., som tilsammen skulle give

et indtryk af forfatterskabets spændvidde. Et særligt afsnit var helliget radio og TV-dramatikken, idet Dramatisk Bibliotek havde stillet samtlige manuskripter til rådighed. TV-Teaterafdelingen havde velvilligt udlånt fotos fra TV-spillene, ligesom Det kongelige Biblioteks Billedsamling bidrog med en lang række Panduro-portrætter.

Afslutningsvis udstilledes en række eksempler på litteraturen om Panduro, nekrologer samt helt friske anmeldelser af John Chr. Jørgensens biografi.

Udstillingen, der var blevet til på foranledning af førstebibliotekar Jørgen Thorning Sørensen i samarbejde med Kirsten Kjørboe, Dramatisk Bibliotek samt medlemmer af bibliotekets udstillingsudvalg og andre af husets medarbejdere, åbnedes under overværelse af et indbudt publikum, heriblandt medlemmer af Leif Panduros familie. John Chr. Jørgensen glædede biblioteket ved sin tilstedeværelse og læste fra sin biografi afsnittet om Panduros møde med filminstruktøren Ingmar Bergman.

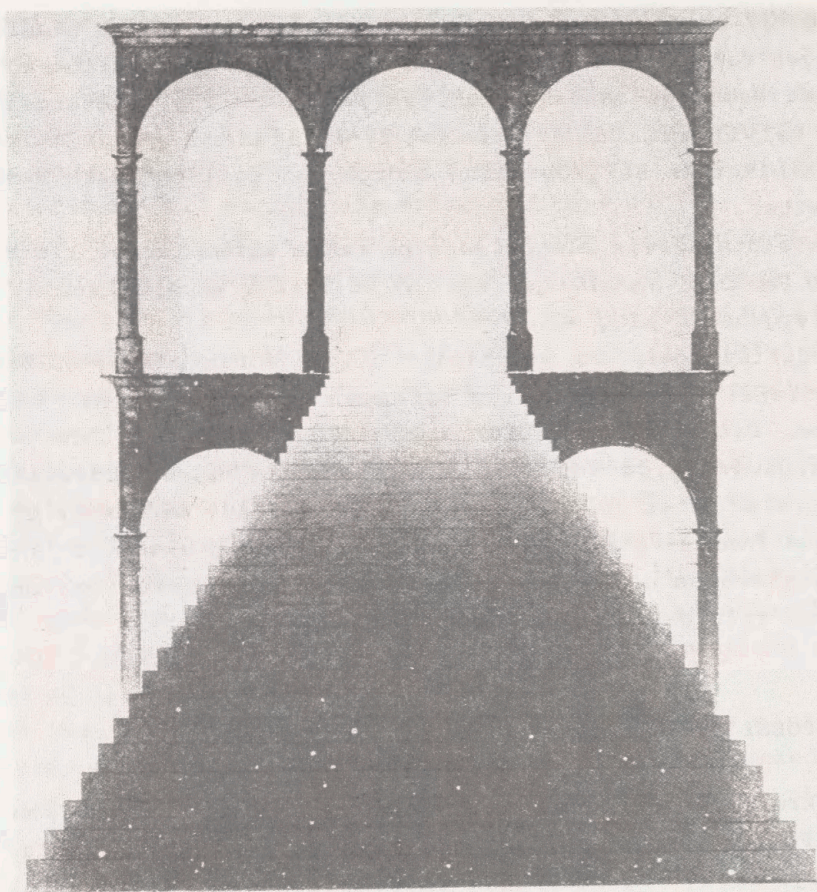
FINSK POESI OG GRAFIK

Lidet krævende var derimod en vandreudstilling "Images from Finland. Poetry and Graphics", som sendtes rundt i verden af den utroligt aktive og effektive Informationscentral for Finlands litteratur. Et dusin store grafiske arbejder, kombineret med tekster. Udstillingen åbnedes den 9. marts i nærværelse af bl.a. Finlands ambassadør, fil.dr. Eva-Christina Mäkeläinen. "En smuk harmonisk udstilling" skrev en gæst i gæstebogen, og forhallen viste sig også ved denne lejlighed fra sin bedste side som udstillingslokale.

BESØG

Besøg har vi også haft, bl.a. af afdelingscheferne Harriet Rinne Mendes og Anna Herslow-Fex fra Lunds universitetsbibliotek; det er altid morsomt at vise Universitetsbiblioteket 1. Afdelings dobbelthed frem, den som en eller anden karakteriserede som "det gamle vertikale og det nye horizontale".

Måske fordi biblioteket er så illustrerende for gammelt og



Penntti Lumikangas, aquatinte, 1978.

These delayed departures are departures into me.
 Into, not the forgotten, but the possible.
 The maps switch on, unknown,
 white flecks flutter the landscape full.
 I give birth to Sicilies: so conflicting
 I never knew myself.
 On Ohrid Lake ny reeds prick up
 against empty bright water.
 But it's in Venice only that I meet my angel,
 cloven and full of black mould,
 which continually drops and drops.
 I look deep in the lagoon.
 Oh Atlantis, more possible and possible.

Aila Meriluoto, 1977

Fra udstillingen Images from Finland. Poetry and Graphics, på Universitetsbiblioteket 1. Afdeling.

nyt i forskningsbibliotekerne, havde Folketingets forretningsudvalg anmeldt sit besøg den 20. marts. Formanden, lektor Kjeld Rahbæk Møller deltog i besøget sammen med 5 andre medlemmer, hvorved Folketingets fem største partier var repræsenteret; desuden deltog blandt andre embedsmænd formanden for Planlægningsrådet, professor Peder Olesen Larsen og formanden for Statens humanistiske forskningsråd, professor Niels Steensgaard. Besøget var ikke at betragte som et specielt UB 1-besøg, men med dette som udgangspunkt og levende illustration belystes forskningsbibliotekernes forhold og problemer i almindelighed, hvorved strammere vilkår og skærpede krav naturligvis ikke kunne blive uomtalte. Vi vover at mene, at besøget var vellykket.

BRAVE PORTUGISERE - OG EUROPÆISKE NATIONALBIBLIOTEKER

For over 70 år siden udtalte Sigfrús Blöndal en sætning, der blev til et sprikvort på Det kongelige Bibliotek: Pórtugiserne skal være særdeles brave folk. Lejlighedsvis erfaringer har ikke afkræftet dette dictum, senest da jeg (overbibliotekar Torben Nielsen) i februar havde lejlighed til som repræsentant for Det kongelige Biblioteks overbibliotekar at deltage i et møde af europæiske nationalbibliotekschefer, som Nationalbiblioteket i Lissabon indbød til; indbød i ordets videste forstand, idet det også betalte deltagernes ophold!

Mødet fandt sted i Nationalbibliotekets moderne bygning; den er fra begyndelsen af 1970'erne, umærkværdig at se, men lys, rational og rummelig - og hvem vil ikke unde og misunde portugiserne, at de endnu har magasinplads til 20 års accession på stedet?

Mødet var en fortsættelse og dermed en institutionalisering af det, der fandt sted indenfor rammen af konferencen "Pour un espace européen du livre", som fandt sted i Arles i juni 1985. Som nogen vil huske, var der i EF nogle vilde politiske planer om et "europæisk nationalbibliotek" med fælles pligtaflevering, en tanke, som biblioteksfolk gøs ved, og det lykkedes da også at erstatte den med en samarbejdsorganisation af nationalbiblioteker.

Da deltagernes antal kun var 14, kunne diskussionerne blive meget substantielle og konkrete, og de drejede sig især om føl-

gende emner:

Samarbejde på edb-området, især betydningen af CD-ROM for nationalbiblioteker; en arbejdsgruppe vil blive indkaldt i oktober af British Library.

En accessionspolitik, der sikrer, at "multinationale" publikationer ikke falder mellem stolene, og som overhovedet søges klart defineret for nationalbibliotekers vedkommende. En engelsk-nederlandsk rapport skal være klar til LIBER-mødet i Zürich i juli 1987.

Ikke mindst drøftedes konserveringsproblemerne. Også andre emner blev taget op, men et nærmere referat hører ikke hjemme under denne overskrift. Men et godt og veltilrettelagt møde var det; portugiserne er rykket nærmere ind i vores hverdag - og vi i deres.