

Language Works 10 (1)

Kære læser. Velkommen til Journal of Language Works. Vi har nu i 10 år hjulpet ambitiøse studerende på landet universiteter udgive sprogvidenskabelige artikler, og vi glæder os over at interessen for dette nationale samarbejde fortsætter. Du er måske allerede gået på sommerferie, eller måske læser du dette bedst som du er på vej tilbage til studiet igen? I dette nummer finder du fire nye artikler af sprogstuderende fra Aarhus og Københavns Universitet. De behandler emner som dialekter, accenter, sprogholdninger, digital kommunikation, sprogændringer og korpuslingvistik, og vi håber, du vil finde dem spændende og inspirerende.

Fra Language Works redaktionen ønsker vi god sommer og god læselyst.

ARTIKLERNE I DETTE NUMMER

I den første artikel af *Marlene Brix Ley* kan du læse om brugen af forskellige accenter i spillet *Dungeons & Dragons*. Stemmeskuespilleren Matt Mercer er en dygtig Dungeon Master, som leder spillets gang i webserien *Critical Role*, og artiklen beskriver den måde hvorpå han ændrer sin udtale undervejs i spillet når han portrætterer forskellige NPC'er (non-player characters). Undersøgelsen handler om hvilke accenter vi typisk associerer med de gode (hjælperne) og de onde (modstanderne), og dette arbejde bygger på Lippi-Greens berømte værk om sprogholdninger og i særdeleshed den måde hvorpå vi kan komme til at genskabe og gentage lingvistiske stereotyper i tv og medier.

Dernæst kan du læse med når *Monica Aznar Jensen* og *Samuel Bartholdy Bruun* får adgang til private gruppechats på sociale medier, og dykker ned i hvordan vennegrupper her kommunikerer med hinanden på skrift. I undersøgelsen hæfter forfatterne sig ved den kommunikative funktion i brugen af emojis og emoticons, ligesom de også analyserer ikke-standard skriftsprog og den skriftlige gengivelse af latter. Gennem efterfølgende interviews med afsenderne giver forfatterne os et indblik i de mange nuancer, som det digitale skriftsprog kommunikerer i disse konkrete kontekster.

I dansk fonetik og fonologi er stød den vigtige betydningsadskillende enhed, som fx gør at vi kan høre forskel på ordene *bønner* og *bønder*. I den tredje artikel søger *William Alexander Rasmussen* at beskrive den fonetiske realisering af stødet i jysk. Det gør han på baggrund af optagelser, som er nøje tilrettelagt således at informanterne udtaler en række forskellige ord, der indeholder stød (som fx *bønder*), og i analysen viser Rasmussen de akustiske realisering af stød, som enten kan karakteriseres som et glottalt lukke, som knirkestemme (creaky voice) eller en faldende tone. Den tonale realisering af østjysk stød er tidligere beskrevet for aarhusiansk (Kyst 2008), og med denne undersøgelse viser Rasmussen at det også forekommer hos talere fra andre jyske områder.

I den sidste artikel uddyber *Anna-Merete Thinggaard* fordele og ulemper ved korpusanalyser, og dykker selv ned i det engelsksprogede korpus BNC (British National Corpus) for at undersøge hvilken

kasus der oftest tildeles personlige pronominer i sammenlignende fraser på engelsk. Specifikt så handler det om en konstruktion med *varians*, som også kan findes i sammenlignende sætninger på dansk, som i fx: ”Hun er højere end *mig*” eller ”hun er højere end *jeg*”. Thinggaards undersøgelse fokuserer på sammenligningspartiklerne *than* og *as*, og denne kasusvariation argumenteres at illustrere en variation imellem sammenligningspartiklerne som enten præposition eller konjunktion. Thinggaard noterer sig, at skønt de engelske pronominer oftest tildeles oblik kasus på tværs af forskellige sammenlignende konstruktioner, så er der under visse omstændigheder relativt flere forekomster af nominativ kasus (fx *I*, *he*, *she*). Disse forhold er både den konkrete sammenlignende konstruktion, tekstgenren og det personlige stedord, som Thinggaard peger på som medvirkede faktorer til at sandsynliggøre brugen af nominativ i stedet for oblik i engelske sammenlignende sætninger.

DIN ARTIKEL I NÆSTE NUMMER?

Sidder du selv med en god ide til en artikel? Er du studerende, har du måske en opgave som kunne skrives om til en artikel? Eller er du underviser, så har du måske netop vejledt eller bedømt en opgave, som du tænker kunne omdannes til en artikel? Eller måske har du arrangeret eller deltaget i et tematisk forløb (et kursus, et seminar, en workshop...) som kunne danne udgangspunkt for en temasektion? Language Works søger artikler af høj kvalitet, og samtlige forfattere vil kunne skrive under på at de har skullet arbejde på at forbedre deres artikel inden udgivelse. Men samtidig vil vi gerne gøre Language Works til et godt debuttidsskrift. Vi forstår godt at studerende ikke har erfaring med den hårde publiceringsstil. Hvis du som forfatter har ideen og modet på at arbejde med formidlingssiden, så vil vi gerne hjælpe dig med at skrive artiklen. Vi modtager helst bidrag på engelsk og dansk, norsk og svensk, men ønsker du at skrive på et andet sprog, så aftal det med os. Kontakt os gerne hvis du har et udkast eller en ide til en artikel. Kontaktinformation og information om artiklers indhold og omfang samt deadlines findes på tidsskriftets hjemmeside.