

Tonalt realiseret stød i jysk

William Alexander Rasmussen

Københavns Universitet

slg973@alumni.ku.dk / williamarasmussen0@gmail.com

ABSTRACT

This paper investigates the Danish suprasegmental stød as a falling tone in Jutland. Previous research on the phonetics of stød has mainly focused on Copenhagen Danish, and it has mostly been described as a kind of creaky voice, glottal plosive or laryngalization (Basbøll, 2003; Grønnum, 2005). In dialectal studies of stød, a geographical line through Denmark is described, known as the ‘stød border’. Areas North of the line have stød, and areas south of the line do not, even though some of these areas have tonal accents related to stød. Kyst (2008) is the first to describe stød in the city of Aarhus as a falling tone in certain syllables, but this pattern has not been described in other parts of Jutland prior to this paper. This study finds that in monosyllabic words it mostly occurs on morphophonological closed syllables with long vowels with a few exceptions when the vowel is short around [-d] and [-r] when realized as a diphthong. These exceptions may be a result of individual variation, but possibly they can be explained phonologically. The disyllabic words all have examples of tonal stød no matter what is between the nuclei of the syllables.

Keywords: Stød, faldende tone, creaky voice, danske dialekter, jysk, morfofonologi

1. INDLEDNING

Det suprasegmentelle træk *stød* er et meget omdiskuteret emne i udforskningen af dansk fonetik og fonologi. Det er traditionelt beskrevet mest som en slags creaky voice (knirkestemme) eller hos visse talere en glottal plosiv (Grønnum, 2005, s. 215-216). De fleste beskrivelser fokuserer dog primært på, hvordan stødet realiseres i København, og det er meget begrænset, hvad der findes af fonetiske beskrivelser af stød andre steder i Danmark (Goldshtein, 2023, s. 7). Et par af de undersøgelser, der dog findes, er Boas (2023) om fynsk og Bilde & Graehn (2024) om østsønderjysk. Den traditionelle beskrivelse af stød i hele Danmark er en geografisk grænse kaldet stødgrænsen, der går gennem Danmark, hvor man nord for grænsen har stød, og syd for grænsen ikke har stød. Der er dog visse af områderne syd for grænsen, der har nogle forskellige systemer af tonal realisering i stedet, men disse beskrives ikke som stød (Petersen et al., 2021, s. 100). Kyst (2008) har beskrevet en anden realisering af stød i Aarhus, som karakteriseres ved en faldende tone i stedet for creaky voice eller glottal plosiv.

For tostavellesord konkluderer Kyst, at stødet realiseres med en faldende tone hen over de to stavelser (Kyst, 2008, s. 15). For enstavellesord konkluderes det, at det tonale mønster næsten udelukkende forekommer på lange vokaler, i hvad der på den ene eller den anden måde kan tolkes som en lukket stavelse (Kyst, 2008, s. 25–40). Målet med denne artikel er at undersøge om dette mønster med tonalt realiseret stød også forekommer andre steder i Jylland end i Aarhus.

1.1 Notationskonventioner

Støds status som et suprasegmentalt træk, der kan have mange forskellige realiseringer gør, at det ikke har et IPA-tegn, der er dækkende for alle forskellige udtaler af fænomenet. På grund af undersøgelsens fokus på forskellige realiseringer af stød og for ikke at blande dem sammen, har jeg her valgt at benytte symbolet / $\overset{\circ}{\text{v}}$ /, når jeg beskriver stød som fonologisk størrelse. Dette tegn findes ikke i IPA, men bruges i hovedparten af litteraturen om stød, f.eks. hos Grønnum (2005) og Petersen et al. (2021). Denne fonologiske størrelse kan så realiseres på forskellige måder, og når jeg omtaler disse realiseringer, bruger jeg de relevante IPA-tegn [v] om creaky voice, [ʔ] om glottalt lukke og [$\overset{\circ}{\text{v}}$] om faldende tone. I alle andre tilfælde af lydskrift benytter jeg IPA som beskrevet af Schachtenhaufen (2023). Dette indbefatter også en skelnen mellem bred notation, hvor jeg benytter //, snæver notation hvor jeg benytter [] og morfofonologisk notation hvor jeg benytter ||.

2. TEORI

2.1 Hvad er stød?

Stød er et suprasegmentalt træk i dansk, der kan forekomme på bestemte stavelser (Fischer-Jørgensen, 1987; Goldshtein, 2021; Siem, 2023). Det er et distinktivt træk, hvilket vil sige, at man kan lave minimalpar, hvor stød er den eneste forskel, f.eks. ‘man’ /mæn/ overfor ‘mand’ /mæn^ʔ/ eller ‘bønner’ /pœnə/ overfor ‘bønder’ /pœn^ʔə/. Stød er i hovedparten af litteraturen beskrevet som, at man laver en delvis lukning af stemmelæberne, så man danner en form for *creaky voice* eller laryngalisering (Basbøll, 2003; Grønnum et al., 2013). Hos visse talere kan det også realiseres som et komplet glottalt lukke (Grønnum, 2005, s. 215). I dele af litteraturen lægger man sig ikke fast på en samlet betegnelse for fænomenet, men lader det i stedet være op til den enkelte taler at vurdere, om creaky voice, glottal plosiv eller tonal accent stemmer bedst overens med ens egen udtale (Schachtenhaufen, 2023). Derudover har nogle studier beskrevet, at stød i visse dialekter kan erstattes af forskellige tonale accenter, særligt i det sydlige og vestlige Danmark (Fischer-Jørgensen, 1987, s. 62–63).

2.2 Støds forekomsten

Der er en lang række komplekse regler for, hvornår der forekommer stød på en stavelse. Der er dog et grundlag for hvilke stavelser, der kan indeholde stød. Dette grundlag er i traditionel litteratur kaldet stødbasis (Grønnum, 2005; Grønnum & Basbøll, 2001; Petersen et al., 2021). Betingelserne for stødbasis er enten en lang vokal, en diftong, eller en kort fuldvokal efterfulgt af en af lydene /m n ŋ l/ (Schachtenhaufen, 2023, s. 87). Det er dog vigtigt at nævne, at bare fordi en stavelse har stødbasis, betyder det ikke, at den nødvendigvis har stød. Alle de specifikke regler, går jeg ikke mere i dybden med her, men kan læses i f.eks. Goldshtein (2023, s. 7–20) eller Schachtenhaufen (2023, s. 87–96).

2.3 Stød dialektalt

De fleste standardværker om dansk fonetik og fonologi beskæftiger sig mest med stød i københavnsk, mens enkelte studier har undersøgt stød som et dialektalt fænomen. Her har man traditionelt set benyttet sig af en geografisk linje, omtalt som stødgrænsen (Fischer-Jørgensen, 1987, s. 63). Stødgrænsen bevæger sig i store træk nord for Bornholm, nord for Lolland-Falster og gennem Sydfyn og Sønderjylland. Områder nord for grænsen vil traditionelt set være steder hvor talere har stød, mens talere fra områder syd for grænsen ikke har stød. Derudover har hovedparten af de dele af Fyn og Jylland, der ligger nord for stødgrænsen ikke stød i ord med stemt + ustemt konsonant f.eks. 'hals' /hæls/ (Pedersen, 2003, s. 13). Stød er her forstået som creaky voice eller glottal plosiv. Nogle områder i Sønderjylland og det Sydfynske Øhav, altså syd for stødgrænsen, har systemer af tonale accenter i stedet for stød, men de er traditionelt betegnet som ikke-stød, og varianterne beskrives altså ikke som en realisering af stød (Petersen et al., 2021, s. 100). Der er desuden foretaget studier af tonale accenter i østsønderjysk af Bilde & Graehn (2024), og tonale accenter og tonestød i østfynsk (Boas, 2023). Dette studie fokuserer dog på tonalt realiserede stød i jysk, og vil derfor primært bygge på Bodil Kysts studie af disse i Aarhus (2008).

2.4 Undersøgelser af tonalt realiseret stød

Der er lavet enkelte undersøgelser, der beskriver realisering af stød i jysk som en faldende tone frem for creaky voice under visse forhold. Her er den mest markante for min undersøgelse Kyst (2008), der fokuserer på, hvordan tonegangen bevæger sig inden for en trykgruppe. Undersøgelsen fokuserer udelukkende på aarhusiansk og altså ikke på jysk generelt. Kyst har undersøgt tre aarhusianere, der læser forskellige sætninger op. Her sammenlignes særligt minimalpar eller subminimalpar med og uden stød. For flerstavelsesord konkluderer Kyst, at trykgruppen for ord uden stød følger et mønster, der ligner en bølge med først en bølgedal og bagefter en bølgetop (Kyst, 2008, s. 5). Dette mønster er ifølge Kyst beskrevet tidligere som gældende helt generelt for standarddansk. I disse tidligere undersøgelser er der dog ikke taget højde for stød. Stød i flerstavelsesord beskriver Kyst nemlig som en faldende tone (Kyst, 2008, s. 3–8). Alle flerstavelsesordene i Kysts undersøgelse følger dette mønster, uanset hvad der ligger mellem stavelseskernerne (Kyst, 2008, s. 15). Kyst konkluderer også, at tonemønstret i stødet bliver det distinktive, da selve stødet bliver så svagt, at det næsten ikke kan registreres af lytteren (Kyst, 2008, s. 22).

Kyst beskriver også, hvordan enstavelsesord med stød kan realiseres med en faldende tone. Her beskrives hvordan de ord, der kan have det tonale mønster alle har lang vokal i hvad der kan tolkes som en lukket stavelse, samt nogle ganske få ord med kort vokal efterfulgt af to stemte konsonanter (Kyst, 2008, s. 25–26). Hvad angår åbne stavelser med lang vokal ender Kyst med at konkludere, at der ikke er noget tonalt mønster (Kyst, 2008, s. 31–33).

Den sidste type af ord, Kyst har undersøgt, er enstavelsesord med lang vokal, hvor Kyst mener, at man kan diskutere, om de efterfølges af en konsonant eller ej. Kyst giver selv eksempelordet 'lig'. Konklusionen her er, at også denne stavelsestype har tonalt realiseret stød (Kyst, 2008, s. 34–40). Herefter diskuteres mange forskellige vinkler på, om denne stavelsestype er åben eller lukket, og hvordan det kan være, at den realiseres tonalt. I min analyse tager jeg udgangspunkt i, at på trods af at stavelsen fonetisk set er åben, ligger der en konsonant i en morfofonologisk underliggende form,

der stammer fra en tidligere historisk variant af ordet. Derfor kan man sige, at stavelsen er morfofonologisk lukket. Den konsonantale udlyd er nu forsvundet i standardudtalen, og kan kun ses i ortografien. Den kan dog stadig komme til udtryk som en tonal realisering af stød. Reglerne for hvordan underliggende former kan realiseres, diskuteres videre i Schachtenhaufen (2023 s. 145–155).

3 METODE

3.1 Ordliste

I denne undersøgelse var formålet at teste, om der findes resultater svarende til Kyst (2008) i andre dele af Jylland end kun Aarhus. Derfor lavede jeg en ordliste, der indeholder ord med stød i så mange forskellige positioner som muligt, dog kun i den nære fonologiske kontekst omkring stødbasis. Dette gælder både stød på korte og lange vokaler samt forskellige sonore konsonanter, schwa-vokaler og diftonger. Jeg har derudover forsøgt i enstavelsesord at ramme ord, der både har åbne stavelser f.eks. 'sø', ord der har morfofonologisk sonore konsonanter finalt f.eks. 'søg' og obstruenter finalt f.eks. 'folk'. I tostavelsesord har jeg både ord, der udelukkende har sonoranter mellem de to stavelseskerner f.eks. 'bønder' og ord, der også har en obstruent mellem stavelseskernerne f.eks. 'sjofel'. Ordlisten består i alt af 48 ord, hvoraf de 37 indeholder stød, og de sidste 11 er kontrolord uden stød. Jeg har så vidt muligt forsøgt at inkludere mange forskellige fonemer, både forskellige vokalkvaliteter og forskellige morfofonologisk sonore konsonanter, således at så mange forskellige lyde som muligt er repræsenteret. I kontrolordene har jeg forsøgt for så vidt muligt at bruge ord, der danner minimalpar eller subminimalpar med stødordene, så jeg kontrollerer, at det kun er stødet der er udslagsgivende. Alle informanter har læst ordlisten op i samme rækkefølge. Den er lavet tilfældigt bortset fra, at jeg bevidst har sat de sidste to ord i ordlisten til at være kontrolord, da jeg forventede, at mange informanter ville lave en nedadgående intonation, når de nåede til slutningen af ordlisten. Hele ordlisten kan ses i bilag 3.

3.2 Informanter

Jeg satte følgende kriterier op for informanterne før de kunne deltage i forsøget. De skulle være:

- Bosat i hovedstadsområdet
- Født og opvokset i Jylland som minimum til og med ungdomsuddannelse
- Mellem 18-39 år

Det var vigtigt, at alle informanter var bosiddende i hovedstadsområdet, fordi det var her dataindsamlingen foregik. Da den er lavet i forbindelse med mit bachelorprojekt, var mine ressourcer begrænsede. Selvom alle informanter er vokset op og har været unge i Jylland, kan jeg ikke udelukke, at nogle har været påvirket af københavnsk. Med hovedstadskriteriet har jeg dog forsøgt at holde påvirkningen konstant. Skulle forsøget gentages under andre omstændigheder, ville jeg gøre det med talere bosat i Jylland. På trods af dette var det stadig vigtigt, at de havde gennemgået hele deres sprogtilegnelse i Jylland, og derfor krævede jeg, at de som minimum havde boet i Jylland til og med deres ungdomsuddannelse. Resultaterne skal dog tages med det forbehold, at informanterne ikke længere er bosiddende i Jylland. Inden forsøget forventede jeg, at det tonalt realiserede stød primært

ville forekomme i den yngre generation (Schachtenhaufen, u.å), og derfor satte jeg alderskravet om 18-39 år.

Det samlede datasæt består af 12 informanter i alderen 22-29 år. Alle informanter er bosiddende i København, men har som minimum boet i Jylland indtil de har afsluttet deres ungdomsuddannelse. Alle landsdele i Jylland er repræsenteret med undtagelse af Nordjylland. 12 af informanterne identificerer sig som kvinder, og 1 som mand. Forud for dataindsamlingen gennemførte jeg et pilotforsøg med to københavnske mænd i samme aldersspænd. Pilotforsøget viste som forventet ingen forekomster af tonalt realiseret stød, og derfor inddrager jeg det ikke yderligere i artiklen. Der er en risiko for, at ubalancen i køn mellem hovedforsøget og pilotforsøget kan have spillet en rolle for mine resultater. Dette skyldes, at kvinder typisk er mere innovative i deres sprogbrug end mænd, der typisk er mere konservative (Pedersen, 1998). Alle informanter har meldt sig frivilligt, og jeg har ikke på forhånd screenet dem for at have træk af tonalt realiseret stød.

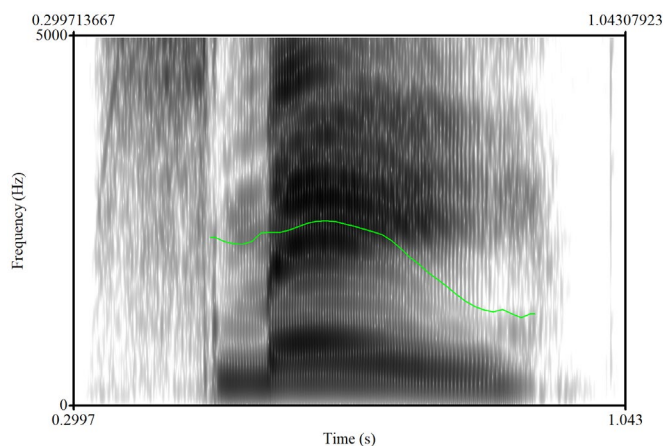
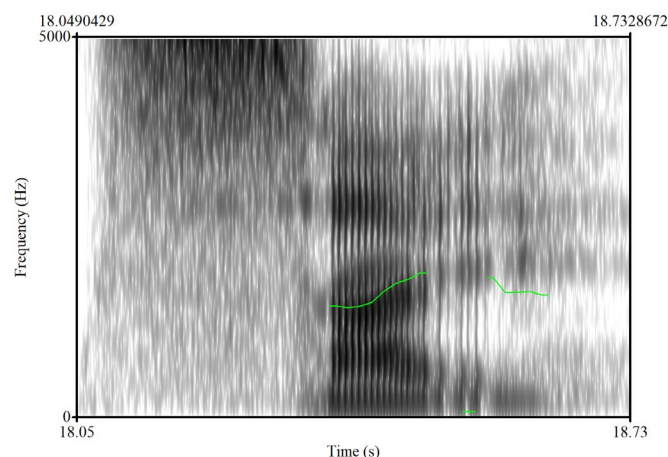
3.3 Optagelser

Jeg har lavet optagelser to forskellige steder. Det ene er lydstudiet i det lingvistiske laboratorium på Københavns Universitet, det andet er lydstudiet på Egmont Kollegiet på Østerbro. I hovedforsøget er tre optagelser lavet i det lingvistiske laboratorium, og de resterende ni på Egmont Kollegiet. I pilotforsøget er der en enkelt optagelse fra hvert sted. Jeg fortalte ikke informanterne, hvad forsøget skulle handle om før optagelsen, da jeg ville være sikker på, at det ikke påvirkede deres måde at tale på. I selve optagelsen læste alle informanter ordene i ordlisten op tre gange. Efter optagelsen stillede jeg informanterne nogle spørgsmål om deres dialekt og tilknytning til Jylland, og her var der ikke noget, der umiddelbart indikerede, at nogle skulle have mistet flere dialekttræk end andre.

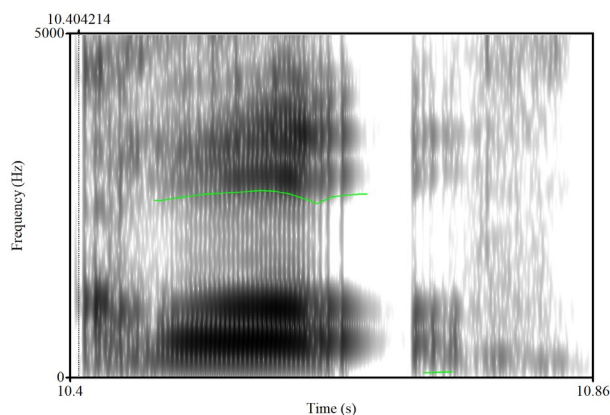
3.4 Analyse

Efter optagelsen analyserede jeg mine data i programmet Praat (Boersma & Weewink, 2021). Jeg lyttede til hvert enkelt ord med stød og benyttede visuel inspektion af spektrogrammet for at kontrollere, om der udelukkende var en tonal kontur, creaky voice, glottalt lukke eller ingen af delene. For at identificere de tonale konturer brugte jeg funktionen *pitch*, der viser informantens forløb af intonation over spektrogrammet. Hvis det viste en faldende tone uden spor af creaky voice, noterede jeg det. Figur 1 viser spektrogrammet af udtalen af ordet 'søg' hos informant 10. Den grønne linje viser pitch, og altså hvordan informantens tonegang falder i løbet af ordet, mens der ikke er nogen synlige stemmelæbesvingninger.

For at identificere creaky voice kiggede jeg på spektrogrammet for at se, at svingningerne i stemmelæberne blev sjældnere og mere uregelmæssige. Figur 2 er et eksempel fra informant 13, som er københavner fra pilotforsøget, der udtaler ordet 'sej'. Her kan man se de uregelmæssige svingninger i stemmelæberne hen mod slutningen af ordet. Desuden kan pitchtrackeren i Praat kun identificere pitch ved regelmæssige stemmelæbesvingninger. Når der er uregelmæssige svingninger, vil der derfor også opstå "huller" i pitchkurven, som f.eks. kan ses i figur 2.

*Figur 1: Udtale af 'søg' [sø:] hos informant 10**Figur 2: Udtale af 'sej' [saj] hos informant 13*

For at identificere det glottale lukke har jeg set på, om stemmelæberne nåede at holde helt op med at svinge. Hos nogle informanter skete det meget pludseligt, hos andre mere gradvist gennem et forløb med creaky voice. Ofte har der i enstavellesord været et tydeligt glottisslag efter lukket, der bekræfter, at der har været helt lukket til. Figur 3 viser udtalen af ordet 'grå' hos informant 1. Her kan det glottale lukke ses efterfulgt af et tydeligt glottisslag.

*Figur 3: Udtale af 'grå' [kɔ?] hos informant 1*

Jeg noterede resultatet for hvert enkelt ord og hver enkelt informant i et samlet dokument, der kan ses i bilag 1 for informanterne, som er vokset op i Jylland, og bilag 2 for informanterne som er vokset op i hovedstadsområdet. Jeg har analyseret alle tre oplæsninger fra hver informant, men hvis vedkommende ikke var konsekvent i sin realisering, har jeg kun medtaget den realisering der var flest af i bilag 1 og 2. Dette betyder, at hvis informanten f.eks. havde to forekomster af tonalt realiseret stød og en enkelt af creaky voice, er den noterede realisering tonal. Generelt var der størst individuel variation mellem creaky voice og glottal plosiv, men der var også eksempler på talere, der ikke var konsekvente med det tonalt realiserede stød. Den individuelle variation internt i de tre oplæsninger af det samme ord, har dog aldrig været et mål med undersøgelsen, og derfor er det ikke noget, jeg forholder mig yderligere til.

4. RESULTATER

I det følgende vil jeg gennemgå resultaterne fra undersøgelsen. Først enstavelsesordene sorteret efter stavelsesstruktur, derefter tostavelsesordene.

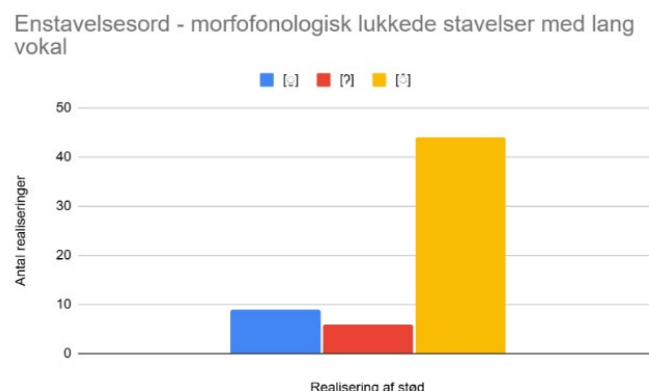
4.1 Enstavelsesord

4.1.1 Morfofonologisk åbne stavelser

Figur 4 viser resultaterne for enstavelsesordene med morfofonologisk åbne stavelser. Generelt i figurene repræsenterer den blå søjle creaky voice, rød repræsenterer glottal plosiv og gul repræsenterer tonalt realiseret stød. Figur 4 viser altså, at der ikke er nogen forekomster af tonalt stød på disse stavelser, hvilket stemmer overens med Kyst (2008). Ordene i denne stavelsestype er 'grå', 'sko', 'ski' og 'sø'. Fordelingen mellem creaky voice og glottal plosiv er fordelt nogenlunde ligeligt mellem ordene, så der er umiddelbart ingen synlig sammenhæng mellem, hvilke ord der har den ene og den anden realisering. Dette stemmer godt overens med, at det kan være en gråzone, om det er creaky voice eller glottal plosiv. For nogle af informanterne ser det ud til, at der er en tendens til den ene realisering frem for den anden, mens det hos andre ser mere tilfældigt ud. De enkelte informanters realisering af disse ord kan ses i bilag 1.



Figur 4: Fordeling af resultater for morfofonologisk åbne stavelser

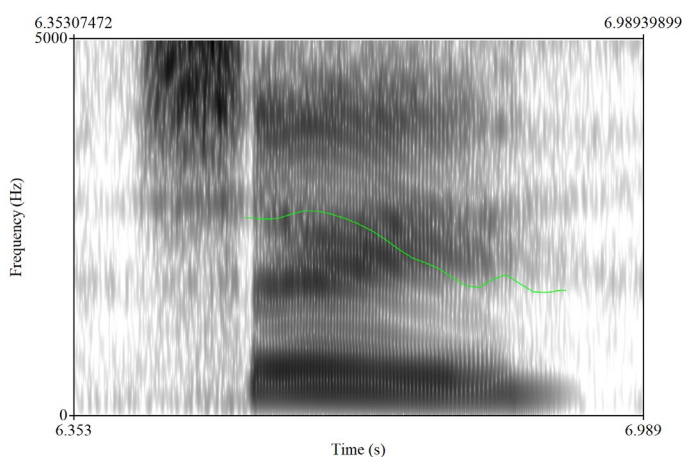


Figur 5: Fordeling af resultater for morfofonologisk lukkede stavelser med lang vokal

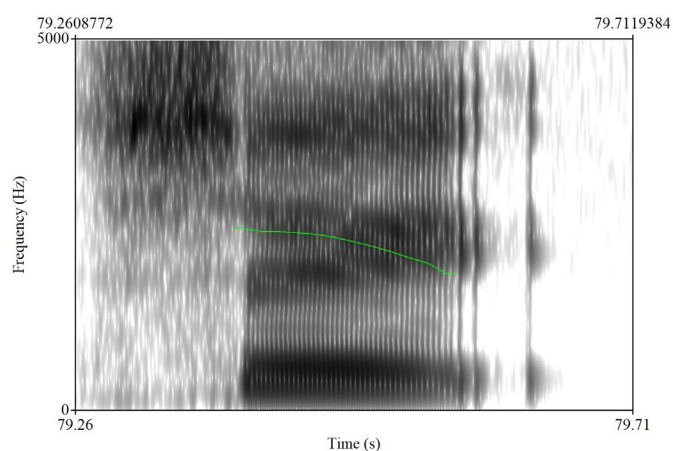
4.1.2 Morfofonologisk lukkede stavelser med lang vokal

Figur 5 (herover) viser resultaterne for enstavelsesordene med morfofonologisk lukkede stavelser med lang vokal. Den indeholder alle ordene med stavelsessopbygningen $[-g]$, og så indeholder den også ordene 'søl' og 'bar', da de nu udtales med en lang vokal. Figuren viser, at der her er flest forekomster af det tonalt realiserede stød frem for creaky voice eller glottal plosiv. Langt de fleste af udsvingene er bestemt af taleren og ikke af ordet, hvilket vil sige, at det er nogle bestemte informanter, der generelt laver det tonale stød, og nogle andre der ikke gør. På trods af dette er der alligevel tendenser til, at der er lidt færre tonale stød ved $[-g]$ end ved de andre stavelsessopbygninger. Jeg har dog alt for få data til at kunne sige, at det ikke er en tilfældighed, særligt fordi jeg kun har et enkelt

ord med henholdsvis $[-l]$ og $[-r]$. Alle informanternes realisering af disse ord fremgår desuden også af bilag 1. Det er dog en generel tendens, at de informanter, der konsekvent har tonalt stød her, udtaler 'sø' og 'søg' forskelligt. Figur 6 viser spektrogrammet af ordet 'søg' hos informant 2, som kommer fra Skive. Det viser tydeligt den faldende tonegang, der passer til mønstret beskrevet i Kyst (2008). Derudover er der ingen tegn på creaky voice eller glottal plosiv. Figur 7 viser derimod samme informants udtale af ordet 'sø'. På trods af at Praat fanger en lille smule faldende intonation her, er mønstret et helt andet, og den faldende intonation er så svag, at man ikke kan høre den. Vigtigst af alt afsluttes ordet med et kraftigt glottalt lukke, som gør, at man også auditivt kan høre tydelig forskel på informantens oplæsning af de to ord.



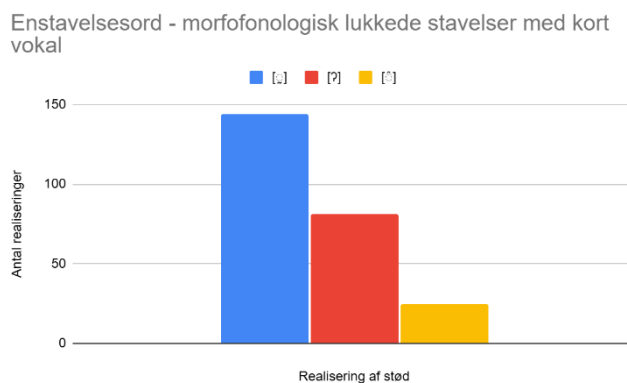
Figur 6: Udtale af 'søg' [sô:] hos informant 2



Figur 7: Udtale af 'sø' [sø?] hos informant 2

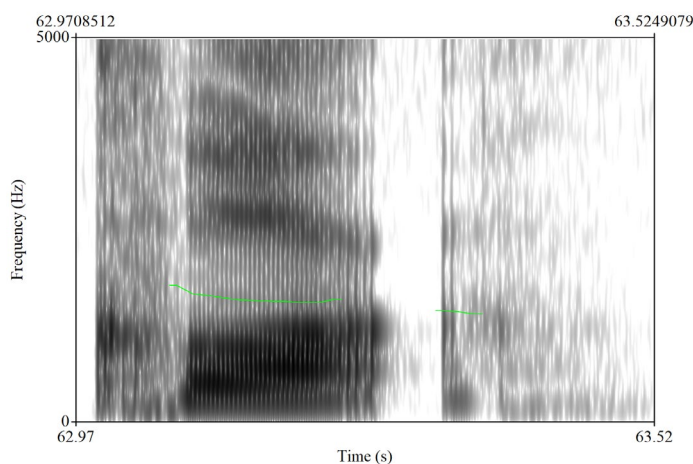
4.1.3 Morfofonologisk lukkede stavelser med kort vokal

Figur 8 viser resultaterne for enstavelsesordene med morfofonologisk lukkede stavelser med kort vokal. Den indeholder alle andre enstavelsesord med stød i ordlisten bortset fra dem inkluderet i afsnit 4.1.1 og 4.1.2.

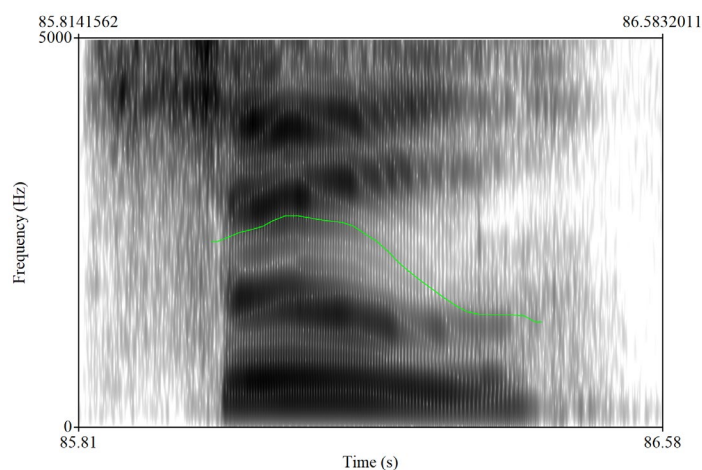


Figur 8: Fordeling af resultater for morfofonologisk lukkede stavelser med kort vokal

Figur 8 viser, at der i denne ordkategori er klart flest tilfælde af creaky voice eller glottal plosiv. Samme tendens finder Kyst (2008), da konklusionen her er, at tonalt stød ikke kan forekomme på korte vokaler (Kyst, 2008, s. 27–31). Der er alligevel nogle enkelte forekomster af tonalt stød. Langt de fleste forekommer ved $[-r]$, når det bliver realiseret som en diftong. I ordlisten vil det sige ordene 'kor', 'spir' og 'sur'. Det er overraskende, da strukturen burde lede en til at tro, at de ville have nogenlunde samme fordeling som ordene med $[-j]$ f.eks. 'bøj' og $[-v]$ f.eks. 'kniv', hvor der ikke er en eneste forekomst af tonalt stød. Der er dog stadig klart flere, der har det tonale stød end creaky voice eller glottal plosiv ved $[-r]$. En anden generel tendens er, at det i langt de fleste tilfælde er de samme informanter, der har creaky voice eller glottal plosiv i alle disse ord, altså hvis man har creaky voice i f.eks. 'kor', så har man det også i 'spir' og 'sur'. Der er kun to informanter, der er uregelmæssige i dette mønster, og de er begge blandt de mest ustabile i datasættet, både med hensyn til hvornår de har tonalt realiseret stød, men også når de har det, er det ikke specielt tydeligt. Værd at bemærke er dog, at begge disse informanter har tonalt stød i 'sur', men ikke 'kor' eller 'spir'. Denne pointe vil jeg dog ikke forsøge at gå længere ind i med det nuværende datagrundlag. Informanternes realisering af disse tre ord kan igen ses i bilag 1.



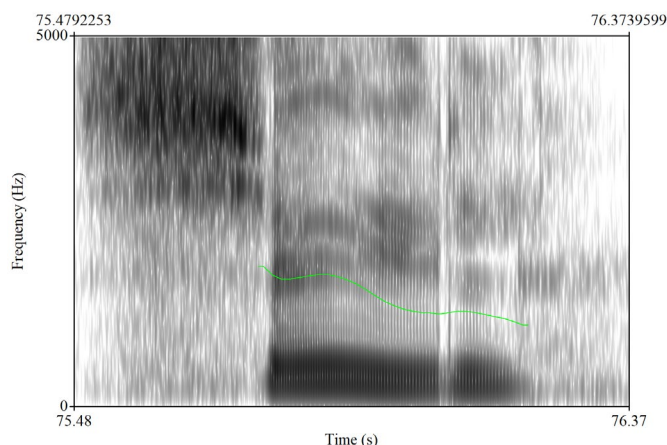
Figur 9: Udtale af 'kor' [k^hoɐʔ] hos informant 11



Figur 10: Udtale af 'kor' [k^hoê] hos informant 6

De to mulige måder at realisere disse ord på kan sammenlignes ved at kigge på figur 9 og figur 10. Begge figurer viser udtalen af ordet 'kor'. Figur 9 viser udtalen hos informant 11 fra Skanderborg. Her kan man se et kraftigt glottalt lukke. Figur 10 viser udtalen hos informant 6 fra Vejle. Den viser et tydeligt tonalt realiseret stød.

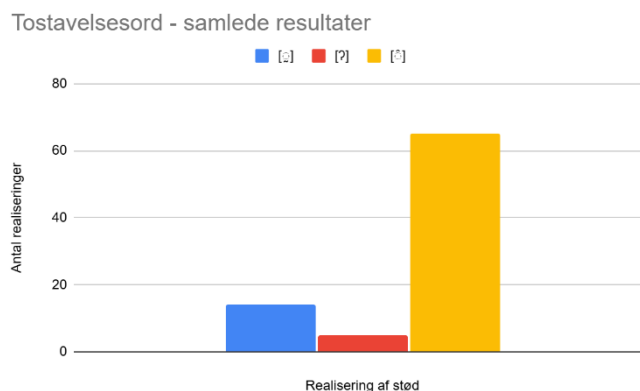
Der er også to informanter, der har tonal realisering af ordet 'sød', der også har kort vokal. En af dem er informant 10 fra Aarhus, hvis udtale kan ses i figur 11. Hvis man sammenligner dette med resultaterne for $[-r]$ med diftong, har begge de informanter, der har tonal realisering af 'sød' også en konsekvent tonal realisering af $[-r]$. Et bud på en forklaring er, at de informanter, der har tonalt realiseret stød ved $[-r]$ og $[-d]$ med kort vokal, har en morfofonologisk repræsentation af vokalen som lang. Dette diskuteres videre i afsnit 5.2.



Figur 11: Udtale af 'sød' [søð] hos informant 10

4.2 Tostavellesord

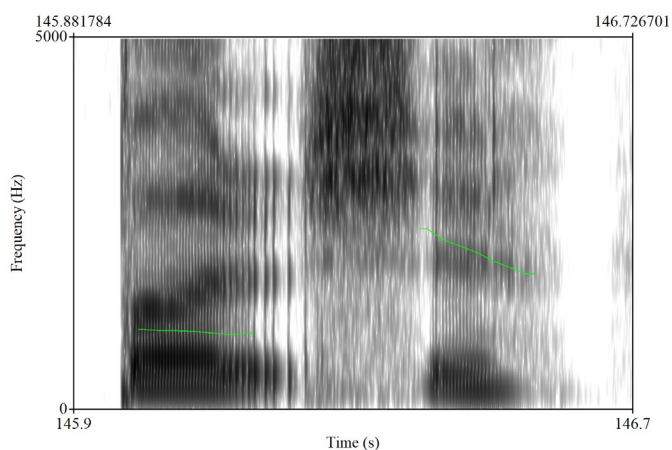
Figur 12 viser resultaterne for tostavellesordene i datasættet. Den viser, at der er langt flest tilfælde af det tonalt realiserede stød. På ordniveau er der tilfælde af tonalt realiseret stød i samtlige ord i datasættet i denne kategori, uanset hvordan de måtte være bygget op. Der er dog alligevel nogle forekomster af creaky voice og glottal plosiv hos informanterne. Det gælder særligt i ordet 'bolsje', hvor der er færre tonale realiseringer end creaky voice eller glottal plosiv.



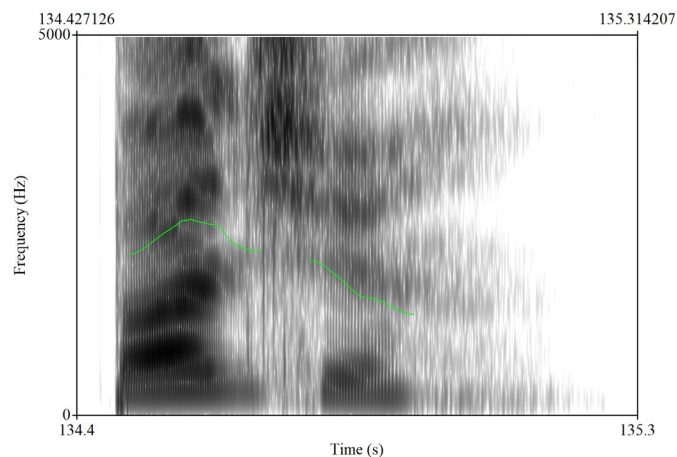
Figur 12: Samlede resultater for tostavellesord

Figur 13 viser et klart eksempel på creaky voice i ordet 'bolsje' hos informant 8 fra Viborg. Her kan det se ud som om, at forekomsten af sibilanten /ç/ går ind og blokerer for den tonale realisering. Dette kan man sammenligne med figur 14, der viser samme ord udtalt af informant 10 fra Aarhus. Her er der ingen spor af creaky voice, men til gengæld er der en tydelig faldende tonegang hen over hele ordet, der svarer godt til mønstret, jeg også generelt har fundet for enstavellesord. Det er også muligt, at vokallængden i fuldvokalen spiller ind her. I ordet 'sjofel', der har lang vokal, er der nemlig betragtelig flere tonale realiseringer end i 'bolsje'. Et eksempel her er figur 15, der viser et tydeligt tonalt realiseret stød i ordet 'sjofel', der breder sig over hele ordet uden spor af creaky voice eller

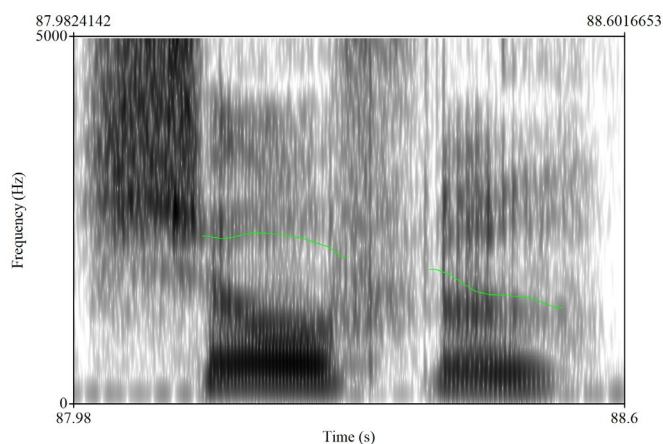
glottal plosiv hos informant 9 fra Aarhus. Ved enstavelsesordene viste resultaterne, at i langt de fleste tilfælde bliver en lang vokal i en lukket stavelse realiseret tonalt, hvorimod de korte vokaler med nogle få undtagelser realiseres med creaky voice eller glottal plosiv. Dermed kan det være, at den anden stavelse i 'sjofel' kommer til at få samme status som codaen i den lukkede stavelse, og bliver realiseret tonalt. En generel bemærkning til tostavelsesordene skal være, at der er rigtig mange eksempler, der ligger i en gråzone mellem især tonalt realiseret og creaky voice. Et eksempel er figur 16, der viser udtalen af 'bolsje' hos informant 2 fra Skive. Her kan man se, at der både er et tonalt mønster på tværs af hele ordet, men der er samtidig creaky voice på det sted, hvor man ville forvente det. Det kan i eksempler som dette være svært at bedømme, om det er det ene eller det andet, der er den udslagsgivende realisering af stød, så jeg har valgt at tolke gråzoner som denne som creaky voice, da min hypotese for undersøgelsen har været, at det jyske stød kan realiseres rent tonalt uden nogen form for lukning af stemmelæberne. Om det er det ene eller det andet, der reelt set er afgørende er noget, der kan undersøges nærmere i fremtiden.



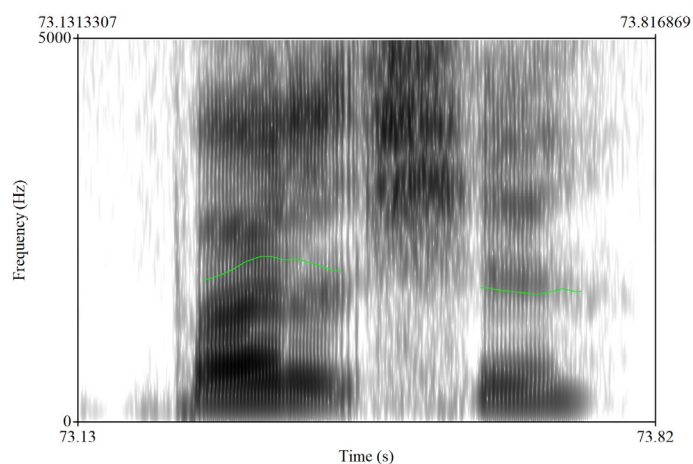
Figur 13: Udtale af 'bolsje' [pɒlsɐ] hos informant 8



Figur 14: Udtale af 'bolsje' [pɒlsɐ] hos informant 10



Figur 15: Udtale af [cô:fl] hos informant 9



Figur 16: Udtale af [pɒlsɐ] hos informant 2

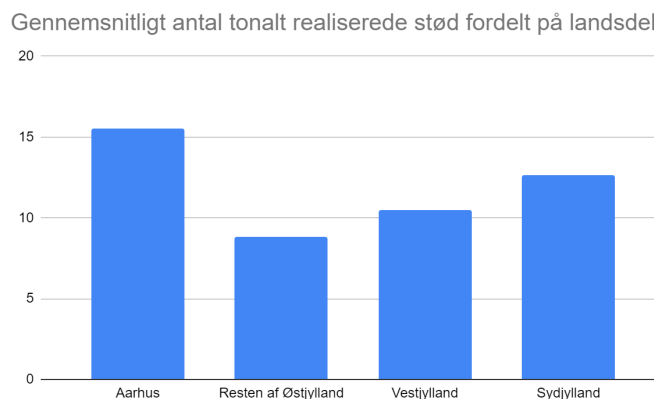
For enstavelsesord viser resultaterne, at det tonalt realiserede stød kan forekomme i morfofonologisk lukkede stavelser med lang vokal samt nogle få korte vokaler ved $[-r]$ og $[-d]$. For tostavelsesordene kan det forekomme i alle inkluderede ord i datasættet, hvor der er små tendenser til flere forekomster i stemte omgivelser og ved lange vokaler.

5. DISKUSSION

I det næste vil jeg diskutere resultaterne i mit datasæt. Først vil jeg sammenligne med, hvor i Jylland informanterne kommer fra for at se, om det tonale stød faktisk findes uden for Aarhus. Derefter vil jeg forklare mit bud på en fonologisk tolkning af uregelmæssigheden i, hvornår der er tonalt realiseret stød i enstavelsesord, og hvornår der ikke er. Til sidst forholder jeg mig kritisk til dataindsamlingen.

5.1 Områder i Jylland

Resultaterne har vist, at alle jyderne i datasættet kan have det tonalt realiserede stød. Dermed kan det også forekomme i alle inkluderede landsdele, og det findes altså også i høj grad hos informanter, der er vokset op andre steder i Jylland end Aarhus som beskrevet af Kyst (2008). Det kan alligevel være interessant at se på, om der er tendenser til, at det er særligt udbredt i bestemte dele af Jylland. Figur 17 viser informanternes gennemsnitlige antal ord med tonal realisering af stød i datasættet, fordelt på hvilken landsdel de kommer fra.



Figur 17: Gennemsnitlige antal tonale realiserede stød pr. informant i datasættet sorteret efter, hvilken landsdel de kommer fra.

Opdelingen i landsdel er lavet efter Danmarks Statistiks opdeling (Kristensen, 2007). Jeg har valgt at adskille Aarhus fra resten af Østjylland, da det tonale stød er beskrevet for Aarhus før, og derfor er mere interesseret i områderne udenfor Aarhus. Derudover er Nordjylland udeladt, da der ikke er nogen informanter fra denne landsdel. Der er 2 informanter fra Aarhus, 5 fra resten af Østjylland, 2 fra Vestjylland og 3 fra Syddjylland. Der er 16 ord i datasættet, hvor der er forekomster af tonalt realiseret stød. Det er vigtigt at være opmærksom på, at når datasættet er så lille, er det langt fra sikkert, at de tendenser, jeg finder, er repræsentative. Figur 17 viser, at der generelt ikke er den store

forskel på, hvor mange tonale stød man har i de forskellige landsdele, og det virker altså til at være ret udbredt i hele Jylland. Det mest bemærkelsesværdige ved figuren er, at hvor informanterne fra Aarhus har tonalt stød i flest ord, har informanterne fra resten af Østjylland tonalt stød i færrest ord. Ud fra dette tyder det ikke på, at det for kort tid siden har været et særligt aarhusiansk træk, der har bredt sig ud i Jylland derfra. Havde det været tilfældet, ville der være flest tonale realiseringer i Aarhus, og så gradvist færre jo længere væk man kommer. Det er også bakket op af, at der er så mange tonale realiseringer i Vestjylland og særligt Sydjylland, hvor forskellen i gennemsnitligt antal tonale stød til Aarhus er ret lille. Her tyder det altså på, at det tonale stød generelt er udbredt til hele Jylland, og så kan jeg ikke konkludere, om det lavere antal tonale stød i resten af Østjylland er en tendens på det lille datagrundlag. I fremtiden kunne det være interessant at se på, om man kunne finde udsving i områder, hvis man lavede en finere inddeling og f.eks. så på kommuner eller enkelte byer i stedet for landsdele. Det ville desuden være interessant at undersøge tonale realiseringer af stød i jysk på tværs af aldersgrupper for at undersøge, om det er et fænomen, der kun forekommer i enkelte generationer, eller om det er noget, der også bruges blandt ældre, jyske sprogbrugere i dag.

5.2 Fonologisk tolkning

Jeg fandt i min analyse tendenser til, hvornår der forekom tonalt realiserede stød, og hvornår der ikke gjorde blandt enstavelsesord med lukkede stavelser. Jeg vil i dette afsnit forsøge at give et bud på en fonologisk forklaring på denne variation. Denne tolkning bruger jeg først til at give et bud på, hvornår det tonalt realiserede stød er opstået i forhold til nogle andre lydforandringer. Derefter diskuterer jeg det tonalt realiserede støds fonologiske status i forhold til creaky voice og glottal plosiv. Denne del omhandler, hvorvidt man kan se det tonalt realiserede stød som sit eget fonem, eller om det skal analyseres allofonisk i forhold til stød generelt. Når jeg holder det tonalt realiserede stød op imod andre lydforandringer og standardudtaler, tager jeg udgangspunkt i, hvordan de er repræsenteret på hjemmesiden *udtaleordbog.dk*. Der er dog mulighed for, at ordbogen ikke forholder sig til, at der i visse tilfælde muligvis er andre standarder i jysk end i københavnsk. Derfor kan det være, at f.eks. /o/ i 'kor' kan se lang ud i nogle af mine figurer.

Jeg fandt ud af, at det tonale stød i de fleste tilfælde forekommer i ord med lang vokal, men der er nogle enkelte undtagelser ved |-d| i ordet 'sød' [sø̥] og en del undtagelser ved |-r| f.eks. i ordet 'kor' [kʰo̥]. Hvad disse to former har til fælles er, at de i en tidligere form har haft lang vokal, så det har været 'sød' /sø:ʔ/ og 'kor' /kʰo:ʔ/ engang. Dette gælder også for ord med |-g| og |-v|. Ord med |-g| har nogenlunde samme distribution som |-r|, men ved |-v| er der ingen forekomster af tonalt stød i datasættet f.eks. ordet 'kniv' [kʰniʊ]. Hvis man analyserer ud fra dette perspektiv, kunne det altså tyde på, at der har været mange forskellige udviklinger i gang på samme tid, både med det tonalt realiserede støds opståen og forskellige former for vokalforkortelser. En mulig forklaring er, at vokalforkortelsen ved |-r| i ord som 'kor' og 'sur' enten er sket efter eller nogenlunde samtidig med at det tonale stød er opstået. Hvis det tonale stød er opstået på en lang vokal her, ville det forklare, hvorfor det tonalt realiserede stød stadig forekommer på et ord som 'kor' på trods af, at fuldvokalen ifølge *udtaleordbog.dk* er kort. Hvis det tonale støds opståen er sket samtidig med forkortelsen af den lange vokal, vil det også forklare, hvorfor 'bar' har flere tonale realiseringer end de ord, der har en diftong, fordi 'bar' har bibeholdt den lange vokal gennem hele udviklingen, og stadig har denne vokal

i dag. Dermed har den form haft mere tid til at udvikle det tonalt realiserede stød end formerne med diftong. Når $[-g]$ har nogenlunde samme distribution som $[-r]$ i 'kor', må det være fordi de jyske informanter håndterer denne form på samme måde som ord med diftong. Ellers ville man forvente, at distributionen lå tættere på 'bar' end på 'kor'. For $[-v]$ ser det ud til, at vokalen er blevet forkortet, inden det tonale stød er opstået. Dette ville forklare, hvorfor der ikke er nogen forekomster af tonalt realiseret stød her da den lange vokal, som er grundlaget for dets opståen, ikke har været til stede længere. For $[-d]$ ser det ud til, at vokalforkortelsen også er sket inden det tonale støds opståen, men nok senere end ved $[-v]$, da der stadig er enkelte forekomster af tonalt realiseret stød her. Man vil altså kunne opstille en relativ kronologi for vokalforkortelser og det tonale støds opståen, og den vil groft set kunne skrives op som vist nedenfor, hvor V betyder vokal og C betyder konsonant. De resterende tegn henviser til de morfofonologiske værdier.

1. $V:v > Vv$
2. $V:d > Vd$
3. $o?: C > \hat{o}:C$
4. $V:r > Vr$
5. $V:g > Vg$

Det er dog værd at bemærke, at der er forskellige udsving på forskellige informanter. Det tonale stød kan opstå overalt mellem trin 2 og 5 afhængig af taleren. Derudover er der informanter, der bytter om på trin 4 og 5 således, at de har tonalt realiserede stød i alle varianter af $[-r]$ men ikke på $[-g]$. Dog ser den beskrevne rækkefølge ud til at være hovedreglen. Alle disse ting understøtter, at de forskellige udviklinger er sket inden for kort tid af hinanden. Denne tolkning vil enten kunne be- eller afkræftes af andre studier.

En anden ting i forbindelse med det tonale stød man kan diskutere er, hvilken fonologisk status det har i forhold til stødet med creaky voice eller glottal plosiv. Det kan man, da der i resultaterne er et ret klart mønster i, hvornår det tonalt realiserede stød forekommer. Man kan faktisk argumentere for, at den konkrete realisering af stød i jysk kan være distinktiv, da jeg viste, at der er minimalpar med det tonale stød og stødet med creaky voice eller glottal plosiv i f.eks. 'søg' $[s\hat{o}:]$ og 'sø' $[s\hat{o}:]$ eller $[s\hat{o}ʔ]$ i afsnit 4.1.2. At denne distinktion ligefrem skulle være sit eget fonem kan dog diskuteres, da det umiddelbart kun er ved $[V:g]$ overfor $[V:\#]$, at der kan opstå minimalpar, så der er ganske få. Her er det så langt fra sikkert, at det tonale reelt set er det distinktive, da resultaterne tyder på, at $[-g]$ bliver tolket som en diftong i stil med $[-r]$. Derfor er et bud, at det der kan ses som minimalpar hos de fleste talere i virkeligheden er en bunden allofoni, der er betinget af den underliggende form. Betingelsen er altså, at det tonalt realiserede stød i enstavelsesord forekommer på morfofonologisk lukkede stavelser, der har haft lang vokal ved det tonale støds opståen. Dette ser ud til at være hovedreglen, mens det for andre talere ser ud til at være en mere fri allofoni, hvor mønstret i det tonalt realiserede stød ikke er helt så klart. Det er dog slet ikke umuligt, at det tonalt realiserede stød er ved at udvikle sig til et distinktivt træk overfor stødet med creaky voice eller glottal plosiv, og det er afgjort noget, der er værd at holde øje med og undersøge i fremtiden.

For tastavelsesordene ser der mere generelt ud til at være fri allofoni mellem det tonalt realiserede stød og stødet med creaky voice eller glottal plosiv, da der både forekommer tilfælde af tonalt realiserede stød og ikke-tonalt realiserede stød i alle tastavelsesordene, og de enkelte informanter ikke er konsekvente i deres udtale. Der er her tendenser til flere tonale realiseringer i stemte omgivelser og ved lange vokaler, men der er stadig nok tonale realiseringer i andre omgivelser til, at man ikke kan opstille nogen generelle regler. Resultaterne viste også, at der er tilfælde af informanter, der har tonalt realiseret stød samtidig med et creaky voice i samme ord, hvilket også er med til at understøtte den frie allofoni. Forholdet mellem creaky voice og glottal plosiv ser ligesom i københavnsk ud til at være en fri allofoni helt generelt, da alle informanter har begge varianter, og der ikke umiddelbart er noget tydeligt mønster i, hvor de forekommer hver især.

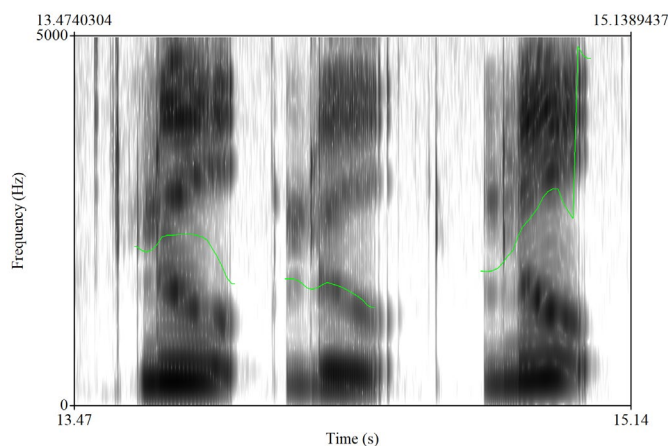
5.3 Metodiske overvejelser

5.3.1 Brug af ordliste

Jeg valgte i undersøgelsen at benytte en oplæst ordliste frem for enten oplæste sætninger eller fri tale. Dette er på trods af, at daglig tale består af fri tale, og der dermed er en risiko for, at en ordliste ikke afspejler virkeligheden lige så tydeligt. Dette gjorde jeg, så jeg på forhånd var helt sikker på, hvilke data jeg ville stå med til sidst, og det har givet mere ensartede data, der viser pointen så klart som muligt. Mine resultater skal dog læses med det forbehold, at oplæsninger kan påvirke intonationen og tonegangen. I fremtiden ville det være interessant at gennemføre en lignende undersøgelse på baggrund af fri tale for at undersøge, om resultaterne stadig kan bekræftes, eller om der ville være enten flere eller færre tonale realiseringer af stød.

5.3.2 Oplæsning af ord flere gange i træk

Jeg valgte, at informanterne skulle læse hvert ord op tre gange i træk i forsøget i stedet for at læse ordlisten fra den ene ende til den anden flere gange. Hos nogle informanter endte det med at betyde, at de lavede et trykgruppemønster ud af de tre ord i stedet for at læse det op på samme måde hver gang, hvilket ikke var tilsigtet. Et eksempel er figur 18, der viser de tre oplæsninger af ordet 'lyd' hos informant 2.



Figur 18: Tre oplæsninger af 'lyd' hos informant 2

Man kan se, at intonationen falder gradvist hen over de to første oplæsninger for efterfølgende at stige meget i den tredje oplæsning. Der var flere af informanterne, der lavede dette trykgruppemønster. Det har dog ikke endt med at betyde det store for undersøgelsen, da data stadig er ret tydelige i langt de fleste tilfælde.

6. KONKLUSION

Mit formål med undersøgelsen var at påvise, at tonalt realiseret stød også findes i andre dele af Jylland end kun i Aarhus. For enstavelsesord fandt jeg ligesom Kyst (2008), at stød kan være tonalt realiseret, hvis det optræder på en lang vokal i en morfofonologisk lukket stavelse, og jeg kan altså overordnet set bekræfte den hypotese. Jeg fandt dog enkelte undtagelser til denne tendens ved $[-d]$ og lidt flere ved $[-r]$ efter en kort vokal. Dette kan muligvis forklares fonologisk, men det kan også bare være et udtryk for tilfældig variation eller idiolekt. For tostavelsesordene fandt jeg ligesom Kyst (2008) ud af, at de alle kan realiseres med tonalt realiseret stød, så den hypotese kan jeg også generelt bekræfte. Jeg fandt igen nogle undtagelser her, særligt i ordet 'bolsje', hvor der langt fra var enighed blandt informanterne. Med hensyn til det tonalt realiserede støds udbredelse fandt jeg, at det kan forekomme hos informanter der er vokset op i alle de jyske landsdele inkluderet i undersøgelsen, om end der var lidt flere tonale realiseringer hos informanterne fra Aarhus.

7. LITTERATURLISTE

- Basbøll, H. 2003. Prosody, productivity and word structure: The stød pattern of Modern Danish. *Nordic Journal of Linguistics* 26(1). 5–44. DOI: 10.1017/S033258650300101X.
- Bilde, C.S., & Graehn, G. 2024. Tonale accenter i moderne felstedsmål. *Ord & Sag* 44. 6–20.
- Boas, K. 2023. Tone-stød og tonal accent i nyere fynsk dialekt. 19. *Møde om udforskningen af Dansk Sprog*. 37–49.
- Boersma, P., & Weewink, D. 2021. *Praat: Doing phonetics by computer* [computerprogram], version 6.2.01. <https://www.praat.org> (tilgået 17. november 2021).
- Fischer-Jorgensen, E. 1987. A Phonetic Study of the Stød in Standard Danish. *Annual Report of the Institute of Phonetics University of Copenhagen* 21. 55–265. DOI: 10.7146/aripuc.v21i.131884.
- Goldshtein, Y. 2021. Stødets naturlige historie. 18. *Møde om Udforskningen af Dansk Sprog*. 151–172.
- Goldshtein, Y. 2023. *Outline of a Prosodic Theory of Stød*. Ph.d.-afhandling. Aarhus Universitet.
- Grønnum, N. 2005. *Fonetik og fonologi: Almen og dansk*. 3. udg. København: Akademisk Forlag.
- Grønnum, N., & Basbøll, H. 2001. Consonant Length, Stød and Morae in Standard Danish. *Phonetica* 58(4). 230–253. DOI: 10.1159/000046177.
- Grønnum, N., Vazquez-Larruscaín, M., & Basbøll, H. 2013. Danish Stød: Laryngealization or Tone. *Phonetica* 70(1–2). 66–92. DOI: 10.1159/000354640.

- Kristensen, S. 2007. Regioner, landsdele og kommuner, v1:2007-. *Danmarks Statistik*. <https://www.dst.dk/da/Statistik/dokumentation/nomenklaturer/nuts> (tilgået 27. februar 2025).
- Kyst, B. 2008. Trykgruppens toner i århusiansk regiolekt. *Danske talesprog* 9. 1–64.
- Pedersen, I.L. 1998. Sprog og køn. *NyS, Nydanske Sprogstudier* 24(24). 9–40. DOI: 10.7146/nys.v24i24.13396.
- Pedersen, I.L. 2003. Traditional dialects of Danish and the de-dialectalization 1900-2000. *International Journal of the Sociology of Language* 154. 9–28. DOI: 10.1515/ijsl.2003.012.
- Petersen, J.H., Juul, H., Pharao, N. & Maegaard, M. 2021. *Udtalt – En introduktion til dansk fonetik*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Schachtenhaufen, R. 2023. *Ny dansk fonetik*. 2. udg. København: Modersmål-Selskabet.
- Schachtenhaufen, R. u.å. Supplerende materiale til NDF kap. 7. <https://schwa.dk/ndf/supplerende-materiale-til-ndf-kap-7/> (tilgået 10. maj 2025).
- Siem, A. 2023. *Phonetic and dialectal variation in phonologically contrastive laryngealisation: A case study of the Danish stød*. Ph.d.-afhandling. Lancaster University.
- udtaleordbog.dk*. u.å. <https://udtaleordbog.dk/> (tilgået 10. maj 2025).

BILAG 1 – SAMLEDE RESULTATER JYLLAND

Samlede resultater af alle jyders realiseringer af alle ord med stød. T betyder tonal realisering, cv betyder creaky voice, ? betyder glottalt lukke, 0 betyder intet stød og - betyder ingen data. Notationerne i bilaget er ændret til dette for bedre visuel repræsentation.

Ord	Ordkategori	1 (Fårup)	2 (Skive)	3 (Ribe)	4 (Vejen)	5 (Malling)	6 (Vejle)	7 (Ry)	8 (Viborg)	9 (Aarhus)	10 (Aarhus)	11 (Skanderborg)	12 (Hadsten)
Grå	Lang vokal åben	?	cv	?	cv	cv	cv	?	cv	cv	?	cv	cv
Sko	Lang vokal åben	cv	cv	?	?	?	?	cv	?	cv	?	cv	cv
Skå	Lang vokal åben	cv	?	?	cv	cv	cv	cv	?	?	cv	?	cv
Se	Lang vokal åben	?	?	?	cv	cv	cv	cv	?	?	cv	?	cv
Snaag	Lang vokal lukket	T	T	?	cv	T	T	cv	T	T	T	?	cv
Bar	Lang vokal lukket	T	T	T	T	T	T	cv	T	T	T	T	T
Sag	Lang vokal lukket	T	T	T	?	T	T	cv	cv	T	T	?	cv
Lig	Lang vokal lukket	T	T	T	cv	T	T	?	?	T	T	?	cv
Søl	Lang vokal lukket	T	T	T	0	T	T	T	T	T	T	T	T
Sej	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	cv	cv	cv	cv	?	cv	cv
Lyd	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	?	cv	cv	cv	cv	cv	cv
Skrald	Kort vokal lukket	?	cv	?	cv	cv	?	cv	cv	?	?	cv	cv
Mindst	Kort vokal lukket	cv	?	?	cv	cv	?	cv	cv	cv	cv	cv	?
Bej	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	?	cv	cv	cv	?	?	?
Kor	Kort vokal lukket	T	T	T	T	T	T	?	T	T	T	?	cv
Spir	Kort vokal lukket	T	T	T	T	T	T	cv	cv	T	T	?	cv
Blid	Kort vokal lukket	?	cv	?	cv	cv	?	?	cv	?	cv	cv	cv
Sed	Kort vokal lukket	cv	?	T	cv	cv	?	?	?	?	T	?	cv
Folk	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	cv	?	cv	cv	cv	?	?
Puls	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	?	cv	cv	cv	cv	cv	?	cv
Uld	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	cv	?	cv	cv	?	cv	cv
And	Kort vokal lukket	cv	?	?	cv	cv	?	?	?	?	?	?	?
Kniv	Kort vokal lukket	cv	cv	cv	cv	cv	cv	cv	cv	?	cv	?	cv
Vej	Kort vokal lukket	cv	?	?	cv	cv	?	cv	?	?	?	?	cv
Kind	Kort vokal lukket	cv	?	?	?	cv	?	cv	?	?	cv	?	cv
Brev	Kort vokal lukket	?	cv	?	cv	cv	?	cv	cv	?	?	?	cv
Sur	Kort vokal lukket	T	T	T	T	cv	T	T	T	T	T	?	cv
Smal	Kort vokal lukket	cv	cv	?	cv	cv	cv	cv	cv	cv	cv	?	cv
Skov	Kort vokal lukket	0	cv	?	cv	cv	0	cv	?	cv	cv	cv	cv
Angst	Kort vokal lukket	cv	?	?	cv	?	cv	?	?	cv	cv	?	cv
Munter	Tostavelesord	T	T	T	T	T	T	cv	cv	T	T	cv	?
Bander	Tostavelesord	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
Sjofel	Tostavelesord	T	T	T	T	T	T	T	cv	T	T	?	?
Vinden	Tostavelesord	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
Belsje	Tostavelesord	T	cv	cv	T	cv	cv	cv	cv	T	T	?	?
Vinter	Tostavelesord	T	T	T	T	T	cv	T	cv	T	T	?	?
Vammel	Tostavelesord	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

BILAG 2 – SAMLEDE RESULTATER KØBENHAVN

Samlede resultater af begge københavnernes (taler nr. 13 og 14) realiseringer af alle ord med stød.

Ord	Ordkategori	13 (København NV)	14 (Vanløse)
Grå	Lang vokal åben	cv	cv
Sko	Lang vokal åben	cv	?
Ski	Lang vokal åben	cv	cv
Sø	Lang vokal åben	?	cv
Smag	Lang vokal lukket	cv	cv
Bar	Lang vokal lukket	cv	cv
Søg	Lang vokal lukket	cv	?
Lig	Lang vokal lukket	cv	?
Søl	Lang vokal lukket	cv	cv
Sej	Kort vokal lukket	cv	?
Lyd	Kort vokal lukket	cv	cv
Skrald	Kort vokal lukket	cv	cv
Mindst	Kort vokal lukket	cv	?
Bøj	Kort vokal lukket	cv	cv
Kor	Kort vokal lukket	cv	cv
Spir	Kort vokal lukket	cv	cv
Blid	Kort vokal lukket	cv	cv
Sød	Kort vokal lukket	cv	?
Folk	Kort vokal lukket	cv	cv
Puls	Kort vokal lukket	-	cv
Uld	Kort vokal lukket	cv	?
Ånd	Kort vokal lukket	?	?
Kniv	Kort vokal lukket	cv	cv
Vej	Kort vokal lukket	cv	cv
Kind	Kort vokal lukket	?	?
Brev	Kort vokal lukket	cv	cv
Sur	Kort vokal lukket	cv	cv
Smal	Kort vokal lukket	cv	cv
Skov	Kort vokal lukket	cv	?
Angst	Kort vokal lukket	?	cv
Munter	Tostavellesord	cv	?
Bønder	Tostavellesord	cv	cv
Sjofel	Tostavellesord	cv	cv
Vinden	Tostavellesord	cv	cv
Bolsje	Tostavellesord	cv	cv
Vinter	Tostavellesord	cv	cv
Vammel	Tostavellesord	cv	?

BILAG 3 - ORDLISTE

Ordlister i den rækkefølge alle informanter læste den op.

Smag	Veje
Bar	Bønder
Søg	Ånd
Far	Sjofel
Grå	Kniv
Sej	Ski
Lyd	Vinden
Gammel	Søde
Lig	Bolsje
Skrald	Vinter
Mindst	Lige
Kors	Sø
Bøj	Vej
Munter	Kind
Kor	Bønner
Spir	Brev
Sko	Sur
Søl	Smal
Blid	Skov
Bas	Vammel
Sød	Minde
Folk	Angst
Puls	Blive
Uld	Sure