



**KUMU** -19  
77

# KUML <sup>19</sup>/<sub>77</sub>

ÅRBOG FOR  
JYSK ARKÆOLOGISK SELSKAB

*With Summaries in English*

Jysk Arkæologisk Selskab satte dette Kuml for  
OLE KLINDT-JENSEN  
på 60-årsdagen den 31. marts 1978

I kommission hos Gyldendalske Boghandel,  
Nordisk Forlag, København 1978

OMSLAG:  
Fantasi over Jelling-ornamentik

---

*Redaktion: Poul Kjærum*  
*Tilrettelæggelse og omslag: Flemming Bau*  
*Tryk og indbinding: Jydsk Centraltrykkeri A/S*

---

*Skrift: Baskerville 11 pkt.*  
*Papir: Mat JC-blade 120 gr.*

---

*Copyright 1978 by Jysk Arkæologisk Selskab*

---

*ISBN 87-01-72891-1*

---

## INDHOLD/CONTENTS

<i>Poul Kjærum</i> : Ole Klindt-Jensen, 60 år .....	7
Skattefundet fra Rådved – The Rådved treasure	
<i>Jørgen Steen Jensen</i> : Fundet og mønterne .....	11
The find and the coins .....	36
<i>Niels-Knud Liebgott</i> : Lerkarrene og bronzegryden .....	40
The pots and the bronze vessel from Rådved .....	45
<i>Fritze Lindahl</i> : Sølvsmykkerne .....	47
Silver jewellery from Rådved .....	53
<i>Fritze Lindahl</i> : Textilerne .....	54
Textiles from Rådved .....	59
<i>Birthe Gottlieb</i> : Rådvedskattens konservering .....	61
Conservation of the Rådved treasure .....	63
<i>Erling Johansen og Aslak Liestøl</i> : Jellingsteinen. Steinhogger og runerister .....	65
The Jelling Stone. Sculptor and rune carver .....	82
<i>Mette Iversen og Ulf Näsman</i> : Smykkefund fra Eketorp-II .....	85
Ornaments found in Eketorp-II .....	99
<i>Jørgen Ilkjær og Jørn Lønstrup</i> : Illerup Ådal. Udgravningen 1976. ....	105
Illerup Ådal, excavations 1976 .....	116
<i>Ulrik Møhl</i> : Bjørnekløer og brandgrave.	
Dyreknoget fra germansk jernalder i Stilling .....	119
Bearclaws and cremation .....	127
<i>Niels H. Andersen og Torsten Madsen</i> : Skåle og bægre med	
storvinkelbånd fra Yngre Stenalder .....	131
Neolithic bowls and lugged beakers with chevron bands .....	155
<i>Torsten Madsen</i> : Toftum ved Horsens, et »befæstet« anlæg	
tilhørende Tragtbægerkulturen .....	161
Toftum near Horsens. A causewayed camp from the transition	
between Early and Middle Neolithic .....	180
<i>Hans Rostholm</i> : Neolitiske skivehjul fra Kideris og Bjerregårde i Midtjylland .....	185
Neolithic disc wheels from Kideris and Bjerregårde, central Jutland .....	210
<i>Jens Pinholt</i> : Røde fjerruller og social reproduktion i Santa Cruz øerne .....	223
Red feather rolls and social reproduction in the Santa Cruz Islands .....	237
Jysk Arkæologisk Selskabs publikationer .....	240



Ole Klindt-Jensen.

Foto P. Dehlholm.

## OLE KLINDT-JENSEN · 60 ÅR

Arkæologi giver mulighed for en mangeartet indsats, men det er kun de få beskåret at virke aktivt inden for flere af dens hovedområder. Professor Ole Klindt-Jensen er een af dem.

Tilsyneladende ubesværet har Klindt-Jensen gjort sig bemærket både som udgraver og flittig skribent, som professor og museumsleder.

Som yngre samlede han nordisk og international arkæologungdom på sine omfattende gravninger, først og fremmest på Bornholm, hvorfra mange af os har gode minder om både arbejdsomme og muntre måneder. Det var jernalderens borge, gårde og gravpladser, der var genstand for undersøgelserne, og hurtigt efter blev de publiceret i det inspirerende værk om *Bornholm i Folkevandringstiden*. Hans store produktion iøvrigt har en spændvidde fra istidens kunst til vikingetiden, men en forkærlighed for den keltiske kunst, vikingetiden og arkæologiens historie skinner dog klart igennem.

Klindt-Jensens evner og flid er dog ikke alene kommet til udtryk ad disse veje. Da han i 1961, fra sin tjeneste som inspektør ved Nationalmuseet kom til Århus som professor i forhistorisk arkæologi og senere også som leder af Forhistorisk Museum, faldt det i hans lod at skulle gennemføre professor Globs vision om et museum i ny skikkelse på Moesgård. Her ledede han med sin lette hånd restaurering, nybyggeri og indretning, samtidig med at hans institut gennemgik en eksplosiv udvikling både i studenter- og lærertal og i aktivitetsområder. I løbet af få år udvikledes på Moesgård et forskningsmiljø for forhistorie, etnografi og middelalder, hvor museum og institut supplerer hinanden til gavn for de fælles mål.

Internationalt er Klindt-Jensen en kendt skikkelse, både gennem sine arbejder, og personligt gennem talrige rejser verden over, i de senere år som generalsekretær i den internationale sammenslutning af arkæologer (U. I. S. P. P.).

De mange arbejdsfelter afvikles i en afslappet stil og med altid åben dør. Hvordan de overkommes er Klindt-Jensens hemmelighed.

*Poul Kjærum.*



## OLE KLINDT-JENSEN · 60 YEARS

Archaeology is a multifarious discipline, but few manage to make an active contribution in more than one or two of its main fields. Professor Ole Klindt-Jensen is one of these few.

Apparently effortlessly, Klindt-Jensen has made his mark as an excavator and writer, professor and museum director.

In his younger days, he attracted young archaeologists from Scandinavia and other countries to his extensive excavations, first and foremost on Bornholm, and many of us have happy memories from this period of hard work and good fun. The investigations concerned the strongholds, farms and cemeteries of the Iron Age and were published shortly after in the inspiring work *Bornholm i Folkevandringstiden* ("Bornholm in the Migration Period"). Klindt-Jensen's prolific production ranges from Ice Age art to the Viking Period, but a penchant for Celtic art, the Viking Period and the history of archaeology is apparent.

Klindt-Jensen's ability and diligence are not confined to his writing, however. When he came to Århus in 1961 from his post as assistant curator at the National Museum to the chair of Prehistoric Archaeology and later as curator of Prehistoric Museum, it fell to his lot to realize Professor Glob's vision of a museum of a new kind at Moesgård. He directed the restoration, new building and arrangement of the museum while his institute simultaneously underwent an explosive development with respect both to numbers of students and lecturers and to fields of activity. In the course of a few years Moesgård developed a research capacity for prehistory, ethnography and medieval studies, in which the museum and institute supplement each other to mutual advantage.

Internationally, Klindt-Jensen is well known, both for his published work and personally from numerous visits all over the world, in recent years as general secretary of the International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (U.I.S.P.P.).

The many tasks are carried out in a relaxed manner and with an ever open door. How he copes is Klindt-Jensen's secret!

*Poul Kjørnum*



