

Om bidragerne

Gitte Duemose Hansen, mag.art. fra Københavns Universitet og ph.d. fra Aalborg Universitet. Adjunkt i litteraturvidenskab ved Odense Universitet. Har udgivet *Øjet og tingene* (1997). Artiklen i dette nr. af *K&K* er et bearbejdet uddrag fra ph.d.-afhandlingen *Ironisk og nostalgisk. Kulturanalyser af senmoderne sensibiliteter* (1998).

Bent Holm, mag.art. i teatervidenskab og dr. phil. på afhandlingen *Solkonge og Månekejser. Ikonografiske studier i Fr. Fossards Cabinet* (1991); lektor i teatervidenskab, Københavns Universitet. Medforfatter og billedredaktør på *Dansk teaterhistorie*, (1992-93); har skrevet om barokkens teatralitet i *K&K* 73.

René Rasmussen, mag.art. i litteraturvidenskab fra Københavns Universitet og ph.d. fra Aarhus Universitet. Ekstern lektor i dansk ved Københavns Universitet. Har udgivet bl.a. *Tidens og dødens scene. Om fantasmet i Sades fiktion* (1988), *Psykoanalyse og tekstanalyse. Essays om Lacan og litteratur* (1993) og *Slut. Begynd! En psyko-narrativ analyse af James Joyces Ulysses* (1996).

Rikke Schubart, mag.art. og ph.d.-stipendiat ved Institut for Film- og Medievidenskab, KU, med et projekt om 'Maskulinitet i actionfilmen 1970-1995'. Forfatter til *I lyst og død. Fra Frankenstein til Splatterfilm* (1993) og artikler om mænd, maskulinitet og actionfilm i bl.a. *Hug* 65, *Øjeblikket* 29 og *Filmhäftet* 1997-98.

Carsten Sestoft, ph.d.-stipendiat ved Institut for litteraturvidenskab, KU. Har bl.a. publiceret artikler om Bourdieu i *K&K* 75 og *K&K* 79, om Perec i *K&K* 81 og *Den blå port* 21 og om Roland Barthes i *K&K* 84.