

*Kultur og klasse* har i en periode fulgt en ren temanummerlinje, hvor de enkelte numre organiseredes omkring bestemte problemfelter og emneområder.

Vi vil også i fremtiden udsende temanumre, men desuden numre med mere forskelligartet stof. Der er to begrundelser for denne delvise tilbagevenden til »blandnummeret«: for det første åbner det mulighed for, at vi kan offentliggøre stof, der har kvalitet og faglig relevans, men som kun dårligt lader sig indpasse i en tematisk sammenhæng. For det andet skulle blandnummeret gerne skabe mulighed for kontinuitet på en anden led: artikler kan kommenteres og diskuteres i efterfølgende numre, således at *Kultur og klasses* karakter af debatorgan styrkes.

Dette nummer har i nogen grad blandkarakter, idet flere af artiklerne dog har det tilfælles, at de beskæftiger sig med før-kapitalistiske bevidsthedsformer (rigtignok i vidt adskilte perioder). *Marie-Louise Svane* analyserer Jeppe Aakjærs roman »Vredens Børn«, og *Martin Zerlang* skitserer - ligeledes med udgangspunkt i Aakjær - de bevidsthedsmæssige konsekvenser af flytningen fra land til by omkring århundredeskiftet. *Nils Gunder Hansen* giver en introduktion til bevidsthedshistorikeren Norbert Elias og dennes værk »Über den Prozess der Zivilisation«, hvorfra afsnittet »Et blik på en ridders liv« er hentet. Endelig anstiller *Torben Kragh Grodal* nogle »betragtninger over litteraturens og litteraturundervisningens funktioner«. Artiklen fortsætter en diskussion, som *Kultur og klasse* allerede har ført i nr. 35, *Litteratur og historie*. Vi håber, at den kan anspore til en videre debat - også gerne her i tidsskriftet - om skønlitteraturens funktioner i gymnasie/HF-undervisningen.

*Redaktionen*