

# Om bidragyderne

*Anne Borup*, ph.d., lektor i dansk litteratur ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet (Kolding).

*Jacob Bøggild*, ph.d., lektor ved Nordisk Institut, Aarhus Universitet. Har skrevet *Ironiens tænker: tænkningens ironi. Kierkegaard læst retorisk* (2002) og redigeret antologien *& Højholt. Portræt af en praksis* (2004). Desuden medredaktør (sammen med Stefan Iversen og Henrik Skov Nielsen) af antologien *Dekonstruktion* (2004).

*Jon Helt Haarder*, lektor i dansk litteratur ved Institut for Litteratur, Kultur og Medier, Syddansk Universitet (Kolding).

*Jørgen Holmgaard*, professor, dr.phil., Aalborg Universitet.

*Søren Kjørup*, professor, Roskilde Universitetscenter.

*Sofie Kluge*, ph.d.-stipendiat ved Afdeling for Litteraturvidenskab, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, København Universitet med et projekt om det spanske barokdrama. Har skrevet diverse artikler om spansk baroklitteratur (senest »The World in a Poem. Góngora versus Quevedo in Jorge Luis Borges' El Aleph«, in: *Orbis Litterarum* 60/4, 2005) samt bogen *Don Quixote og romangenren gennem tiderne*, som er under udgivelse på Museum Tusulanums Forlag.

*Unni Langås*, dr.art., professor i nordisk litteraturvitenskap, Høgskolen i Agder, Kristiansand. Har udgivet *Forandringens former. En studie i Liv Koltzows forfatterskap 1970-1988* (1999), *Tanke til begjær. Nylesingar i nordisk lyrikk* (2002), (med Sigrid Bø Grønstøl) og *Kroppens betydning i norsk litteratur 1800-1900*, (2004). Har redigeret og bidraget til *Nordisk kvindelitteraturhistorie* bd. 4 (1997) og *Den litterære kroppen. Artikler om kropp og tekst fra Edda til i dag* (2005).

*Peter Stein Larsen*, ph.d., lektor i dansk ved Aalborg Universitet. Har bl.a. udgivet *Digitets krystal* (1997) og *Modernistiske outsiders* (1998).

*Søren Schou*, professor, Roskilde Universitetscenter.