

# Indhold

Forord 7

*Jørgen Bruhn*

Den moderne romans middelalderlige rødder 14

*Pia Schwarz Lausten*

Da Roland blev italiener – og forelsket 38

*Peter Madsen*

Lazarillos bekendelse 68

*Anne Fastrup*

Kulturel liminalitet i *Don Quixote* 80

*Carsten Sestoft*

Genrens tøven 108

*Carsten Henrik Meiner*

Romanhistorie og topik: Kvinde-vogn-mand 138

*Tue Andersen Nexø*

*Robinson Crusoe* på romanens tærskel 154

*Martin Hultén*

Samuel Richardsons brevromaner 174

*Mads Nygaard Folkmann*

»Ein Roman ist ein romantisches Buch«. Umulige fiktioner i den romantiske roman 188

*Zbigniew Podgórzec*

Om polyfoni i Dostojevskijs romaner. En samtale med Mikhail Bachtin 208

Anmeldelser 217

Thomas Pavel: *La Pensée du roman* (Martin Hultén) 217 – Jørgen Bruhn: *Romanens tænker – M.M. Bachtins romanteorier* (Svend Erik Larsen) 222 – Sofie Kluge: *Don Quixote og romangenren* (Rigmor Kappel Schmidt)

225 – W.J.T. Mitchell: *What Do Pictures Want. The Lives and Loves of Images* (Jørgen Bruhn) 230