

# Forord

Den 1. og 2. december 1992 blev der på Aalborg Universitetscenter afholdt en konference under titlen »Fortællingen i litteratur og videnskab.« Efter afslutningen henvendte Claus K. Kristiansen og Ove Christensen fra arrangørgruppen sig til redaktionen med et forslag om, at et udvalg af conferenceindlægene blev udgivet som et temanummer af *K&K*. I samarbejde med de to arrangører har redaktionen da sammenstillet dette nummer om den narrative problematik.

Fortællende teksters særlige karakteristika har siden den russiske formalisme i 1910'erne og 20'erne været genstand for en støt voksende litteraturvidenskabelig interesse. Den amerikanske view point-forskning, der med Percy Lubbocks *The Craft of Fiction* startede i 20'erne, har sammen med den franske narratologi, som strukturalismen udviklede i 60'erne, leveret substantielle fremskridt i vores forståelse af de fortællende litterære tekster.

Siden slutningen af 70'erne har interessen for det narrative imidlertid fået en drejning og en fornyet intensitet. Det er blevet en almindelig erkendelse, at den narrative opbygning ikke kun kendetegner litterære tekster, men er et grundlæggende træk ved alle typer af tekster. Det gælder også videnskabelige tekster uanset deres saglige og neutrale sproglige fremtræden. Og det gælder naturligvis især inden for fag, hvor forløb og diakroni indgår i selve grundbetragtningen.

Den narrative interesse er således blevet en integreret del af de humanistiske videnskabers voksende bevidsthed om teksters retoriske aspekter. Og litteraturvidenskaben er herigennem blevet en eksportvirksomhed, hvorfra andre fagområder har søgt at hente begreber til forståelse af den narrativitet, som de synes at befinde sig midt i.

Denne bredere opmærksomhed over for problemstillinger, som litteraturvidenskaben tidligere var alene om at beskæftige sig med, har dog ikke sat dens interne udvikling i stå. Ud over de generelle og tværgående aspekter synes mange med fornyet interesse igen at have vendt sig mod de litterære tekster for i dialog med dem og med teorierne at videreudvikle indsigten i fortællingens fænomen. Vi håber, at bidragene her belyser begge disse sider af det narratives aktualitet.

Red.

