

# Indhold

Forord 7

*Henrik Skov Nielsen*  
The Tell-Tale Heart 11

*Jacob Bøggild*  
»A wounded name«. Om dobbeltgænger-motivet i Edgar Allan Poes forfatter-skab i almindelighed og i »William Wilson« i særdeleshed 25

*Lisbeth Verstraete Hansen*  
Ekko over atlanten. Frankofone litteraturer som udfordring til litteraturhisto-rien 43

*Ingemai Larsen*  
Grænserne sløres. Om litteraturens sprog og identitetsskabende rolle i det lusofone Afrika 65

*Lars Feldvoss*  
Mellem guden og dyret. En myteteoretisk læsning af Heinrich von Kleists *Penthesilea* i sammenligning med Euripides' *Bakkanterne* og J.W. Goethes *Iphigenie auf Tauris* 87

*Benjamin Boysen*  
Dostojevskij og melankolien. Dostojevskijs lidelsesevangelium 113

*Ole Wugge Christiansen*  
Et overmenneskeligt undermenneske. Frihed, materialisme og menneskefor-ståelse i Bertolt Brechts første teaterstykke, *Baal* 145

Anmeldelser 177  
Lars-Åke Skalin (red.): *Ordet och köttet. Om teorin kring litterära karaktärer* og  
Lars-Åke Skalin (red.): *Berätteren. En gäckande röst i texten* (Stefan Iversen)  
177 – Lars Nilsson: *Om Isak Dinesens »Drømmerne«* (Jacob Bøggild) 180 – Nils  
Gunder Hansen: *Tage Skou-Hansen. Et forfatterskabsportræt* (Jørgen Holm-  
gaard) 184